

学习任务群视域下高中语文古诗文教学的困境与策略探究

刘涵¹

(1.中央民族大学, 北京 100074)

摘要:在教育改革持续推进的背景下,高中语文古诗文教学面临新的挑战与机遇。本研究发现传统古诗文教学模式受应试影响,存在教学方法单一、学生兴趣低、资源整合不足等问题,而语文学习任务群的出现从四个方面为其提供了解决问题的新路径。第一,设计丰富的学习任务促进学生能力提升;第二,创设真实且充满“语文味”的情境营造学习氛围;第三,有效整合资源帮助学生构建全面知识体系;第四,建构多元评价体系全面科学地认识学生。这些策略能有效应对教学困境,提升学生语文核心素养,并为未来深化教学改革指明了方向。

关键词:高中语文;学习任务群;古诗文教学;现实困境;创新策略

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.967

一、引言

为贯彻党的二十大精神,落实立德树人根本任务,办好人民满意的教育,2023年5月,教育部办公厅公布《基础教育课程教学改革深化行动方案》,^[1]在教育改革持续深化的当下,高中语文教学正经历深刻变革,其中古诗文教学因肩负文化传承与素养培育使命,成为关键焦点。目前,高中语文古诗文教学面临着新的机遇与挑战,而学习任务群作为新事态下语文教学的关键方法,将其引入高中语文古诗文教学具有重大的现实意义与深远的教育价值。

二、高中语文学习任务群与古诗文教学的理论阐释

(一) 语文学习任务群的内涵与特征

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》明确指出:“从祖国语文的特点和高中生学习语文的规律出发,以语文学科核心素养为纲,以学生的语文实践为主线,设计‘语文学习任务群’。‘语文学习任务群’以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。”^[2]但文件中并未单独设置“古诗文阅读”的学习任务群,而是以附录的形式呈现了推荐背诵篇目,相关古诗文教学要求分散出现在其他任务群中。因此,从学习任务群视角下探究古诗文教学的工作亟待开展,来为实际教学提供科学的教学指导。

根据其定义,语文学习任务群有五个鲜明的特征。第一,它以任务为导向,打破传统语文教学按篇章逐段讲解的单向线性模式,将学习内容转化为具体、连贯且富有挑战性的任务群,促使学生主动探究;第二,强调整合性,它跨越语文篇目单一知识范畴,强调融合各种资源与内容,以求全方位解读篇目的内涵;第三,注重自主性,它鼓励学生依据自身兴趣与能力自主选择学习的内容与方式,充分发挥学生主观能动性,构建个性化知识体系;第四,突出实践性,它强调让学生在听说读写、观察思考等真实语文实践活动中学习运用语文,提升学生的实际运用能力;第五,具有情境性,学习任务群的情境必须是课堂内容涉及到的“大情境”,即贯彻课堂学习内容的情境,同时还要充满“语文味”,^[3]将学生带入特定氛围,使其如临其境感受课文的魅力与价值。

作者简介:刘涵(2002—),女,硕士研究生,研究方向学科教学、教师发展与学生培养。

（二）古诗文教学在高中语文教育中的地位与价值

古诗文作为中华民族传统文化的瑰宝，可以写景状物，可以言志抒情，在高中语文教育中占据着举足轻重的地位，具有不可估量的价值。

第一，从文化遗产的角度看，古诗文是中华五千年文明的结晶，承载着丰富的历史、哲学、宗教、艺术等信息。它们是史书的另一种表达形式，记录着朝代的更迭、社会的变迁，从《诗经》中的“国风”反映先秦时期各地的民俗风情，到杜甫诗展现唐朝由盛转衰的社会画卷。同时，古人深邃的哲学思想镌刻在诗文之中，蕴含着强大的精神力量，能为学生正确的人生观、世界观、价值观奠定基础。如《论语》传递儒家的仁爱、礼义观念，《庄子》表达道家的逍遥、齐物思想，为学生打开智慧之门，使其领略古人对宇宙、人生的深度思考。

第二，从美育角度而言，古诗文独具魅力。首先，直观感受诗韵律和谐悦耳，平仄相间、押韵严谨，读来朗朗上口，吟诵间学生体悟到汉语的音乐之美，提升审美鉴赏力与创造力，滋养心灵，塑造高雅审美情趣。其次，古诗文意象丰富多彩，明月寄托相思，松柏象征坚毅，甚至一个意象表达多种情感或品质。诸多意象营造出或雄浑壮阔、或婉约凄美、或清幽空灵的意境，让学生沉浸其中感受古典美学韵味。最后，古诗文语言凝练优美，炼字炼句独具匠心，为学生提供炼字写作的极佳素材。

第三，古诗文是提升语文素养的绝佳素材。在语言建构上，学生通过学习古汉语词汇、语法、句式，夯实语言基础，精准理解词句含义，提升文言文阅读与表达能力。在思维发展上，古诗文用词精准凝练促使学生深入揣摩、思索、挖掘其深意，解读诗歌比兴手法、散文的微言大义等，锻炼逻辑思维与形象思维。在文化遗产与理解上，学生浸润在古诗文承载的多元文化中，感受地域、民俗、价值观念差异，能够拓宽文化视野，增强文化自信，成为中华优秀传统文化的践行者与传播者。

（三）学习任务群与古诗文教学的契合点

学习任务群与古诗文教学在多个维度紧密契合，学习任务群为高中古诗文教学设计与实践提供基础和指导，为其注入新活力，开启新篇章。

第一，从教学目标层面看，学习任务群旨在培养学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化遗产与理解的核心素养，古诗文教学则可以依托学习任务群全面提高学生的语文核心素养。实施任务群教学时，教师应依据“创设阅读情境”的要求，设计能够激发学生情感体验的问题或任务，^[4]同时注意学习任务的阶梯性来锻炼其能力。^[5]

第二，从教学内容层面看，学习任务群强调整合，能够打破知识碎片化弊端，而古诗文恰是多元知识的集合体，能通过一系列学习任务让学生深入理解诗文价值。一首古诗，既是文学佳作，又关联创作时代的历史状况、哲学思潮、社会百态。学习任务群促使教师将古诗文置于大文化背景，如研习唐诗，教师可以结合唐朝政治兴衰、科举制度、对外交流，全方位剖析诗作内涵，让学生领略文学与历史、哲学等交织的魅力，拓宽知识视野。

第三，从教学方法层面看，学习任务群倡导的任务驱动、情境创设、自主合作探究等，与古诗文教学需求契合。古诗文本身距今久远，学生理解难度较大，教师在实际教学中势必需要采取新颖的任务驱动学生兴趣，创设易于理解的情境引领学生赏析诗文内在思想，以更具创新性的探究环节帮助学生在完成任务中感受文人风雅与古诗文的魅力，改变传统被动学习，激发自身学习热情。

三、当前高中古诗文教学的困境剖析

（一）教学方法传统且单一

在当下高中古诗文教学中，传统单一的讲授法仍占据主导地位，“教”“研”不结合或者结合不好。^[6]许多教师在课堂上侧重于字词的精确释义、句式的详细剖析以及文意的逐句疏通，将古诗文拆分为零散的语言知识点进行灌输。在文言文教学方面，教师执着于逐句翻译，从字词落实到句子通顺，学生忙于记录译文，课堂成了教师的“一言堂”，学生只是被动接受知识的容器，缺乏主动思考、自主探究的空间，对古诗文的学习沦为机械记忆，难以真正触及古诗文的深层内涵与文化精髓，而无法领略其文学魅力，则更谈不上培养语文核心素养。

（二）学生缺乏学习兴趣，积极性低

受时代隔阂与教学方式的双重影响，高中学生对古诗文学习普遍兴致不高。一方面，古诗文创作年代久远，其语言表达、文化背景、生活情境与现代社会相距甚远，学生理解起来存在较大障碍。^[7]《诗经》中的诗篇，用词古朴、比兴含蓄，让习惯现代直白语言的学生常觉得晦涩难懂，心生畏惧；另一方面，枯燥的教学方法加剧了学生兴趣的流失。课堂上单调的字词讲解、生硬的背诵要求，使古诗文学习沦为枯燥的任务，学生难以从中获得乐趣。为应对考试的古诗文默写题目，学生需反复机械记忆，耗费大量精力，却未能培养起鉴赏的能力，也无力深入体会诗词的美感与韵味。^[8]学生的学习积极性被严重挫伤，在课堂上表现为被动参与、注意力不集中等问题，甚至对古诗文学习产生抵触情绪，不利于开展教学活动和达成学习目标。

（三）教材资源整合不足，关联性较差

现行高中语文教材中的古诗文编排虽有一定系统性，但仍存在可优化空间。教材在知识点分布上较为零散，各篇古诗文之间的关联性挖掘不够深入，教师多按教材顺序逐篇讲授，未能有效引导学生构建知识网络。举例而言，在古诗词单元，不同诗人的作品虽有主题分类，但对于同一流派诗人风格的传承与演变、不同流派之间的对比融合等内容，教材缺乏明确提示，教师也未充分整合拓展，学生难以形成系统认知。同时，教材对课外相关资源的拓展指引不足，缺乏对同时代散文家、诗人群体、各文体发展脉络等背景资料的联系与拓展，学生阅读视野受限，无法从更广阔的文化语境中理解古诗文，难以深入探究其文学价值与历史意义，制约了语文综合素养的提升。

四、学习任务群视域下高中古诗文教学的创新策略

（一）任务驱动：设计多样化学习任务

在学习任务群视域下，任务驱动是一种极为有效的教学策略。学习任务是课程内容落实到课堂的中心环节，“‘语文学习任务群’以促进‘自主、合作、探究’学习方式为主要目的，凸显学生学习语文的根本途径。”^[9]它以明确的学习任务为导向，将复杂的古诗文学习内容拆解为一个具体、可操作的任务，使学生在完成任务的过程中主动探索知识，而不是被动接受灌输。这种方式能够充分调动学生的学习积极性，锻炼他们的自主学习、合作以及解决问题的能力。

在基于文本解读的任务设计方面，教师要引导学生“在用中学”，深入推敲文本具体语句与意象，通过一个个具体的任务环节促使学生结合语境推测词义、品味语言、总结规律，进而推动古诗文学习方法的变革。以部编版教材中苏轼的《赤壁赋》为例，在预习阶段，教师可布置个人任务让学生查阅苏轼被贬黄州的经历及当时的文化背景，理解其创作心境。课堂上，教师围绕文中主客问答的形式，设计问题链环环相扣来引导学生带着问题思考，如“客之悲从何而来”“苏子之乐又体现了怎样的人生态度”等，组织学生分组讨论，探究作者复杂的情感变化与人生哲理。

（二）情境创设：营造沉浸式学习氛围

“语文学习任务群”强调培养学生“在真实情境中解决问题”的能力，^[10]其情境创设的效果是衡量学习任务设计优劣的重要指标。情境创设是一种将抽象的知识与具体情境相结合的教学方法。通过创设与古诗文相关的情境，能够使学生更直观地感受作品所描绘的场景、情感和文化背景，从而降低理解难度，增强学习的趣味性和吸引力。这种沉浸式的学习氛围有助于学生更好地融入古诗文的世界，提升对作品的感悟和理解能力。

历史情境还原是营造沉浸式学习的有效方式。例如在教授部编版教材《烛之武退秦师》时，教师可展示春秋时期的政治格局地图，讲解秦、晋、郑三国之间的利益纠葛与外交形势，并在课堂中引导学生模拟历史场景，演绎烛之武与秦伯的对话，体会烛之武的智慧与语言艺术，让学生深刻理解故事背后的历史意义。

此外，教师还要引入真实的富有“语文味”的情境，让学生调动生活经验，从自身经验出发，切身感悟古诗文的情感。教师可引导学生联系自身的情感与经历，结合教材中诗文细细体悟与共情，布置任务或作业让学生以亲身经历为素材创作简短的古诗或古文，努力挖掘出古诗文的生活价值，使学生在贴近生活的情境中，增强对古诗

文情感的共鸣。

（三）资源整合：构建全方位学习支持体系

资源整合强调对各类学习资源的优化组合和有效利用，旨在为学生提供更加丰富、多元的学习支持。教材资源是基础，是实现国家意志的媒介，教师要以教材为根本，解读教材，重构教学内容，但仅依靠教材远远不够。教师还需要通过整合教材内外的资源，如拓展阅读，帮助学生从多个角度理解古诗文，构建更加全面、深入的知识体系，提升文学鉴赏能力和文化素养。^[11]

第一，对于教材资源深度挖掘，教师要打破单篇教学的局限，从“单篇到群文到整本书”，注重知识的系统性与关联性。^[12]以部编版高中语文教材中的古诗词单元为例，在学习古代田园诗时，可以将陶渊明、孟浩然、王维等田园诗人的作品进行整合，对比分析他们诗作中田园意象的运用、对田园生活描绘的侧重点以及表达情感的异同。陶渊明的《归园田居》表达了对官场的厌弃与对田园生活的热爱，王维的《山居秋暝》则在描绘田园美景中蕴含着对宁静生活的向往，教师可以通过对比引导学生从多维度构建田园诗的知识体系，提升文学鉴赏能力。

第二，拓展阅读、多媒体资源为古诗文教学增添活力。教师通过适当增补同题材、同作者或同时代的诗文，相互联系、相互对比，引导学生从多维度构建知识体系，提升文学鉴赏能力。而多媒体资源已广泛应用到实际课堂中，丰富了学生的直观感受。例如在学习部编版教材中李白的《蜀道难》时，教师通过播放展现蜀地壮丽山川的视频，让学生身临其境般直观感受蜀道的险峻，利于理解文章创作内容。

（四）多元评价：采取科学系统的评价方式

在学习任务群视域下，高中古诗文教学的评价理念需从传统的关注结果向重视过程转变。以往高中古诗文教学评价过度依赖考试成绩，主要以“成绩论英雄”，呈现出单一化、片面化弊端。^[13]而新的评价理念则聚焦于学生在完成学习任务过程中的表现，涵盖参与度、团队协作、思维发展、审美提升等多个维度。

第一，评价主体方面，应摒弃单一的教师评价主体模式，构建学生自评互评、教师评价、专家评价相结合的多元评价主体结构。^[14]教师可制定符合古诗文学习效果的评价量表作为指导，学生依据评价量表，从内容深度、逻辑结构、语言表达等多个维度，相互点评，提出修改建议。这不仅能让从他人视角审视自身不足，学习借鉴同伴长处，还能增强学生的参与感与责任感，培养批判性思维与合作精神。教师评价与专家评价则侧重于对学生学习过程的整体把控，从任务完成的质量、目标达成度、知识技能提升情况等方面给予专业指导，引导学生持续进步，促使评价成为促进学生全面发展的有力杠杆。

第二，评价内容应涵盖知识、能力、过程与情感态度价值观多个维度。在知识维度，学生对古诗文字词、句式、文学常识等基础知识的掌握情况可通过默写古诗词、解释文言实词虚词来检测。能力维度聚焦于学生古诗文鉴赏、分析、创作等能力，教师可判断学生赏析诗词意象、意境的步骤、剖析散文论证逻辑的情况明确其能力维度的提升情况。过程维度关注学生参与学习任务的积极性、团队协作、问题解决策略等，教师观察小组合作探究时学生们分工、讨论、总结过程，以学生合作过程中的表现为依据判断学生的参与情况。情感态度价值观维度则重视学生从古诗文汲取的精神滋养，所体悟到的文人高洁品格与精神以及由此引发的对自身品德修养的反思，教师可通过学生分享所学到的品格与获得的启示了解学生的情感态度，并在日常生活中观察学生是否落实，进而全面、立体地评估学生古诗文学习成效，促进学生综合素质提升。

五、结语

古诗文凝练着历代思想精华与历史文化，是高中语文学习的重要内容，也是提升学生核心素养的关键依托。学习任务群的教学要求与设计能有效改善当前古诗文教学中出现的教学方法单一、学生积极性不高以及资源整合不足问题，在语文教学中具有指导意义。未来，高中古诗文教学可通过设计多样化学习任务、营造沉浸式的学习情境、整合资源重构教学内容来激发学生学习兴趣，同时采取多元评价方法科学系统地评估学生学习效果，打破古诗文“教师教不了、学生学不会”的尴尬困境，并可尝试紧密联系古诗文学习与生活实践、社会热点，促使古老经典在现代社会焕发生机与活力，切实提升学生运用语文知识解决现实问题的能力，推动高中古诗文教学迈向更高质量、更具创新性的发展阶段。

参考文献:

- [1] 教育部. 教育部办公厅. 基础教育课程教学改革深化行动方案 [EB/OL]. (2023-05-26)[2025-01-12]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/jcj_kcjcgh/202306/t20230601_1062380.html.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 吴静. 在“群”参照与任务创新中实现深度学习——学习任务群背景下高中古诗词教学的设计策略[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2024(12):5-7.
- [4] 刘颖异. 优化情境设计内化情感体验[J]. 中学语文教学, 2022(02):68-69.
- [5] 纪顺. “文学阅读与写作”任务群视域下的古诗文教学——以陶渊明诗文专题教学为例[J]. 语文建设, 2024(11):31-35.
- [6] 代亚菲. 如何提高学生诗词鉴赏的能力[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2014, 35(S2):207-208.
- [7] 张志强, 徐林祥. 统编高中语文教材古诗文编排特色及施教策略[J]. 语文建设, 2024, (03):49-53.
- [8] 王虹伟, 王金香. 高中古诗教学的现状及策略[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2017(06):12-15.
- [9] 王荣生. “语文学习任务”的含义——语文课程标准文本中的关键词[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(11):4.
- [10] 王子鹏. 基于“学习任务群”的高中语文阅读作业设计研究[D]. 重庆: 西南大学, 2021.
- [11] 蒋银坤, 张逸. 拓宽古诗文阅读教学资源的策略——以统编高中语文必修上册第三单元为例[J]. 中学语文教学, 2024(09):17-20.
- [12] 何立新. 多样态阅读教学: “学习任务群”落地纾困的有效策略[J]. 语文建设, 2024(23):32-36.
- [13] 陈传歆. 学习任务群视域下高中语文大单元教学设计[J]. 新教育, 2024(34):20-22.
- [14] 李慧. 基于学习任务群背景下的高中语文古诗词教学研究[J]. 汉字文化, 2024(16):130-132.

Research on the Dilemmas and Strategies of Ancient Poetry and Prose Teaching in Senior High School Chinese from the Perspective of Learning Task Clusters

Liu Han¹

¹*School of Education, Minzu University of China, Beijing, China*

Abstract: Against the backdrop of ongoing educational reforms, the teaching of ancient poetry and prose in senior high school Chinese curriculum is confronted with new challenges and opportunities. This study reveals that the traditional teaching model of ancient poetry and prose is influenced by the examination-oriented approach, presenting problems such as monotonous methods, low student interest, and insufficient resource integration. The emergence of Learning Task Clusters offers new solutions to these issues from four aspects. Firstly, designing diverse learning tasks to enhance students' abilities; secondly, creating authentic and “Chinese-flavored” contexts to foster a learning atmosphere; thirdly, effectively integrating resources to help students build a comprehensive knowledge system; and fourthly, establishing a multi-dimensional evaluation system to comprehensively and scientifically understand students. These strategies can effectively address teaching dilemmas, enhance students' core Chinese literacy, and point the way for future deepening of teaching reforms.

Keywords: Senior high school Chinese; Learning Task Clusters; Ancient poetry and prose teaching; Realistic dilemmas; Innovative strategies