

“两创”背景下客家童谣融入幼儿园课程的路径研究

——基于文化生态学视角

方梦麟¹

(¹广东梅州职业技术学院, 广东 梅州 514000)

摘要:在中华优秀传统文化“创造性转化与创新性发展”战略背景下,本研究以文化生态学为理论框架,综合运用文献计量、问卷调查(N=511)、深度访谈(N=18)及参与式观察等混合研究方法,系统剖析梅州客家童谣融入幼儿园课程的现状与路径。研究发现,童谣融入的文化生态位综合得分3.02分(5分制),核心瓶颈表现为教师文化资本不足($\beta=0.48$)、家庭文化惯习缺失($\beta=0.35$)与制度支持薄弱($\beta=0.29$),质性研究进一步揭示语言生态断裂、课程权力博弈等深层矛盾。基于“文化生态系统修复”理论,研究提出物质文化层资源体系建构、制度文化层规则完善、精神文化层认同培育的三维协同路径,为地方传统文化的学前教育转化提供实证参考与方法论启示。

关键词:客家童谣; 幼儿园课程; 文化生态学; 文化生态位; 文化传承与传播

基金项目:2024年梅州市哲学社会科学规划项目(MZSKLX2024006);广东省普通高校青年创新人才项目(2024WQNCX264);2022年福建省中青年课题(JAS22366)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.951

引言

近年来,“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”成为文化强国建设的核心命题。党的二十大报告明确提出深化传统文化与教育融合的战略方向,强调从青少年阶段筑牢文化自信根基。梅州客家童谣作为以方言传唱的“文化记忆体”(房学嘉,2005),蕴含农耕文明、民俗伦理等多元基因。将非遗文化融入幼儿园课程不仅是地域文化传承的实践,更是本土化课程建构的突破。文化生态学将童谣融入视为“文化因子—教育环境—传承主体”的动态系统,涵盖物质文化层(资源)、制度文化层(规则)、精神文化层(认同)的交互作用。本研究引入朱利安·斯图尔德的文化生态系统理论,通过量化数据描摹童谣融入的“生态位”现状,结合质性研究解析主体与环境的交互逻辑,旨在构建科学的传承路径。

1 研究设计:文化生态学视角的混合研究框架

1.1 理论框架与核心概念

梅州客家童谣被界定为以梅州方言为载体的儿童口头传统,兼具农耕记录、民俗表达与族群认同功能。其“代际文化记忆体”属性为课程融入提供理论基石(房学嘉,2005)。以《排排坐》(“排排坐,唱山歌,爷打鼓子涯打锣”)为例,童谣通过生活场景再现强化幼儿对客家饮食文化与集体协作的认知。《月光光》(“月光光,秀才郎,骑白马,过莲塘”)通过月夜意象传递客家崇文重教传统,《菱角子》(“菱角子,角弯弯,大姊嫁在菱角山”)则以植物隐喻家族伦理关系。幼儿园课程的文化传承需实现资源适配(文本转化)、功能适配(领域渗透)与主体适配(家园协同)的三维平衡。幼儿园课程则是童谣实现教育价值的关键场域。在“两创”目标导向下,其文化传承维度不仅要求对童谣文本进行适切性改编,更需在课程目标、内容、实施与评价环节形成完整链条。课程目标需契合幼儿认知发展规律,在语言启蒙、社会认知、艺术审美等领域渗透童谣文化内涵;课程

作者简介:方梦麟(1990—),女,赫哲族,专业主任,讲师,博士,研究方向为职业教育。

内容要完成从原生态童谣到教育素材的筛选与重构；实施过程强调游戏化、情境化教学；评价机制则注重对幼儿文化感知与传承能力的动态评估。

从文化生态学的系统性思维来看，童谣融入幼儿园课程的过程，实质是文化因子（童谣）、教育环境（制度、资源、空间）与传承主体（教师、幼儿、家庭）构成的生态系统持续调适的过程。物质文化层聚焦教材教具开发、数字化资源建设等硬件要素；制度文化层涉及课程标准制定、师资培训体系构建等规则层面；精神文化层则关注教师与幼儿对客家文化的价值认同、情感共鸣与创新传承意愿。三大层面相互作用、彼此影响，任一环节的失衡都可能导致文化生态位的错位，阻碍童谣融入的深度与效度。

1.2 研究方法与数据采集

研究采用混合研究范式：通过 Citespace 分析 2013-2023 年“传统文化+学前教育”领域 1286 篇文献，发现“客家童谣”研究空白；对梅州市 23 所幼儿园的 186 名教师、325 名家长开展问卷调查（教师卷 $\alpha=0.87$ ，家长卷 $\alpha=0.82$ ），揭示教师文化资本（ $\beta=0.48$ ）、家庭文化惯习（ $\beta=0.35$ ）、制度支持（ $\beta=0.29$ ）为核心影响因子；对 5 所样本园开展 12 周田野观察与 18 人次深度访谈。质性数据显示，73%的教学停留在“歌词朗诵”层面，例如《伯公伯婆》（祭神童谣）仅被用于语言活动，其背后的祈福文化与自然崇拜未被挖掘；而家园协同效率与方言习得率呈正相关（ $r=0.59$ ），如梅县实验幼儿园通过“祖孙童谣会”将《转屋家》（“转屋家，食擂茶”）融入亲子活动，使幼儿方言使用率提升 31%。

2 研究过程：文化生态系统的失衡表征与机制解构

2.1 量化分析：文化生态位模型验证

基于结构方程模型的路径分析显示（CFI=0.93，RMSEA=0.04），客家童谣在幼儿园课程中的生态位呈现“文化基质-教育载体-主体互动”的断裂特征。教师客家方言掌握度（因子载荷 0.78）与童谣创新改编能力（因子载荷 0.65）构成文化资本的关键缺口，这与吴康宁（2017）提出的教师文化再生产能力理论形成互证。家庭场域中，祖辈传唱频次（ $\beta=0.41$ ）与亲子方言互动时长（ $\beta=0.37$ ）显著影响童谣传承效能，印证了布迪厄“文化惯习代际传递”理论的核心命题（Bourdieu, 1986）。

2.2 质性解码：系统失衡的深层机理

参与式观察发现，样本园童谣活动存在“仪式化展演”倾向。例如，《掌牛阿哥》（“掌牛阿哥吹竹笛，阿妹上山割芦荻”）本可结合角色扮演重现客家牧牛场景，但 73%的教学仅要求幼儿背诵歌词。访谈文本经 NVivo12 编码显示，教师普遍面临“文化转译困境”：“既要保持客家话的韵律美感，又要让幼儿理解其中的民俗隐喻”（T-7 访谈记录）。这种困境实质反映了 Tudge（2008）提出的“文化生态系统适应不良”问题，即教育主体尚未建立传统文化与现代课程的转码机制。以《萤火虫》（“萤火虫，唧唧虫，翻转屎窟吊灯笼”）为例，其“萤火虫引导先人归家”的生死观隐喻因缺乏情境支撑，导致文化意义流失。

3 理论建构：三维协同的文化生态系统修复路径

3.1 物质文化层：构建“四维资源矩阵”

基于文化生态学物质适应理论（Steward, 1955），研究提出“文本-媒介-空间-人力”资源体系。建议开发《客家童谣可视化图谱》（含 AR 方言标注），例如将《月光光》转化为 AR 互动游戏，幼儿可通过扫描月亮图标聆听方言吟唱并参与“秀才郎骑马”虚拟场景演绎。同时，将“茶山号子”等劳动歌谣转化为体能游戏课程，如结合《踏板歌》（“踏板踏板，踏到板子溜溜圆”）设计客家板食制作动作操。研究团队在梅江区实验幼儿园的对照实验表明，采用情境游戏法的实验组方言习得率提升 42%（ $p<0.01$ ），且对《鸭麻呱呱》（养鸭童谣）中“早出晚归”劳动文化的理解度达 82%。

3.2 制度文化层：创新“双轨支持系统”

借鉴 UNESCO（2019）非物质文化遗产教育保护经验，提出“政策供给-园本转化”协同机制。教育部门可建立方言教师资格认证制度，例如大埔县试点“客家文化传承师”培训项目，要求教师掌握《月光光》《菱角子》等 30 首核心童谣的方言吟唱与教学设计；幼儿园则需完善课程审议机制，如丰顺县实验幼儿园将《阿鹊鹊》（“阿鹊鹊，打盘车”）融入社会领域，通过“童谣中的合作游戏”培养幼儿团队意识。研究验证了张华（2019）提出的“制度文化弹性”理论，发现制度支持每提升 1 个标准差，教师课程转化效能提高 0.38 个标准差（ $p=0.003$ ）。

3.3 精神文化层：培育“文化认同共同体”

通过设计“童谣文化节”“祖孙共唱工作坊”等活动，构建家庭-社区-幼儿园的认同培育网络。例如，五华县示

范园联合当地文化馆开展“童谣寻根之旅”，幼儿在《转外家》（回娘家童谣）采风活动中记录祖辈口述史，并创作绘本《阿婆的月光光》。纵向追踪数据显示，参与项目的幼儿客家文化认同感（Cronbach's $\alpha=0.89$ ）年均增长23%，验证了Bronfenbrenner（2005）生态系统理论中微观系统联动的有效性。研究特别强调恢复童谣作为“文化记忆体”的元功能，如将《排排坐》的饮食童谣转化为食育课程，通过“客家擂茶制作”活动实现文化基因的活态传承。

4 结论与讨论

本研究通过混合研究方法，揭示了传统文化融入学前教育存在的生态断裂问题。相较于王连生（2016）的单一维度文化移植论，提出的三维协同路径更契合文化生态系统的动态平衡需求。通过文化生态学视角，证实梅州客家童谣融入幼儿园课程的核心障碍在于物质、制度、精神层面的生态位失衡。提出的三维修复路径既响应了“两创”战略需求，也为同类文化传承提供了“系统优化”的方法论参考。研究局限在于追踪周期较短，未来可扩展至赣南、闽西等客属地区进行跨文化比较，进一步开发课程效果评估工具，构建多方协同机制。

参考文献:

- [1]房学嘉. 客家源流探奥[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2005:67-73.
- [2] Steward J H. Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution[M]. Urbana: University of Illinois Press, 1955: 72-98.
- [3] 刘焱, 潘月娟. 传统文化在学前教育中的传承: 价值与路径 [J]. 学前教育研究, 2018 (5): 3-11.
- [4] Bourdieu P. The forms of capital[A]. In: Richardson J. Handbook of theory and research for the sociology of education[C]. New York: Greenwood, 1986:241-258.
- [5] 李晓红. 民间艺术园本课程开发研究[J]. 学前教育研究, 2020(6):45-57.
- [6] 冯晓霞. 文化生态学视野下的幼儿园课程建设 [J]. 中国教育学报, 2020 (9): 78-83.
- [7] UNESCO. Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage[Z]. Paris: UNESCO, 2019.
- [8] 吴康宁. 教师的文化自觉与课程改革[J]. 教育研究, 2017(3):12-21.

Research on the Path of Integrating Hakka Nursery Rhymes into Kindergarten Curriculum under the Background of "Two Innovations" —— From the Perspective of Cultural Ecology

Fang Menglin

Guangdong Meizhou Vocational and Technical College, Meizhou, China

Abstract: Under the strategic background of the "creative transformation and innovative development" of China's excellent traditional culture, this study takes cultural ecology as the theoretical framework and comprehensively applies mixed research methods such as bibliometric analysis, questionnaire survey ($N = 511$), in-depth interview ($N = 18$) and participatory observation to systematically analyze the current situation and path of integrating Meizhou Hakka nursery rhymes into kindergarten curriculum. The study finds that the comprehensive score of the cultural niche of the integration of nursery rhymes is 3.02 points (on a 5-point scale). The core bottlenecks are manifested as the insufficient cultural capital of teachers ($\beta = 0.48$), the lack of family cultural habits ($\beta = 0.35$) and the weak institutional support ($\beta = 0.29$). The qualitative research further reveals the deep-seated contradictions such as the break of the language ecology and the game of curriculum power. Based on the theory of "cultural ecosystem restoration", the study proposes a three-dimensional collaborative path of constructing the resource system at the material culture level, improving the rules at the institutional culture level, and cultivating the identification at the spiritual culture level, providing an empirical reference and methodological inspiration for the transformation of local traditional culture in preschool education.

Keywords: Hakka Nursery Rhymes; Kindergarten Curriculum; Cultural Ecology; Cultural Niche; Cultural Inheritance and Dissemination