

《阿诺拉》：一场关于身份与权力的电影隐喻

辛月¹

(广州工商学院, 广东 广州 510000)

摘要：本文旨在深入剖析奥斯卡获奖影片《阿诺拉》中所蕴含的丰富政治隐喻，通过对影片中人物设定、情节发展以及相关历史背景的细致解读，揭示出电影如何巧妙地映射出现代国际关系中俄罗斯、乌克兰、亚美尼亚和美国之间的复杂互动与权力博弈。通过对影片表层爱情故事的解构，挖掘出其深层的政治寓意，探讨导演如何运用电影语言将地缘政治冲突、国家身份认同以及阶级差异等严肃议题融入到一个看似通俗的叙事框架之中，从而引发观众对于当代国际格局的深刻思考。

关键词：《阿诺拉》；政治隐喻；身份认同；国际关系；阶级差异

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.926

一、引言

在电影艺术的长河中，真正能够触动人心并引发深刻思考的作品，往往不仅仅是视觉与听觉的盛宴，更是思想与情感的深度交融。肖恩·贝克的《阿诺拉》宛如一颗璀璨的星辰，在第97届奥斯卡颁奖典礼上大放异彩，一举斩获最佳影片、最佳导演、最佳女主角等五项大奖，成为电影艺术与思想性完美结合的典范。这部影片以其独特的叙事手法和深刻的主题内涵，为观众呈现了一个充满隐喻与反讽的光影世界，使得我们在欣赏其艺术魅力的同时，也不禁陷入对现实世界的深刻反思。

影片的表层故事看似简单：一位脱衣舞女阿诺拉与年轻富二代伊万因一场短暂的婚姻而产生交集，最终在现实的冲击下分道扬镳。然而，当我们深入挖掘其内核，便会发现导演巧妙地将诸多政治隐喻融入其中，使其成为一部关于身份、权力以及国家间复杂关系的隐喻性文本。从人物的外形选择到剧情的巧妙安排，从历史背景的隐晦指涉到文化符号的精准运用，每一个细节都仿佛是导演精心埋设的伏笔，等待着观众去解读其中的深意。

在当今这个全球化与地缘政治冲突并存的年代，电影作为一种强大的文化表达形式，其承载的意义早已超越了娱乐的范畴。它成为了社会现实的镜像、文化观念的载体以及政治思想的传播媒介。《阿诺拉》正是在这样的背景下，以其独特的视角和深刻的洞察力，将国际政治的复杂图景浓缩于一个看似平凡的爱情故事之中，为我们提供了一个解读当代世界格局的全新视角。

正如法国著名电影理论家安德烈·巴赞所言：“电影是现实的渐近线”，它不断地趋近于现实，却又在某种程度上超越现实。《阿诺拉》通过对具体人物命运的描绘，将抽象的国际关系具象化，使得观众能够在情感共鸣中理解那些宏大的政治命题。这种艺术与思想的融合，不仅赋予了影片极高的艺术价值，更使其成为一部具有深刻社会意义的文化产品。

二、人物设定：身份与权力的视觉符号

在《阿诺拉》这部影片中，导演对于男女主人公的外形选择绝非随意为之，而是蕴含着深邃的政治隐喻与文化内涵。这种精心构建的人物形象，成为了解读影片深层次主题的关键线索，引领观众透过表象去洞察隐藏于其后的权力结构与身份认同问题。

（一）阿诺拉：美国身份与俄罗斯血统的交织

影片中的女主角阿诺拉，由拥有黑色发色和眼珠的犹太裔演员米奇·麦迪森饰演，她被设定为一个具有

作者简介：辛月，广州工商学院国际教育学院专任教师，助教，研究方向：历史学，社会人文。

俄罗斯血统的 25 岁美国公民。这一人物设定本身就构成了一个复杂而富有张力的身份符号。阿诺拉的美国身份使其天然地与这片土地的价值观、文化传统以及社会结构相联结，而她的俄罗斯血统又为她蒙上了一层来自东欧大陆的神秘色彩，她的血液中流淌着另一种历史记忆与文化基因。

从地缘政治的角度来看，美国与俄罗斯作为当今世界的两个重要大国，其关系始终充满了竞争与博弈。阿诺拉的身份设定无疑是在隐喻这种复杂而微妙的美俄关系。她既是一个独立的个体，承载着个人的梦想与追求，同时又在某种程度上象征着两个大国之间的文化交融与冲突。她的存在，仿佛是一道桥梁，连接着东西方两个世界；又如同一面镜子，映照出不同文化背景下的价值观差异与碰撞。

在影片中，阿诺拉作为一名脱衣舞女，身处社会的底层，面临着阶级的压迫与生存的困境。然而，她却怀揣着对美好生活的向往，渴望通过与伊万的婚姻实现阶级的跃迁。这种对美国梦的追逐，实际上是对美国社会价值观的一种映射，同时也揭示了在全球化背景下，个体在追求身份认同与社会地位时所面临的困境与挣扎。

（二）伊万：俄罗斯富家子弟的典型形象

与阿诺拉相对应的男主角伊万，则是由拥有典型欧洲人外表的俄罗斯演员马克·埃德尔斯坦饰演。21 岁的伊万被设定为一个俄罗斯富家子弟，他的形象在影片中被刻画得颇为鲜明：享受着优越的物质生活，却在精神上显得空虚与迷茫；渴望摆脱父母的控制，追求个人的自由，却又在关键时刻表现出软弱与妥协。

伊万的形象可以被看作是俄罗斯新一代青年的代表，他们在苏联解体后的新俄罗斯社会中成长，面临着传统与现代、东方与西方价值观的冲突与融合。他的父亲作为俄罗斯的军火商，象征着俄罗斯在国际舞台上强大的军事工业力量以及在地缘政治中的重要地位。而伊万本人则代表着那些在新自由主义经济浪潮中成长起来的俄罗斯青年，他们享受着全球化带来的物质红利，却在精神层面迷失了方向。

伊万为了获得美国身份而选择与阿诺拉结婚，这一行为实际上隐喻了俄罗斯青年对于西方文化的向往与追求。然而，当他得知父母要来解除婚姻关系时，他的仓皇而逃以及随后的酗酒放纵，则揭示了他面对强权父母时的无奈与软弱。这种性格上的矛盾，正是俄罗斯在国际关系中所面临的困境的一种体现：一方面，俄罗斯试图通过与西方的接触与合作来提升自身的国际地位；另一方面，又难以摆脱传统的大国思维与地缘政治束缚，导致在与西方的互动中始终处于一种矛盾与挣扎的状态。

（三）亚美尼亚打手团：地缘政治的隐喻符号

在影片中，一直陪伴在阿诺拉身边的打手伊戈尔，其扮演者尤拉·鲍里索夫是名俄罗斯男演员，但在剧中被设定为亚美尼亚人。这一人物设定同样具有深刻的政治隐喻意义。亚美尼亚作为一个在历史上饱受磨难的国家，其与俄罗斯、土耳其等周边国家的关系错综复杂。在影片中，亚美尼亚打手团的出现，实际上是在隐喻地缘政治中那些处于大国夹缝中的小国角色。

伊戈尔这个角色在影片中展现出一种矛盾的特质：一方面，他对阿诺拉表现出关心与同情，在面对伊万父母的强权时，他试图为阿诺拉发声，维护她的尊严。另一方面，他又不得不屈从于伊万父母的安排，执行他们的命令。这种矛盾的性格，正是亚美尼亚在国际关系中的真实写照。在大国的博弈中，既希望能够维护自身的独立与尊严，又不得不在一定程度上依附于大国以寻求生存与发展的空间。

值得注意的是，伊戈尔的外表酷似普京，这一细节设计无疑是在向观众传递一种关于权力与政治的暗示。普京作为俄罗斯的象征性人物，其形象在影片中的出现，使得观众能够更加直观地联想到俄罗斯在国际舞台上的权力地位以及其在地缘政治中的影响力。而伊戈尔在剧中亚美尼亚人的身份，又进一步加深了这种权力关系的复杂性，暗示着小国在大国面前的无奈与妥协。

三、剧情分析：爱情故事背后的政治博弈

《阿诺拉》的剧情表面上是一段因身份与婚姻而起的爱情故事，但深入探究其内核，便会发现导演巧妙地将国际政治的复杂图景融入其中，使得每一个情节转折都蕴含着深刻的政治隐喻。通过对剧情的细致解读，我们可以窥见导演如何运用电影语言将宏大的政治命题具象化，呈现在观众面前。

（一）婚姻与身份：美国梦的追逐与幻灭

影片的开端，伊万为了获得美国身份，选择与阿诺拉在拉斯维加斯结婚。美国身份在影片中被赋予了极高的价值，它不仅代表着合法的居留权，更象征着进入美国社会主流、享受美国梦的机会。伊万对美国身份的渴望，实际上反映了俄罗斯青年对于西方自由民主价值观的向往，以及在全球化背景下对自身发展机会的渴望。

然而，当伊万得知父母要来解除婚姻关系时，他的反应却是毫不犹豫地放弃新婚妻子仓皇而逃。这一行为不仅揭示了伊万性格中的软弱与逃避，更在隐喻层面上反映了俄罗斯在面对西方压力时的矛盾态度。一方面，俄罗斯渴望与西方接轨，获取经济与技术上的利益；另一方面，又难以摆脱传统的大国思维与地缘政治的束缚，导致在与西方的互动中始终处于一种被动与妥协的状态。

阿诺拉在这一过程中，则代表了那些身处底层、渴望通过个人努力实现阶级跃迁的个体。她的美国梦在伊万的逃离中破碎，在全球化进程中，个体在追求身份认同与社会地位时所面临的困境与挫折。阿诺拉的挣扎与失败，不仅是个人的悲剧，更是对整个社会结构与权力关系的一种反思。

一直关心阿诺拉的伊戈尔在这一场景中，尽管知道不可能，但还是卑微而又强硬地替阿诺拉发声，要求伊万道歉。这一情节设计颇具“受钺三让，敢请还璧”之意。即便在强权面前，弱者依然会试图维护自己的尊严与正义，尽管这种努力往往难以改变现实的结局，但伊戈尔的行为，仿佛是在向观众传递一种关于道义与尊严的思考。

（二）飞机上的互动：强国与弱国的权力展示

在飞往拉斯维加斯的飞机上，亚美尼亚打手团向俄罗斯寡头讨好的种种搭讪，都被对方傲然无视。这一情节不仅展现了人物之间的权力关系，更在隐喻层面上反映了强国与弱国之间的互动模式。

俄罗斯寡头的傲慢与冷漠，象征着强国在国际关系中的强势地位与对弱国的轻视。而亚美尼亚打手团的讨好与逢迎，则揭示了弱国在面对强权时的无奈与妥协。这种权力的不对等关系，在国际政治中屡见不鲜，影片通过这一细节，巧妙地将这种现实困境呈现在观众面前，引发我们对于国际秩序与权力平衡的深刻思考。

（三）解除婚约：强权与弱者的对抗

当阿诺拉与伊万被带回到拉斯维加斯，面对伊万父母的强权时，影片进入了高潮部分。这一情节集中展现了权力的不对等关系以及弱者在强权面前的无奈与挣扎。伊万的父母作为俄罗斯的寡头，拥有巨大的财富与影响力，他们在处理儿子的婚姻问题时，表现出一种冷酷无情的态度，仿佛一切都可以用金钱与权力来解决。

阿诺拉在这一过程中，尽管内心充满了愤怒与不甘，但她依然决然地签了解除婚约书。这一行为既是对伊万父母强权的控诉，也是对自己命运的无奈接受。她的签字，象征着弱者在强权面前的妥协，然而这种妥协并非完全的屈服，更是一种对现实的清醒认识与对自身尊严的最后坚守。

四、历史背景与文化符号：隐喻的深度挖掘

影片中诸多细节与背景设定，都与特定的历史事件和文化符号紧密相连。通过对这些元素的解读，我们可以进一步挖掘出影片中隐藏的深刻政治隐喻，理解导演如何巧妙地将历史记忆与传统文化融入到现代国际关系的叙事之中。

在影片中，导演巧妙地运用了多种文化符号来强化政治隐喻。例如，伊戈尔提到自己今年30岁，没有什么财产，被阿诺拉夸奖很适合他的那辆车，也是他外婆留给他的。30岁这一年龄与乌克兰和亚美尼亚独立的时间相呼应，象征这些国家在独立后所经历的岁月。其次，伊戈尔所提到的财产问题，反映了这些国家在经济发展上的困境与挑战。外婆留下的车作为一种传承的物品，象征着历史与文化的延续，同时也暗示着在现代化进程中，这些国家如何在保持自身传统与文化特色的同时，应对全球化带来的冲击与变革。

乌克兰与亚美尼亚在独立后，都拥有较为丰富的自然资源，但却面临着经济发展不甚理想、政治局势动荡不安等问题。影片中阿诺拉的祖母是苏联人，她会一点俄语，这一细节为人物背景增添了深度，苏联解体后，这些国家与俄罗斯之间依然存在着千丝万缕的联系。这种联系既包括文化上的亲缘关系，也涵盖了政治、经济等多方面的复杂互动。

五、结论

《阿诺拉》这部影片以其独特的叙事手法和深刻的主题内涵，在电影艺术的领域中独树一帜。通过对人物设定、剧情发展以及历史背景的巧妙构建，导演肖恩·贝克成功地将国际政治的复杂图景融入到一个看似通俗的爱情故事之中，为观众呈现了一个充满隐喻与反讽的光影世界。

影片中的每一个细节、每一个人物都仿佛是一个政治符号，承载着丰富的文化与历史内涵。从阿诺拉的美国身份与俄罗斯血统的交织，到伊万作为俄罗斯富家子弟的典型形象；从亚美尼亚打手团的地缘政治隐喻，到婚姻与身份的政治博弈；从飞机上的权力展示，到历史背景与文化符号的深度挖掘，每一个元素都在诉说着关于身份、权力以及国家间复杂关系的故事。

在当今这个全球化与地缘政治冲突并存的时代，《阿诺拉》为我们提供了一个解读当代世界格局的全新视角。它提醒着我们，在欣赏电影艺术之美的同时，也不应忽视其背后所蕴含的深刻思想与社会意义。通过对这部影片的深入解读，我们不仅能够更好地理解电影作为一种文化表达形式的力量，更能够引发对于国际关系、身份认同以及阶级差异等重要议题的深刻思考，从而更加清晰地认识我们所处的这个复杂而多变的世界。

参考文献

- [1] 闫琨骐. 映照与挑战：美国电影中身体恐惧的政治隐喻流变 [J]. 河北民族师范学院学报, 2024, 44 (04): 95-102.
- [2] 潘源. 2023 年美国电影批评研究 [J]. 世界电影, 2024, (05): 82-108.

《Anora》: a cinematic metaphor for identity and power

XinYue¹

1 Guangzhou College of Technology and Business, city, Guangzhou

Abstract: The purpose of this paper is to analyze the rich political metaphors contained in the Oscar-winning film *Anora*, and to reveal how the film skillfully maps out the complex interactions and power games among Russia, Ukraine, Armenia, and the United States in the modern international relations through a detailed interpretation of the characters' settings, the plot development, and the relevant historical backgrounds of the film. Through the deconstruction of the film's superficial love story, the film uncovers its deeper political allegory, and explores how the director uses the language of cinema to integrate serious issues such as geopolitical conflicts, national identity and class differences into a seemingly commonplace narrative framework, thus triggering the audience's profound reflection on the contemporary international landscape.

Keywords: *Anora*; political metaphors; identity; international relations; class differences