

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i3.773

单元整体视角下小学语文教学设计框架与实践研究

——以统编教材三上第五单元为例

余一夫¹ 赵曼¹ 彭凤¹

(¹ 武汉市恒大城学校, 湖北 武汉 430000)

摘要: 新课标的推行给教学带来了深刻的变化, 尤其是对教学设计方面提出了更高的要求。其中, 单元整体教学作为一种创新性的教学模式, 教师以教材中的单元内容为基础, 围绕明确的主题和语文要素, 结合具体的教学目标和学生实际情况, 将原本分散的教学要素有机融合。本研究以统编版小学语文三年级上册第五单元为例, 构建了基于单元整体视角下教学设计的框架, 深入探讨如何通过框架进行教学设计与分步骤实践活动, 帮助一线小学语文教师更好地理解单元整体视角下的教学设计, 以为一线小学语文教师提供理论借鉴。

关键词: 单元整体; 小学语文; 教学设计

随着新课程改革的持续推进, 教育领域逐渐将学生核心素养的提升置于教学的首要地位。而要实现这一目标, 教学设计便成为关键所在。新课改使教学设计发生了重要转变, 从以往的单节课教学转向了单元整体教学的模式。这种转变的核心在于: 单元整体教学强调知识的整合性与系统性, 能够有效避免传统教学中知识点零散、割裂的弊端, 使学生对知识点的理解更加全面、直观。基于单元整体的教学设计强调教学内容的层层递进, 从浅入深、由简到繁地组织教学活动和任务式学习等环节, 引导学生在不断的实践与探究中加深对知识的理解。以统编版小学语文三年级上册第五单元为例, 本研究构建单元整体视角下开展教学设计的框架(如图 1), 深入探讨如何通过框架进行教学设计实践活动, 充分发挥单元整体教学的优势, 帮助学生在语文学习中实现知识的持续深化和能力的全面提升。

一、分析单元教材, 创设单元主题情境

统编版语文教材采用以主题为核心的单元结构, 每个单元通过精选多篇相关文本, 彼此相互联系、相互补充。这种设计使学生能够在一个单元中循序渐进地理解和掌握某一语文知识点或者该单元的语文要素, 同时通过不同文本的对比和结合, 理解并感受特定的思想情怀和价值观。这种单元整体式的教学安排, 不仅凸显了语文作为工具的实用性, 还突出了语文作为人文载体的深刻价值, 最终有效促进了学生核心素养和语言运用能力的全面发展。

统编版小学语文教科书三年级上册第五单元为全册教材中出现的第一个“习作单元”, 与其他常规单元编排略有不同, 其目的在于改变传统编排的以“阅读”为中心的编排体系, 一方面培养、提升学生的阅读能力, 另外一方面突出“阅读指向表达”的功能, 在教学中关注从阅读中学习如何表达, 为习作服务。因此引导学生写出符合本单元习作要素要求的文章, 是本单元的核心目标所在。由此, 在以“习作表达”为导向的基础上,

基金项目: 本文系武汉市教育科学规划 2021 年度课题““双减”政策背景下小学成长性作业设计与评价研究”的成果。课题批准号: 2021C085

作者简介: 余一夫(1997—), 男, 湖北武汉人, 武汉市恒大城学校教师。

赵曼(1992—), 女, 湖北孝感人, 武汉市恒大城学校教师。

彭凤(1978—), 女, 湖北武汉人, 武汉市恒大城学校副校长。

本单元编排了六大板块。

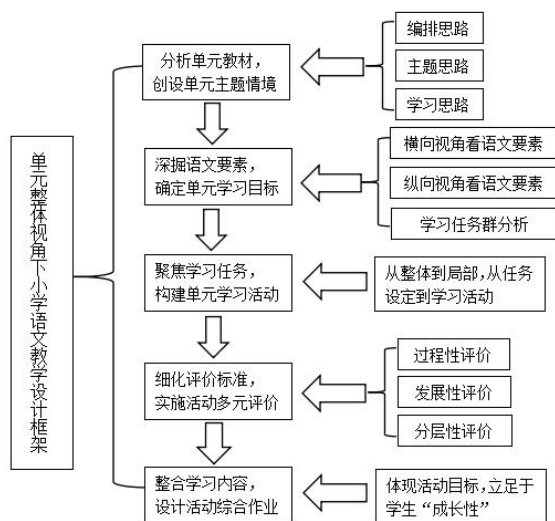


图1 单元整体视角下小学语文教学设计框架

（一）编排思路——读写一体化，环环相扣

“单元导读页”作为本单元提纲挈领的内容，高度概括了本单元的人文主题以及语文要素，让学生在学习之前能做到心中有数，大致明白本单元的学习重点与需达成的目标。“精读课文”作为本单元开篇的第一部分，与常规单元的精读课文略有不同，更加侧重于本单元的习作，对于课文内容理解与生字新词的习得不作过多要求，而是引导学生在阅读的基础上学会各种观察方法，进而学会如何表达自己的观察所得。“交流平台”在厘清精读课文的重点基础上，归纳出了具体的方法。“初试身手”顾名思义，其实是本单元习作的一次“前瞻性小练笔”，学生在习得本单元习作方法的基础上，初步进行片段式练习，从而能够及时发现问题，查漏补缺，积累经验。“习作例文”为学生提供了观察与习作的范例，在一定程度上降低了习作的难度。“习作”则作为最后的“检验篇”，学生在前期学习的基础上进行构思与表达。

（二）主题思路——课标系统化，层层推进

本单元的主题是“留心观察”，单元中的课文都是以我们生活中常见的动物、植物、景物或者一些生活中的场景为描写对象，突出了“观察”的重要性。《义务教育语文课程标准（2022年版）》对于“观察”非常重视，高屋建瓴式地对“观察”提出了分学段的具体要求：

表1 “观察”主题不同学段要求

学段	具体要求
第一学段 (1~2 年级)	(1) 表达与交流：对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。 (2) 梳理与探究：观察大自然，热心参加校园、社区活动，积累活动体验。结合语文学习，用口头或图文等方式整理、表达自己在活动中的见闻和想法。
第二学段 (3~4 年级)	(1) 表达与交流：观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。 (2) 梳理与探究：结合语文学习，观察大自然，观察社会，积极思考，运用书面或口头方式，并可尝试用表格、图像、音频等多种媒介，呈现自己的观察与探究所得。
第三学段 (5~6 年级)	(1) 表达与交流：养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

（三）学习思路——方法综合化，井井有条

本单元的两篇精读课文《搭船的鸟》《金色的草地》和两篇习作例文《我家的小狗》《我爱故乡的杨梅》贴近儿童生活，以日常生活中的动物、植物和场景为描写对象，进行了细致的、连续的观察。^[1]从四篇

文章中，提炼出了供习作所用的“观察”方法。

表2 本单元课文学习内容、观察对象与方法

学习内容	观察对象			观察方法
	动物	植物	场景	
《搭船的鸟》 《金色的草地》 《我家的小狗》 《我爱故乡的杨梅》	翠鸟 小狗	蒲公英 杨梅	窗前草地 翠鸟捕鱼	细致的观察：翠鸟、小狗、杨梅 连续的观察（注意事物的变化）：草地颜色变化 多感官观察：杨梅的形状、颜色与味道

二、深掘语文要素，确定单元学习目标

本单元的阅读要素与习作要素分别是“体会作者是怎样留心观察周围事物的”与“仔细观察，把观察所得写下来”。

（一）横向视角看语文要素——“逐步推进”

本单元的学习内容，是按照学生的实际学情来进行编排的，属于“逐步推进”。首先引导学生根据单元导读页的内容走进“留心观察”这个主题单元。其次通过《搭船的鸟》介绍了观察方法，从动态和静态两个方面进行了留心观察，观察了翠鸟的外形以及捕鱼时的动作；通过《金色的草地》又介绍了连续观察的方法，以发现事物的变化。进而通过“交流平台”和“初试身手”总结了方法，拓展了用“五感”来进行观察。最后通过“习作例文”来进行范例梳理，以及落实到“习作”板块。由此可见，本单元将“留心观察”主题逐步推进加深，拓展多种观察方法，给学生在观察时提供具体可行的“支架”。

（二）纵向视角看语文要素——“稳步上升”

统编小学语文教材对“观察”这一语文要素也进行了多次的编排，但并不是简单地重复与罗列，而是“稳步上升”的过程，体现了教材对于此语文要素内容的深入挖掘与学习的循序渐进的过程。

表3 整册教材中关于“观察”语文要素的编排情况

册次	单元	语文要素
三上	第五单元	体会作者是怎样留心观察周围事物的。 仔细观察，把观察所得写下来。
三下	第一单元	试着把观察到事物写清楚。
	第四单元	观察事物的变化，把实验过程写清楚。

从三上第五单元的“体会作者是怎样留心观察周围事物的”“仔细观察，把观察所得写下来”中可以看出，三年级上学期主要是引导学生初步接触“观察”，开始“留心观察”，对“观察”产生兴趣，并试着写下“观察所得”，三年级上学期主要是培养学生“观察兴趣”和初步的“观察意识”。三下的第一单元开始“试着把观察到事物写清楚”，第四单元“观察事物的变化，把实验过程写清楚”，在上学期奠定了兴趣的基础上，三下开始侧重于尝试“写清楚”，开始培养学生“观察能力”。四上的第三单元“进行连续观察，学写观察日记”，提出了要求学生学会“连续观察”并能够通过日记的形式表现出来自己的观察所得，更加注重了学生的“观察习惯”。

从三年级上学期到四年级上学期，从学生的“观察兴趣”到“观察能力”，最后形成“观察习惯”，一步一步形成了一脉相承且“稳步上升”的过程。本单元注重留心观察更是一切的基础，只有有了留心观察的兴趣，才能够进行更为细致的观察，而细致观察更需要多角度、调动多种感官。

（三）学习任务群定位分析以及本单元学习目标

本单元旨在引导学生通过观察，发现身边的“美”，并能感受自然的“美”，激发学生热爱自然、热爱生活的感情。正好符合“文学阅读与创意表达”学习任务群中的“阅读描绘大自然、表现人类美好情感的诗歌、散文等文学作品，结合自己的生活体验尝试用文学语言表达自己的热爱自然、珍爱生命的情感。”基于本单元的语文要素和人文主题，结合《义务教育语文课程标准（2022年版）》，可以将本单元定义为“文学阅读与创意表达”学习任务群，本单元学习目标可以确定为：

1.运用学过的识字方法认识本单元的生字，正确匀称地书写生字以及词语。

2.品读课文,想象画面,感受作者语言表达的特点,通过自己的朗读来表现作者描写的事物之美,并主动积累自己喜欢的词句。

3.通过描写翠鸟的语句,了解“我”对翠鸟的外貌、动作所作的观察,感受“我”观察的细致,初步体会留心观察的好处;能说出草地的变化情况及变化的原因,体会“我”观察的细致以及连续观察。

4.能结合课文内容,进一步体会作者观察的细致,梳理总结留心观察的好处;初步了解可以调动多种感官进行观察,并初步能够写一写自己在生活中的观察。

5.借助例文,学习范例,初步了解本次习作“好”的标准与要求。

6.能继续仔细观察一种动物、植物或一处场景,把观察所得写下来。能展示观察所得,与同伴分享自己的观察感受。



图2 学生对于“观察”语文要素习得情况

三、聚焦学习任务,构建单元学习活动

统编版三上第五单元聚焦于“观察”这个学习主题,基于上述的教材分析、语文要素分析、学习任务群定位分析以及单元学习目标,并根据以“学生为学习的主体”的指导原则,我们以“童眼观万物,万物皆为美——招募‘寻美’小小观察家”单元整体总学习情境,设计了三个任务、九个子任务以及若干活动,使本单元的教学内容更加聚焦,重点更加凸显,具体本单元整体教学设计框架如下:

表4 三上第五单元整体教学设计框架

单元主题情境	学习任务	任务设定	学习活动	学习内容	课时安排
童眼观万物,万物皆成趣——招募“寻美”小小观察家	1.体会作者是怎样留心观察周围事物的。 2.仔细观察,把观察所得写下来。	任务一: 童眸感 美, 微观世界 大发现	子任务一:发布招募令,“寻美”观察家 子任务二:细致观翠鸟,感知细节美 子任务三:连续观草地,感悟变化美	单元导读页 《搭船的鸟》 《金色的草地》	4-5
		任务二: 童眸探 美, 梳理交流 有方法	子任务四:梳理交流,须重视观察 子任务五:拓展方法,多角度观察	交流平台 初试身手	1
		任务三: 童眸绘	子任务六:范例先行,积累观察素材	习作例文 习作《我们眼中的	2

美, 观察记录 共分享 任务四: 童眸寻 美, 日常趣味 会捕捉	子任务七: 下笔绘写, 表达观察之美	缤纷世界》	
	子任务八: 评选“寻 美”小小观察家	讲评习作 实践活动: 观察记 录东西湖的“美”	2

四、细化评价标准，实施活动多元评价

（一）过程性评价贯穿始终，及时了解学情

在教学活动实施中，过程性评价通过动态监测、实时反馈和阶段性分析，形成对学生学习进展的持续追踪。教师或组织者可通过课堂互动观察、作业完成质量、小组合作表现、阶段性测验及学生自评互评等多元方式，实时捕捉知识掌握程度、技能提升状态及态度变化。例如，在给学生播放动画时，教室要及时鼓励学生，无论是学生有丰富的课外知识知道这是翠鸟，还是学生能够对翠鸟的外形、颜色等进行描述，或是提出自己对作者写法的质疑，教师都应及时进行评价。

通过及时反馈与针对性调整，既能发现个体学习盲点，例如有的学生不认识翠鸟，不知道怎么进行观察，从哪些角度入手，教师可以进行提示“颜色、外形、动作”等并提供精准支持，又能优化教学策略、平衡进度安排，确保“教”与“学”始终同频共振，最终实现从“结果导向”向“成长导向”的转变，帮助学生在课堂上初步学会如何进行观察。

（二）发展性评价多方关注，全面了解学生

发展性评价以学生成长为核心，通过学校、家庭、同伴及学生自身等多主体协同参与，形成多维度的观察与反馈网络。教师可结合课堂表现、项目实践、学科素养发展等纵向追踪学业进步，在本单元的课堂教学中，教师要引导学生感知到事物的“变化”。家长通过日常行为观察、兴趣探索等反馈非学业领域的成长，在生活中学会观察树叶的变化，天空的变化，家人的变化等。同伴互评则聚焦合作能力、社交情感等隐性素养；学生自评则引导其反思目标达成与自我认知。同学之间互相交流自己的发现，交流自己观察的方法。同时，教师还借助成长档案袋、动态跟踪报告等工具整合数据，辅以个性化访谈与案例分析，既关注共性发展规律，是否掌握了基本的观察方法，又尊重个体差异，在本单元的学习之后，自己有了哪些方面的进步，最终通过“诊断-反馈-改进”循环，助力学生实现知识、能力与人格的全面发展，做学习和生活中的有心人，在生活中学语文，在生活中用语文。

（三）分层性评价关注差异，提升成长动力

分层性评价基于学生个体差异，通过科学分层、动态对标与个性化激励，激发不同能力层级学生的内在潜能。教师可根据学情诊断（如前置测试、能力分析）将学生划分为基础层、发展层与挑战层，并制定差异化的目标体系与评价标准：

1、基础层：聚焦知识巩固与习惯养成，采用“小步渐进”评价，强调进步幅度与努力程度；本单元学习中，学生的基础型学习任务是进行观察，并分享自己感悟。

2、发展层：注重能力迁移与综合应用，通过项目式任务与开放性评价引导深度思考；在课堂上给学生时间交流自己的观察，分享观察的好处。

3、挑战层：侧重创新突破与高阶思维，引入跨学科探究或社会性实践，以成果影响力为评价重点。本单元给学生安排的挑战性学习任务是进行写作，写出自己的观察，运用所学习到的方法把自己在生活中观察到的细节用语文文字表达出来，并写出变化。

同时，建立“动态升降机制”，定期根据阶段性表现调整层级，避免标签固化；结合“分层任务卡”“阶梯式积分榜”等工具，让每个学生清晰感知成长路径。通过分层不分割、竞争有协作的设计，既缓解“统一标准”带来的挫败感，又唤醒学生“踮脚摘桃”的进取动力，实现从“横向比较”到“纵向超越”的成长转型。

五、整合学习内容，设计活动综合作业

（一）立足语文要素，形成作业的整体性

语文作业设计应以语文要素（如语言运用、思维能力、审美创造、文化自信）为核心框架，打破碎片化练习模式，构建“目标-内容-任务-评价”一体化的系统。例如，围绕单元主题整合基础积累（字词句段）、阅读理解（文本分析、信息提取）、表达实践（写作、口语交际）与拓展探究（文化链接、跨学科迁移）四类任务，通过“阶梯式编排”实现从知识内化到能力进阶的闭环。例如，学习“留心观察”单元时，基础层作业可聚焦细节感知与表达感悟，发展层设计“梳理交流+多角度观察”，挑战层延伸至“下笔绘写，表达观察之美”，使作业既紧扣语文要素的层级要求，又通过主题统整实现工具性与人文性的统一。同时，融入过程性评价（如思维逻辑、语言表现、文化感知），帮助学生明晰能力生长点，让作业真正成为语文素养落地的桥梁。

（二）搭建真实情境，强化作业的实践性

语文作业的实践性应通过真实情境的创设，将语言学习与生活体验、社会参与深度融合，让学生在“用中学”“做中悟”。本研究以“童眼观万物 万物皆成趣”为主题情境，贯穿整个单元教学，通过展示丰富多彩的自然图片、播放有趣的动植物视频等方式，营造了浓厚的学习氛围，成功吸引了学生的注意力，激发了他们的学习兴趣和探究欲望。例如：

- 1、链接生活场景：设计“连续观草地”“感悟变化美”任务，引导学生运用记叙、说明等文体记录真实感悟；
 - 2、搜集生活素材：开展“积累观察素材”活动，锻炼信息搜集整合与逻辑表达能力；
 - 3、聚焦任务驱动：以“评选‘寻美’小小观察家”为驱动任务，推动语言工具性与人文性的协同发展。
- 同时，通过“情境化评价标准”（如语言適切性、问题解决效度、社会价值体现）和“实践成果展示”（如评选“寻美”小小观察家），让作业从“纸面练习”升维为“行动研究”，既激发学习内驱力，又培养知行合一的语文素养。

（三）联系生活实际，突出作业的综合性和实践性

阅读是吸收，学生通过阅读积累语言经验，获得审美体验，得到思维训练和思想启迪。语文学习始于阅读，但不能终于阅读，而要落实到语用功能上来。学生在语用实践中梳理、整合，进一步掌握和巩固语言文字的运用规律，从而锻炼正确、规范运用语言文字的能力。三上第五单元作为小学阶段的第一个习作单元，更加侧重于为“写作表达”服务，因此本教学设计设置了多个“动笔”环节，让学生能够通过观察来表达观察所得，从精读课文、交流平台到初试身手，再从初试身手到习作例文，最后到习作，实现了“习得”与“表达”的良性循环。通过本单元整体设计，能够有效提升学生的阅读能力和阅读素养，更是引导学生在积极的语文实践活动中积累、建构文化自信，提高思维能力和审美能力，并在真实的语言运用的实践中学会运用、表达语言。

活动综合作业的整体性、综合性与实践性特征，始终贯穿于学生“发展”的全程，共同铸就了学生“成长性”的多维图景。整体性体现为对知识体系、核心素养与价值观念的系统建构，使学生在认知结构、情感态度与社会适应性三方面形成有机统一，此次“评选‘小小观察家’”既是对小学阶段学生核心素养之审美创造的培养，又能很好地体现了语文运用的功能，从而让学生提升审美热爱生活，适应社会。综合性通过语文学科思维整合与真实情境的创设，推动学生实现从单一技能到多元能力的跃迁，学生观看视频、图片，在生活中实地观察感悟，最后进行语言表达和交流，很好地综合了语言素养在语文和生活中的运用，训练和提高了学生们的听说读写能力。而实践性作为知行合一的枢纽，通过观察、感悟、收集资料等，将抽象的审美感悟转化为鲜活的生命经验。三者互为支撑，着力于关注学生的“成长性”，使成长性突破线性发展的桎梏，在螺旋式上升中呈现出认知深化、人格完善与社会责任觉醒的协同进化，最终塑造出具有终身学习力与完整生命形态的新时代人才。

六、总结

新课标的推行对教学课程带来了深刻的变化，尤其是在教学设计方面提出了更高的要求。其中，单元整体教学作为一种创新性的教学模式，逐渐成为教师的首选。单元整体教学注重知识的融合互渗，在促进不同模块与要素融合的同时，可以促进学习方式的变革。^[2]在这一模式下，教师以教材中的单元内容为基础，

围绕明确的主题和语文要素，结合具体的教学目标和学生实际情况，将原本分散的教学要素有机融合。这种设计方式通过对教学内容的系统规划和整合，确保了教学的连贯性和完整性，避免了传统教学中知识点零散、缺乏联系的不足，从而实现了教学效果的最大化。因此，一线教师应该深耕单元整体教学设计研究中，在教学实践中不断对小学语文单元整体教学设计的框架和实践进行更新完善，发挥单元整体教学的最大功能和价值，让其成为语文教学的支架，推动语文教学的深入全面发展。

参考文献：

- [1] 黄国才. 统整阅读与习作 整体提升习作单元教学质量——统编版小学语文三年级上册第五单元教学建议 [J]. 新教师, 2019, (06): 18-20.
- [2] 蒋翠梅. 新课标下的小学语文单元整体教学设计 [J]. 亚太教育, 2024, (20): 169-171.

Research on the Framework and Practice of Elementary Chinese Instructional Design from the Perspective of Unit Integrated Teaching: Taking the Fifth Unit of Grade Three of the Compulsory Textbook as an Example

Yu Yifu¹, Zhao Man¹, Peng Feng¹

¹ Wuhan Hengdacheng School, Wuhan, China

Abstract: The implementation of the new curriculum has brought profound changes to teaching courses, especially in terms of teaching design, which has raised higher requirements. Among them, holistic unit teaching has emerged as an innovative teaching model. Teachers, based on the content of the textbook units, focus on clear themes and language elements, combining specific teaching objectives and students' actual conditions to organically integrate previously scattered teaching elements. This study takes the fifth unit of the first volume of the unified compilation of elementary school Chinese in the third grade as an example. It constructs a framework for teaching design based on the holistic unit perspective and conducts in-depth discussions on how to carry out teaching design and step-by-step practical activities through this framework. The goal is to help front-line elementary school Chinese teachers better understand teaching design from a holistic unit perspective, with the aim of providing theoretical guidance for front-line elementary school Chinese teachers.

Keywords: Unit Integrated Teaching; Elementary Chinese; Instructional Design