

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i3.681

叶盛清明集句组诗的游戏化及其诗歌阅读史

李旭辉¹

(¹北京师范大学, 北京 100875)

摘要: 明代著名藏书家叶盛受元代诗人陈孚影响, 自天顺二年(1458)至成化三年(1467), 连续十年不间断地创作清明集句组诗, 每年一组十首, 共计一百首。其集句行为起初目的是为缅怀亲人与排遣哀伤, 后逐渐将其游戏化与艺术化。由于叶盛所集诗歌较多, 且被集诗人所属时代范围较广, 通过对叶盛所集诗人的频次进行分析, 可以侧面反映叶盛的诗歌阅读偏好, 能够更好地理解叶盛的文学观念与创作。

关键词: 叶盛; 清明组诗; 游戏化; 阅读史

清明既是二十四节气之一, 代表天朗气清与草木繁茂, 是踏春郊游的美好时光; 又是中华民族的传统节日, 是寄托哀思与缅怀亲人的重要日子。历代有关清明的诗歌数不胜数, 明代著名藏书家叶盛亦创作了不少有关清明的诗歌。叶盛(1420-1474), 字与中, 江苏昆山人, 生平藏书甚富, 在藏书史上具有重要地位, 其所作清明诗歌中最具特色者当属集句组诗。自天顺二年(1458)至成化三年(1467), 叶盛连续十年不间断地创作清明集句诗, 每年十首绝句, 共计一百首。叶盛之父叶春逝世于景泰七年(1456)十一月, 天顺二年叶盛控制在家守孝, 三月十四日, 奉敕返回京城, 四月初十日, 升任两广巡抚。^[1]当年叶盛首次作清明集句诗, 题目为《清明日金潼墓祭后仲益令季十郎诵陈刚中安南十首因取刚中所弃余如数集成付之皆唐句》, 这组诗是十组诗中唯一没有明确年份信息者, 然此诗之后即天顺三年所作《己卯清明集句十首寄与谦》, 其诗前小序云“因再集唐句十章, 用续去年故事云”^{[2]32}, 可见首作年份应为天顺二年, 其动机亦相符合, 在朝廷夺情起复后, 离家之际恰逢清明, 故叶盛去父亲墓前祭拜辞别。金潼即积善乡金潼阡, 应为叶盛父亲墓地, 其《三月三日清明》一诗有“金潼阡在玉峰前, 不哭清明已七年”, 其后小注云: “虞氏女先茔在东, 吾家金潼阡在西, 不远数十步。”^{[2]25}

仲益即叶盛之弟叶益, 陈刚中为元代诗人陈孚(1240-1303), 号勿庵, 浙江临海县人, 至元二十九年(1292), 朝廷任命陈孚为五品副使, 出使安南(今越南), 终不辱使命, 著有《观光集》《交州集》等。陈孚作《入安南以官事未了绝不作诗清明日感事因集句成十绝奉呈贡父尚书并示世子及诸大夫篇篇见寒食》, 此应即叶盛所谓《安南十首》。叶盛之所以选择附陈孚之驥尾, 其主要原因有二, 一是陈孚出使安南的经历, 安南邻近广西, 陈孚行旅之时创作了不少有关广西风光的诗歌, 而叶盛即将上任两广, 其关注陈孚自然在情理之中。二是陈孚清明集句之主题相合, 叶盛作诗之时亦逢清明。在传统节令与地理空间的双重影响之下, 叶盛以陈孚集句诗中未使用的诗句, 另集十首以达己意, 这与一般的集句诗有所不同, 其所集诗句的选材是固定的, 即只能将陈孚弃用的诗句重新排列组合, 因此难度更上一个台阶。由此, 叶盛开启连续十年清明集句创作, 其后人亦引以为佳话, 如叶奕苞《经锄堂唱和诗》云: “集句清明成故事先文庄每岁清明, 辄集古今诗句遣兴, 临风洒泪一高歌。”^[3]从小注也可看出, 叶盛清明集句组诗并不全为悲戚基调, 遣兴亦是重要目的之一。

一、集句创作的游戏化

集句作为一种文学创作方式, 其细分类别有集句诗、集句词、集句散曲、集句联等, 它是在对文学作品阅读理解的基础上, 撷取不同的文字片段, 在符合目标文体创作规则的大前提下, 对文字片段重新进行

作者简介: 李旭辉(1991—), 男, 湖北黄冈人, 北京师范大学文学院博士研究生。

排列组合,使之成为一首全新的作品,新作品应蕴含集句者需要表达的思想情感与特殊功能,即起到一种“借他人酒杯,浇自己块垒”的效果,这与先秦时期外交场合赋诗言志的断章取义,在表达方式上有相类之处。

叶盛的集句组诗以清明为主题,而这种主题的诗歌一般容易陷入沉闷的哀伤情绪之中,然采用集句的方式进行创作,使得作品呈现游戏化与艺术化的特点,为清明诗歌奠定了不一样的情感基调。从一开始其创作动机的确是为父守孝之际,面临离乡宦游,故以清明组诗抒发自己的哀伤情绪,如“高坟新起白峨峨”“清明几处有新烟”“落日深山哭杜鹃”等句都能体现父丧期间的悲怆之情。但随着每年都进行集句创作,以至于后来几乎成了一种游戏,而游戏化的行为与清明主题出现反差,产生了积极的作用,消解了哀伤情绪。集句这种创作方式本身就具备游戏文学的特点,其目的之一就是为了炫耀丰富的学识与再构的巧思。叶盛集句组诗从原本偶然为之的行为,逐渐变成一种自觉的行为艺术。这种游戏化与艺术化不仅体现在所集诗句选择上,更体现在历年诗题及小序的变化方面。以下是叶盛十年所集清明组诗的诗题及诗前小序文本。

表1 叶盛清明集句诗题及小序文本

年份	诗歌题目	诗前小序
天顺二年 (1458)	清明日金潼墓祭后仲益令季十郎诵陈刚中安南十首因取刚中所弃徐如数集成付之皆唐句	
天顺三年	己卯清明集句十首寄与谦	己卯清明前七日,泷水班师至德庆。时西广边报益急,且追惟金潼墓祭已及三期,而不肖扫松之役,仅得中间一回耳。不胜家国忧思,陨涕不已。因再集唐句十章,用续去年故事云。
天顺四年	庚辰广中寒食时予将有入觐之行再用故事集唐十章楚乡秦川云者予十年前尝游楚今潯州有秦川堡在焉	
天顺五年	辛巳清明即兴集唐人语首数亦与前三年同	
天顺六年	壬午清明集句十首	二月二十九日清明节,予在大藤峡营中,客有归吴来言别去,因集元人诗为短句十章示之,盖亦往年例云。
天顺七年	癸未岁广东察院清明集本朝名人诗十首	
天顺八年	甲申清明集句十首	天顺八年春清明节即景感怀集宋贤诗句十首越台一首用杨东山先生木犀语者广州桂树春花盛开亦纪异之一云
成化元年 (1465)	乙酉清明集句十首	菴竹堂有清明集句故事,盖唐宋元人以及国朝之作略备矣。乙酉三月三日,关北清明,以《昆山杂咏》为主,继以昆山前辈之作,若时代则有不拘者焉。
成化二年	丙戌清明集句十首	成化丙戌三月十一日清明节,盖寓宣府再见清明矣。怀亲悼昔,莫能为情,偶阅宋人小词,因摘用清明寒食句,杂用诸家语,成诗十章云。
成化三年	丁亥岁宣府行台三逢寒食仰瞻四陵南望亲舍切乎怀归体国之心焉谨集唐宋元人成句为诗十绝	

从诗歌题目中的年份信息来看,除第一次外其后九次均有明确年份,可见叶盛第一次清明集句时,并未想到后来会继续这一行为,因此未能与后面保持一致。叶盛清明集句的游戏化进程可分为四个时期,天顺二年(1458)至天顺五年为初步定型期,天顺六年至天顺八年为发展高峰期,成化元年(1465)至成化二年为转型衰落期,成化三年为总结完成期。

天顺二年,叶盛在陈孚的影响下开启清明集句组诗,并且确立集唐诗的个人传统,自此开始每年清明十首集句组诗。天顺三年清明前后,广西军情紧急,叶盛忆及扫墓之事陨涕不已,故怀着家国之忧效仿去年再集唐诗十章,即其所言“故事”,既称“故事”,说明此时已有游戏化的主观意愿。天顺四年寒食,叶盛赴京觐见“再用故事集唐十章”,又一次使用“故事”一词,使得游戏化的意味愈浓,并且本次诗题中并无伤感之

词,甚至颇费笔墨解释诗中“楚乡”与“秦川”之本事。天顺五年,诗题中不再强调“故事”,而使用“即兴”代替,明确集句组诗的动机已经不以表达悲感为主,而只是“即兴”的一种文字游戏,特地说明“首数亦与前三年同”^{[2]36},进一步证明集句行为的程式化。

在集句组诗的行为模式初步定型之后,连续四年的集唐诗令人颇觉呆板与单一化。于是自天顺六年始,叶盛自觉寻求新的突破,其解决方案是放弃专集唐诗的传统,同时保持一年专集一朝诗人不变。天顺六年清明节,叶盛在大藤峡军中,身处兵家必争之地,战事尚未停歇,有客归吴来告别,此时集句兼有送别与怀亲之意。因是第一年改变集唐诗惯例,转而专集元人诗句,故特意解释除所集朝代改变外“盖亦往年例云”^{[2]37},说明集句行为的游戏化正在延续进行中。天顺七年,诗题中交代了集句时间地点,以及顺承上年元人之后专集“本朝名人诗”,此外并无过多信息,因为清明集句早已成为“故事”,如非必要不再需要次次进行强调。天顺八年,因唐、元、明三朝诗人已有被集句,中间跳过的宋朝诗人在此次补上,主题是“即景感怀”,所见乃“广州桂树春花盛开”之景^{[2]40},可以说本年已经完全脱离伤感情绪,真正进入清明的另一主题,即赏春与游春。至此,叶盛清明集句所集诗人在唐、宋、元、明四朝均有存在,从游戏化的角度来看获得了圆满,达到了集句游戏发展的高峰阶段。

成化元年,叶盛离开了任官六年的两广,第二次来到宣府大同任职,关北清明的严寒与花城的暖春形成鲜明对比,而叶盛的清明集句游戏显得有些难以为继,因为“唐宋元人以及国朝之作略备矣”^{[2]42},再在朝代上做文章只会陷入无趣的重复,因此必须有新的亮点。叶盛很快找到了转型的新方向,即由集一朝之诗变为集一地之诗,“以《昆山杂咏》为主,继以昆山前辈之作”,并特意交代“若时代则有不拘者”^{[2]42},为了说明集句游戏还在继续,再次强调“葦竹堂有清明集句故事”。从诗题上来看,基本上都在解释集句游戏的新变化,而清明主题变得不那么重要。成化二年,因阅读宋词得到启发,集句游戏又有了新方向,开始跨朝代跨文体集句,跨朝代集句上年已经有过,本次集句主要涵盖唐、宋、金、元及明初诗人,跨文体集句,即集句文体不再仅限于诗,而是诗词混合集句,出现多位著名词人的词,如张先“庭轩寂寞近清明”、欧阳修“三月十三寒食日”、李清照“宠柳娇花寒食近”、周邦彦“梨花榆火催寒食”、辛弃疾“谁家寒食归宁女”等,即所谓“摘用清明寒食句,杂用诸家语”^{[2]43}。至此集句内涵又回归到清明主题,起因是“怀亲悼昔,莫能为情”^{[2]43}。总之,这两年的集句在进入高峰期之后,叶盛积极地探索游戏的新方向,并做出了一些新的变化。

尽管集句游戏出现了短暂的转型,但同样的行为连续进行九年,已经不可避免地走向衰落,这并不是说集句再没有新的玩法,而是可能叶盛自己没有继续玩下去的精力和想法,因此在成化三年这个十年节点上,集句游戏终于走向了总结完成阶段。叶盛选择集唐、宋、元三朝诗人成句,来完成这场游戏的最终章,正是以集朝代始,又以集朝代终,并且此次并未专集一朝,明确点出唐、宋、元三朝,颇有进行总结的意味,而本年集句的背景是“宣府行台三逢寒食,仰瞻四陵,南望亲舍”^{[4]35},主题也变得官方起来,意在“切乎怀归体国之心”^{[4]35},符合叶盛主观上“曲终奏雅”之旨。

二、管窥诗歌阅读史

当今数字人文的发展日新月异,利用技术手段创作集句作品,已经成为现实。然而叶盛创作集句诗无法借助数字人文手段,只能在阅读量的基础上,再辅以记忆和翻书复核的方式进行集句诗创作。以成化元年(1465)《乙酉清明集句十首》其二末句“一见清明一断肠”为例,此句本自唐人郑准“一见清明一改容”,叶盛改动二字且自注云“盖昆之前辈别集收辑未完,而记忆亦有限也”^{[2]43},因前几年唐宋元明诗句均已集过,故本年所集诗句“以《昆山杂咏》为主,继以昆山前辈之作,若时代则有不拘者焉”^{[2]42},而郑准并非昆山人,其诗句经叶盛改动之后有了昆山人参与,亦勉强算符合主题,而根据叶盛自注可以看出,其集句实有赖记忆之功。因此叶盛清明集句诗所涉诗人诗句颇多,在一定程度上能够展示其诗歌阅读史,或言之主要是清明主题诗歌阅读史。以下是对清明集句组诗所涉诗人进行列表,便于后面进行分析。

表2 叶盛清明集句组诗所涉诗人一览表

年份	序号	集句所涉诗人	序号	集句所涉诗人
天顺二年 集唐人诗	其一	柳宗元、刘长卿、韩偓、王维	其六	韩偓、杜牧、杜牧、杜牧
	其二	韩愈、武元衡、司空曙、司空图	其七	张籍、王建、张籍、柳宗元
	其三	张籍、赵嘏、王维、释皎然	其八	司空曙、张继、韩愈、李群玉
	其四	雍陶、高蟾、温庭筠、张健	其九	薛能、杜甫、顾况、杜牧
	其五	韦应物、薛能、王昌龄、窦叔向	其十	薛能、韩翃、温庭筠、杜牧
天顺三年	其一	李德裕、张泌、李绅、柳宗元	其六	谭用之、郑准、韩愈、杜甫

集唐人诗	其二	赵嘏、赵嘏、李德裕、柳宗元	其七	刘长卿、韦庄、武元衡、王表
	其三	王表、崔鲁、韦应物、曹邴	其八	宋邕、来鹏、罗隐、独孤及
	其四	刘禹锡、杜甫、罗邺、杜甫	其九	崔鲁、卢纶、柳宗元、薛逢
	其五	陆龟蒙、张泌、戎昱、王建	其十	杨巨源、岑参、窦常、皇甫冉
天顺四年	其一	李郢、刘禹锡、罗隐、柳宗元	其六	崔颢、李颀、韩愈、韩偓
集唐人诗	其二	曹唐、杜甫、柳宗元、王建	其七	罗隐、柳宗元、杜甫、郑谷
	其三	韦庄、曹唐、张籍、韦庄	其八	刘长卿、卢纶、赵嘏、张南史
	其四	崔颢、薛逢、杜甫、郎士元	其九	张籍、岑参、张泌、王贞白
	其五	温廷筠、韩偓、赵嘏、皮日休	其十	韩愈、韩偓、柳宗元、韩愈
天顺五年	其一	王建、王建、王建、李商隐	其六	王建、李白、李白、李白
集唐人诗	其二	陆龟蒙、张籍、张籍、陆龟蒙	其七	钱起、王建、王建、王建
	其三	杜甫、杜甫、罗隐、杜甫	其八	张籍、刘长卿、皇甫冉、戎昱
	其四	罗邺、李涉、司空图、王建	其九	罗邺、李中、刘禹锡、皇甫冉
	其五	刘禹锡、段成式、李山甫、王昌龄	其十	李中、柳宗元、薛逢、李白
天顺六年	其一	欧阳玄、赵孟頫、范梈、成廷珪	其六	赵孟頫、丘民、黄潜、袁桷
集元人诗	其二	傅与砺、赵孟頫、卢挚、周伯琦	其七	成廷珪、杜本、黄潜、虞集
	其三	杨维禎、张翥、王蒙、黄清老	其八	张伯淳、周伯琦、董佐才、元明善
	其四	陈孚、杨维禎、袁举、杨载	其九	邓文原、刘因、许衡、丁鹤年
	其五	王士熙、宋本、虞集、陈旅	其十	杨载、刘因、辛敬、周伯琦
天顺七年	其一	胡季安、杨士奇、胡概、周忱	其六	解缙、任立、曾荣、林赐
集明人诗	其二	魏观、郭奎、张昱、王恭	其七	吴哲、王英、胡俨、吕诚
	其三	管讷、刘崧、杨基、李祯	其八	徐贲、高启、朱佑、胡广
	其四	姚广孝、袁华、贝闾、吴志淳	其九	刘真直、唐肃、王沂、吴琳
	其五	张羽、孙蕡、陈壁、殷奎	其十	王佑、李时勉、浦源、林鸿
天顺八年	其一	文天祥、杨长孺、陈与义、朱熹	其六	司马光、文天祥、谢枋得、陶弼
集宋人诗	其二	胡铨、欧阳修、方逢辰、苏轼	其七	郭祥正、黄庭坚、程颢、李纲
	其三	王安石、苏舜钦、苏轼、欧阳修	其八	曹组、苏辙、苏洵、方逢辰
	其四	欧阳修、谢枋得、司马光、真德秀	其九	欧阳修、赵润边、邵雍、杜衍
	其五	周敦颐、陈抟、张耒、蒋之奇	其十	王安石、张公庠、文天祥、彭汝砺
成化元年	其一	殷孝章、沈南叔、卢克修、吕敬夫	其六	袁子英、吕敬夫、奚元美、马少伊
集崑山人	其二	袁子英、殷孝扬、卢为已、□	其七	朱季宁、王之深、陈潜夫、卫宁深
诗	其三	吕克明、林仲鏞、偶武孟、秦文仲	其八	偶武孟、沈文敏、陆良贵、郭羲仲
	其四	卫宁深、殷孝章、沈南叔、张节之	其九	李彦平、郭羲仲、马公振、余茂本
	其五	王用节、项彦周、殷孝章、胡仲连	其十	庐彭祖、吕克明、偶武孟、马公振
成化二年	其一	杨鹏翼、马伯庸、孙夫人、雅正卿	其六	欧阳修、刘长卿、温廷筠、黄晋卿
杂集诸家	其二	邓文原、梁孟敬、谢无逸、马伯庸	其七	揭孟同、元遗山、赵德麟、高九万
	其三	虞伯生、危山驪、周美成、邓文原	其八	胡宿、何太虚、晏叔原、揭孟同
	其四	张子野、郑谷、皇甫冉、韦庄	其九	蓝静之、成廷珪、辛幼安、元遗山
	其五	来复、张仲举、李易安、丁复	其十	宋渤、钱惟善、秦处度、谭用之
成化三年	其一	柳宗元、高九万、宋之问、苏颋	其六	杜甫、范仲淹、欧阳修、唐彦谦
集唐宋元	其二	刘因、吴澄、韩愈、白居易	其七	刘禹锡、王恽、刘因、崔涂
人诗	其三	罗隐、范纯仁、韦庄、杜甫	其八	文天祥、赵孟頫、吕岩、朱熹
	其四	张翥、许浑、吴融、范纯仁	其九	宋之问、刘因、朱熹、柳宗元
	其五	曾巩、王驾、虞集、柳宗元	其十	范仲淹、曾巩、雅琥、朱熹

通过分析以上表格和具体诗歌，可以得出叶盛诗歌阅读的三个特色：其一，具有时代偏好；其二，具有个性化特征；其三，具有地域化倾向。

（一）叶盛诗歌阅读的时代偏好

叶盛在十次集句创作中，专集唐人诗有四次，集宋元明诗各有一次，集崑山人诗一次，杂集诸家诗一

次，混集唐宋元人诗一次。因为首次集句取材于唐人诗句，可能受惯性影响，偏好集唐诗，但占比如此之大，还是能够说明叶盛唐诗阅读量大，以及唐诗对叶盛的影响。张明华在《论集唐诗》一文中提出：“集唐诗是在唐诗巨大影响下形成的一种集句诗类别，产生于北宋，在南宋获得迅速发展，在金、元时期走向衰落，但最终在明、清二代走向了繁荣。集唐诗的发展，是唐诗不朽的艺术魅力、诗歌追求‘新变’的需要、历史上的‘唐宋诗之争’以及历代诗人的连续创作等各种因素共同作用的结果。”^[5]汤志波提出“元人开启由宋返唐之途径，无论是郝经、王恽等理学家从风雅正变角度宗唐，还是戴表元、袁桷等诗人从格调高古角度宗唐，多以宗唐抑宋为主。明初诗坛最为兴盛的吴、浙、闽三地，亦多受元代‘宗唐得古’之余绪影响”。^[6]

叶盛之所以偏好唐诗，与明初时代风气及吴中地域风气均有关系，然而叶盛的诗学观是较为客观的，既有认可唐诗兴盛的一面，如其《录诸子论诗序文》云“我朝诗道之昌，追复古昔，而闽、浙、吴中尤为极盛。若孙西庵，岭南才子，国初著大名，而林尚默、张宗海，皆近时名士”^{[7]255}；而又并非一叶障目式的“唯唐独尊”，继云“钱塘瞿宗吉则为鼓吹续音，盖以宋、金、元律诗并称，至云举世宗唐，恐未公为言”^{[7]256}，他看到了宋、金、元诗各有擅场，学其诗法者亦有之，这从其集宋元人诗的行为可知其态度。从所集唐代诗人所处年代来讲，其分布于初唐、盛唐、中唐、晚唐各个时期，知名诗人占大多数，如李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、刘长卿、刘禹锡、杜牧、李商隐、韦庄、温庭筠等；但也有一些知名度较低的诗人，如赵嘏、雍陶、高蟾、薛能、崔鲁、来鹏等，体现了叶盛的唐诗阅读既有经典化倾向，同时兼顾了全面化。

（二）叶盛诗歌阅读的个性化特征

叶盛集句所取材诗人的频次靠前者，依次为柳宗元、杜甫、王建、张籍、韩愈、欧阳修等。尽管集句频次与诗人创作清明相关诗歌数量等高度相关，但从此排名中还是能够发现叶盛的阅读喜好。柳宗元能够高居榜首，很大程度上与其经历有关，元和十年（815）其被贬为柳州刺史，在柳州任上直至去世，人称“柳柳州”。柳州隶属广西，叶盛自天顺二年（1458）至天顺八年巡抚广西、广东，柳宗元作为任官柳州的重要前贤，其在广西的影响力极为深远，他的诗歌自然受到叶盛的阅读与重视。杜甫被集频率以一次之差仅次于柳宗元，这实质上是排除了叶盛个人经历因素的首位。集杜甫诗在集句诗中占有重要地位，历朝历代有许多人都创作过集杜甫诗，甚至不少人将所集杜甫诗专门勒成一编，如文天祥集杜甫诗二百首呈现宋亡之“世变人事”，已经成为集杜甫诗的经典之作。诗人学者纷纷集杜甫有两个主要原因，一是因为杜甫地位很高，早在唐代元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》就极力称扬杜甫，至宋代杜甫确立了其在诗歌史上的地位，学杜甫者如过江之鲫；二是因为杜甫诗体皆备，格律谨严，集句本质上类似于规范化的模块重组游戏，而杜甫诗的精严为集句游戏提供了便利的素材。与此同时，李白被集诗句仅有四次，其频率甚至不及罗隐与赵嘏，堪称冷遇，或许与其诗作个性化过强有关，李白原诗的情感表达太过耀眼，导致集句时很难转化为集句者的个人感情，另外李白处于诗歌格律逐渐定型的时代，其诗作的格律化不及杜甫，这也成为后世诗人集句选材的一大障碍。欧阳修是唯一排名较为靠前的非唐代人，这与明仁宗以来对欧阳修的推崇有关，崇欧学欧的风气对叶盛也有影响，其《水东日记》有关欧阳修条目不少，李东阳曾评叶盛文章云：“公之文，博取深诣，而得诸欧阳文忠公者为多。公虽未尝自言，然观其纤馀委备，详而不厌，要知为欧学也。”^[8]

（三）叶盛诗歌阅读的地域化倾向

在十年集句创作中，有八次是以朝代来选择所集诗人，而成化元年（1465）专集昆山乡人诗句，前面七年集句诗句后小注中的诗人姓名全部直接称名，本年集句中对于昆山诗人的小注，除陈潜夫与庐彭祖二人外却全部称字，亦即从本年开始，后两年小注亦有称字现象，虽然只是一个微小的变化，体现的是叶盛对昆山乡人的尊敬。本年所集诗人有：殷奎（孝章）、沈丙（南叔）、卢瑛（克修）、吕诚（敬夫）、袁华（子英）、殷箕（孝扬）、卢儒（为己）、吕昭（克明）、林钟（仲镛）、偶桓（武孟）、秦约（文仲）、卫培（宁深）、张和（节之）、王永和（用节）、项寅宾（彦周）、胡峰（仲连）、奚商衡（元美）、马先觉（少伊）、朱吉（季宁）、王资（之深）、沈讷（文敏）、陆仁（良贵）、郭翼（羲仲）、李衡（彦平）、马磨（公振）、余燦（茂本）、陈潜夫（振祖）、庐彭祖（长婴）。据叶盛《乙酉清明集句十首》诗前小序：“乙酉三月三日关北清明，以《昆山杂咏》为主，继以昆山前辈之作，若时代则有不拘者焉。”可知有部分诗人来自《昆山杂咏》，此书由龚昱所编，龚昱字立道，昆山人，曾为其父龚明之整理《中吴纪闻》，嘉定元年（1208）辑唐宋诗人题咏昆山诗编成《昆山杂咏》一书。叶盛作《书昆山杂咏后》评曰：“《昆山杂咏》三卷，龚昱立道编，盖与《中吴纪闻》同出一手，但其间颇杂唱和赠寄之作，较之近时高季迪《姑苏杂咏》似若未精耳，亦编次之法不尽同也。有范清猷之柔嘉定初所为序，序云别有续编，今不存。”因此在叶盛的心目中，此书与高启《姑苏杂咏》相较尚未精到，然作为最早的昆山地方诗歌选集，对于昆

山人来讲意义重大。叶盛萌发编纂《昆山片玉》的想法，专门收录元末明初昆山文人诗文，或受《昆山杂咏》的影响与启发。《昆山片玉》虽未编成，但叶盛已经为此做了许多准备工作，收集了相关昆山文人诗文集二十余种，可以说昆山文人诗文的阅读是叶盛阅读史的重要组成部分，此次集句的十首诗中所选的诗人，只是其阅读对象的部分反映。

此外，叶盛十年所集一百首清明组诗，均以七言绝句的形式呈现。朱彝尊《明诗综》选叶盛诗歌四首，《题画》《重送徐汝阳》《和尚原》三首为七言律诗，《曲子驿》为七言绝句。陈田《明诗纪事》评价叶盛诗歌云：“余综览全集，七言近体风格道上，即精研声律者，无以过之，自来名辈往往出其绪余，足了数人，此其征也。”^[9]书中所选叶盛诗歌十二首，全为七言律诗，可见其对叶盛七律之认可。综合二者的看法，可知叶盛之所以选择七言集句的方式，概因其本人诗歌创作以七言见长。总而言之，叶盛的清明集句组诗由开始的即兴之作，逐渐演变成连续十年的习惯故事，这是叶盛在公事之外难得的闲情。这一百首被叶盛所集句的诗歌，源自不同朝代不同风格的众多诗人，可见其平时诗歌阅读之广泛，通过对这些诗歌进行分析，可以管窥叶盛诗歌阅读史之一斑，为更好地理解叶盛的文学与生平奠定基础。

参考文献：

- [1] (明) 叶盛. 两广奏草[M]. 崇祯四年刻本卷一.
- [2] (明) 叶盛. 蓁竹堂稿[M]. 乾隆四年印本卷四.
- [3] (清) 叶奕苞. 叶九来经锄堂诗稿[M]. 清康熙十七年刻本卷九.
- [4] (明) 叶盛. 泾东小稿[M]. 乾隆四年印本卷二.
- [5] 张明华. 论集唐诗[J]. 阜阳师范学院学报(社会科学版). 2013(05):60-68.
- [6] 汤志波. 明永乐至成化间台阁诗学思想研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2016:160.
- [7] (明) 叶盛撰, 魏中平点校. 水东日记[M]. 北京: 中华书局. 1980.
- [8] (明) 李东阳. 怀麓堂集[M]. 清文渊阁《四库全书》本卷二八.
- [9] (民国) 陈田辑. 明诗纪事[M]. 清光绪二十五年贵阳陈氏听诗斋刻本.

Gamification and Poetry Reading History of Ye Sheng's Qingming Collection Poems

Li Xuhui¹

¹ School of Literature, Beijing Normal University, Beijing, China

Abstract: The famous book collector Ye Sheng of the Ming Dynasty was influenced by the poet Chen Fu of the Yuan Dynasty. From the second year of Tianshun (1458) to the third year of Chenghua (1467), he continuously created a collection of poems for the Qingming Festival for ten years, with a total of one hundred poems per year. The initial purpose of its collection of sentences was to commemorate family members and alleviate grief, but it gradually became gamified and artistic. Due to the large number of poems collected by Ye Sheng and the wide range of time periods of the collected poets, analyzing the frequency of Ye Sheng's poetry collection can indirectly reflect his poetry reading preferences and better understand his literary concepts and creations.

Keywords: Ye Sheng; Qingming poetry group; Gamification; reading history