Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i2.619

封建礼教下的双重困境：

《红楼梦》与《源氏物语》中的已婚女性形象对比研究

张洪涛¹

(杭州电子科技大学法学院 浙江杭州 310000)

摘要：本文以中国和日本两国的古代经典名著《红楼梦》、《源氏物语》为研究对象，通过对比分析两部作品中具有代表性的已婚女性形象，分为妾室、正妻两组进行对比，探讨中日两国古代社会中已婚女性所共同面临的境遇及其缘由。本文旨在通过这种跨文化比较，深入理解中日古代社会的性别伦理，并为当代社会的性别平等议题提供历史参照。

关键词：《红楼梦》；《源氏物语》；女性形象；封建礼教；婚姻制度

作为中国极具盛名的古典名著，《红楼梦》在数百年来引得无数人为之着迷和痴狂，甚至形成了专门的研究领域“红学”。而《源氏物语》则被称为日本版的《红楼梦》，在日本亦被奉为古典文学的巅峰之作。两部作品虽在创作时间和社会及文化背景上存在明显差异，但却在描绘女性的生存与命运方面却呈现出极高的相似性。《红楼梦》以宏大的家族兴衰为背景，细腻描绘了一群闺阁女子的悲欢离合；《源氏物语》则通过光源氏三代人的爱情纠葛与政治斗争，揭示了平安时代的社会风俗和皇室权力的错综复杂。本文将聚焦于这两部作品中的已婚女性形象，将四位具有代表性的女性形象分为妾室和正妻两组，通过对比分析她们的遭遇和命运，探讨古代东亚社会中女性所面临的共同困境及其根源。

一、妾室的困境：赵姨娘与夕颜

在《红楼梦》和《源氏物语》中，同样身为妾室的赵姨娘和夕颜，也具有极强的相似性，她们表面上的不同遭遇则反映了古代东亚社会中妾室共同的悲惨命运。

赵姨娘是《红楼梦》中贾政的妾室，也是贾环的生母。她的形象较为复杂，既有受害者的一面，也有明显的施害者特征。首先，作为妾室，赵姨娘的社会地位较低。她在贾府中常常被边缘化，很少出现在台面上。一旦出现，几乎都与丢脸、闹事儿扯上联系。这其实反映了妾室在封建家庭中的尴尬地位。其次，赵姨娘与正室王夫人之间存在激烈的矛盾和竞争关系。出于对贾宝玉和王熙凤受到偏宠的嫉恨，她几次采取卑劣手段生事，包括利用自己的儿子贾环。这反映了多妻制下妾室为了生存而不得不进行的残酷竞争。最后，赵姨娘的行动自由受到严格限制，她无法自由决定自己和儿子的未来。这说明妾室不仅缺失社会地位，也失去了个人自由。

而夕颜在《源氏物语》中是光源氏的一个出身粗鄙的平民情人。她的遭遇反映了平安时代底层女性的脆弱处境。首先，夕颜出身平民，与贵族光源氏的关系使她处于极其不稳定的地位。她无法公开与光源氏建立正式关系，只能以隐秘的方式相见。这反映了当时社会阶级差异对爱情的巨大阻碍。其次，夕颜与光源氏的关系必须保持隐秘，这给她带来巨大的心理压力。她无法享有正常的家庭生活，也无法给予女儿稳

[作者简介]

张洪涛，重庆奉节人，本科毕业于内蒙古大学汉语国际教育专业，于杭州电子科技大学汉语国际教育专业硕士在读，研究方向为跨文化。

定的生活环境。这反映了底层女性在与上层男性建立关系时所面临的困境。最后，夕颜的神秘死亡反映了低出身女性在贵族社会中的脆弱处境。她的悲剧结局说明，在严格的等级制度下，跨越阶级的爱情往往难有好结果。

通过比较分析《源氏物语》中的夕颜与《红楼梦》中的赵姨娘，我们可以发现虽然两部作品分属不同的历史时期和文化背景，但作为妾室的女性角色却面临着惊人的相似困境。

两位角色都面临着身份地位极不稳定的困境。夕颜虽然得到了光源氏的宠爱，却因出身低微而不能获得正式的婚姻地位，只能住在简陋的住所，生活在社会地位带来的阴影下。赵姨娘同样缺乏稳固的社会地位和经济保障，必须通过各种手段来确保自己和孩子的生存权益。这种地位的不稳定性使她们始终处于焦虑和不安全的状态中。

作为妾室，两人都无法获得社会的普遍认同。夕颜不敢与其他贵族女性来往，只能生活在社会的边缘地带。赵姨娘在贾府中地位低下，常常受到他人的歧视和羞辱。这种社会认同的缺失严重影响了她们的自我价值认同，导致性格逐渐变得偏激或自卑。

为了生存，她们不得不放弃尊严。夕颜虽得到光源氏宠爱，却时刻担心失宠，这种持续的不安全感最终导致她在意外中因惊恐而死。赵姨娘则必须在争宠中表现得急躁而刻薄，为子女的前途不断奔波操劳。她们的生存困境与人格尊严形成了难以调和的矛盾。

对子女前途的担忧是她们共同的心结。虽然夕颜没有生下孩子就离世，但她生前就极度担心自己的出身会影响与光源氏的关系。赵姨娘则要为孩子的前途四处奔走，想尽办法为孩子争取资源和机会。作为妾室所生的子女往往面临着社会地位和发展机会的双重劣势。

在封建礼教的压迫下，她们的人格发展都受到严重限制。夕颜因身份自卑而不敢表达真实的情感，只能以温柔恭顺的姿态示人。赵姨娘则在生存压力下性格日渐扭曲，不得不采取极端手段来争取利益。这种人格发展的局限最终导致她们无法实现自我的完整成长。

从这两个典型的妾室形象可以看出，在古代社会中，妾室的命运充满了悲剧性。她们既要面对来自正室的压力，又要承受社会地位低下带来的歧视，同时还要为自己和子女的生存前途不断奔波。这种多重困境不仅摧残了她们的自尊，也深刻影响了她们的心理健康和人生发展。她们的遭遇集中体现了封建礼教和男权社会对女性的压迫，揭示了古代婚姻制度的不平等本质。

二、正妻的困境：王熙凤与葵之上

在《红楼梦》和《源氏物语》中，正妻虽然地位看似尊贵稳固，但实际上也面临着诸多困境。王熙凤和葵之上作为两部作品中的代表性正妻角色，她们的遭遇反映了古代东亚社会中正妻的普遍处境。

在《红楼梦》中王熙凤是荣国府继承人贾琏的正妻，她精明强干，实际操持着贾府的日常事务。首先，作为正妻，王熙凤拥有一定的权力和地位。她能够参与家族内部的一些决策，对内帑的事物拥有管理权，这反映了正妻在封建家庭中的重要地位。但是，尽管王熙凤掌握了实际权力，但她仍然无法阻止丈夫的外遇。贾琏与尤二姐等人的关系让王熙凤长期处于嫉妒、难过、愤怒之中，备受煎熬，这反映了即使名义上与丈夫对等的正妻也难以独占丈夫。最后，王熙凤为了维护自己的地位，不得不采取各种手段，包括残酷对待丈夫的妾室。这种行为虽然令人不齿，但也反映了正妻在多妻制下为了自保而不得不采取的生存策略。

而葵之上是《源氏物语》中光源氏的正妻，也是左大臣的女儿。她的遭遇反映了平安时代贵族女性作为正妻所面临的困境。首先，作为正妻，葵之上拥有崇高的社会地位。她的婚姻是政治联姻的产物，反映了正妻在维系家族利益中的重要作用。其次，尽管地位尊贵，葵之上却无法获得丈夫的真心。光源氏对她态度冷淡，这反映了在政治联姻下，正妻虽然地位稳固，但难以获得真正的幸福。最后葵之上产后早逝，这个悲剧性结局反映了当时女性在生育方面所面临的巨大风险，同时也暗示了正妻在完成传宗接代的任务后，往往被边缘化的命运。

通过对比王熙凤和葵之上的遭遇，我们可以深入洞察古代东亚社会中正妻所面临的复杂困境。这些女性虽然拥有表面上的尊贵地位和一定的家庭权力，但实际上却背负着沉重的责任和无形的枷锁。她们不仅需要管理繁琐的家务，还肩负着传宗接代的重任，这种权力与责任的双重压力常常让她们疲惫不堪。

在感情生活中，正妻们更是难以获得真正安全感。一夫多妻制的社会环境使她们不得不时时刻刻面对丈夫可能的的外遇，甚至要与其他女性展开残酷的争宠竞争。这种持续的情感压力和不安全感，严重影响了她们的生活质量和心理健康。

更令现代人无法想象的是，正妻的尊贵身份非但没有为她们带来更多的自由，反而成为了束缚她们的枷，给她们带来诸多苦痛。她们的角色被严格限定在家庭之中，几乎没有人有机会去追求个人的价值和自

由。同时，许多正妻的婚姻还是政治联姻的产物，盲婚哑嫁，从而迫使她们不得不在家族利益和个人幸福之间做出艰难的选择和妥协。

这些困境反映了中日古代社会中的性别失衡，以及婚姻制度的弊端。即使是地位较高的贵族女性，想要摆脱社会对她们的束缚依旧难如登天。正妻们的遭遇警示着当代女性，在一个性别不平等的社会中，表面的地位和权力并不能真正保障女性的幸福和自由。只有从根本上改变社会的性别制度，才能真正实现性别平等，让所有女性都能自由地追求自己的人生价值和幸福。

这些困境的根源同样可以追溯到前文提到的社会因素，如父权制社会结构、不平等的婚姻制度、封建礼教的压迫等。正妻的遭遇进一步证明，在古代东亚社会中，即使是地位最高的女性也难以逃脱被压迫的命运。

三、造成女性悲惨遭遇的深层原因

通过对《红楼梦》和《源氏物语》中已婚女性角色的分析，我们可以归纳出造成她们悲惨遭遇的两大主要原因：封建礼教的束缚和男权社会的压迫。

（一）封建礼教的束缚

无论是中国的清代还是日本的平安时代，社会都处于男性主导建立的封建等级制度之下。这种社会决定了女性在两性关系中处于从属地位，使得她们天然地丧失了自主权。在《红楼梦》中，我们可以看到家族权力完全由男性掌控，女性即使有才能并且掌握了一些权力，如王熙凤，也难以真正影响家族决策。在《源氏物语》中，虽然女性似乎有一些表面上的自由，然而实际上她们的命运仍然掌握在男性手中，难以自主。

中国的儒家思想不仅在中国根深蒂固，作为好学生的日本也大量吸收了儒家文化，对女性的道德、行为规范都做出了严苛的限定。“三从四德”等思想严重限制了女性的自由，潜移默化地迫使她们磨灭自我个性以符合社会期待的角色。在《红楼梦》中，我们看到即便强势如王熙凤这样的女子，仍然需要谨言慎行，自抑以符合“贤妻良母”的标准。在《源氏物语》中，葵之上同样被要求忍受丈夫的滥情，不得表露嫉妒之情，做出贤妻模样。

（二）男权社会的压迫

两部作品都反映了当时社会中普遍存在的男权社会，主要体现在一夫多妻制。这种制度本质上是对女性的不公平，它允许男性同时与多个女性保持关系，而要求女性对一个男人保持绝对忠诚。在《红楼梦》中，我们看到贾琏可以同时与王熙凤、平儿和尤二姐等多个女性保持着夫妻关系。同时在《源氏物语》中，与光源氏同时保持亲密关系的女性更是不计其数。然而，两部作品中却少有胆敢违背贞操道德，纵情声色的女子。这种制度下不可避免地导致了两性婚姻中的悬殊地位，引发女性之间的残酷竞争，也使得即使是最受丈夫宠爱的女性也难以获得真正的幸福。

同时，男权社会下的女性缺乏足够的、合格的教育。虽然两部作品中的女性角色大多受过一定教育，但这种教育主要是为了培养她们成为合格的妻子和母亲，她们的个人发展则从未被考虑在内。《红楼梦》中大观园的女孩们虽然能读书吟诗，弹琴作画，但她们所接受的这种教育最终目的仍然是为了在婚姻市场上更具竞争力，甚至被视为姑娘家的玩意儿。《源氏物语》中女性的教育同样如此，仅是为了培养她们成为合乎社会规范的女性。

结语

通过对《源氏物语》和《红楼梦》中四位已婚女性角色的比较研究，我们可以看到，在封建礼教和男权社会的双重压迫下，无论是正妻还是妾室，都面临着难以摆脱的困境。正妻要承担维护家族秩序的责任，同时忍受丈夫的不专情；妾室则要在争取生存权益的过程中，不断面对身份低下带来的种种困扰。这种困境的形成，根源于封建礼教对女性的束缚和男权社会对女性的压迫。这种制度性的不平等，最终导致了女性在婚姻生活中的悲剧命运。这种研究不仅有助于我们理解历史，也能为当代社会中的性别平等提供有益思考。

参考文献：

[1] 曹雪芹著：《红楼梦》，人民文学出版社，2008年版

- [2] 紫式部著, 丰子恺译: 《源氏物语》, 人民文学出版社, 2015 年版
[3] 王岩: 《日本平安时代女性文学繁荣的条件与背景》, 东北大学学报, 2005 (06)
[4] 杨倩: 《<源氏物语>中女性形象——日本平安时代女性的哀歌》, 才智, 2013 (21)
[5] 董江洪: 《<源氏物语>中的女性世界》, 语文学刊, 2014 (10)
[6] 李先瑞: 《两个善妒的女人——试比较王熙凤和六条妃子》, 时代文学, 2015 (1)

The double dilemma under the feudal ethics:

A comparative study of married female images in *The Dream of Red Mansion* and *Genji monogatari*

Zhang Hongtao

Hangzhou Dianzi University, Hangzhou 310000

Abstract: This paper takes *The Dream of Red Mansions* and *The Tale of Genji*, the ancient classics of China and Japan, as the research object, through comparative analysis of the typical married female images in the two works, divided into two groups of concubines and wives for comparison, to explore the common circumstances faced by married women in the ancient society of China and Japan and their reasons. The purpose of this paper is to deeply understand the gender ethics of ancient Chinese and Japanese society, and to provide historical reference for gender equality issues in contemporary society.

Keywords: *The Dream of Red Mansion*; *Genji monogatari*; Female image; Feudal ethics; Marriage institution