

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i2.496

初中音乐学科跨学科教学的实践探索

夏嘉

(¹北京市顺义区第三中学, 北京顺义 100000)

摘要: 传统分科教育模式难以应对复杂社会问题的解决需求, 科技进步与教育改革推动学科整合成为培养学生核心素养的重要路径。跨学科学习通过多维度知识融合, 助力学生形成综合思维与创新实践能力, 成为全球基础教育改革的焦点。当前研究聚焦初中音乐跨学科教学实践, 探索课程设计、方法创新及教师发展路径, 为新课标背景下的教学转型提供理论与实践参考。

关键词: 跨学科学习; 核心素养; 课程改革

一、引言

传统的“分科主义”课程观致使学生的学习呈现分科式, 百年前的“新教育”思潮让传统教育的天平逐渐倾倒, 面对科学技术的迅猛发展和新技术革命的挑战, 世界各国都把教育改革放在了国家发展的重要地位。学生从一个自然人过渡成为一个社会人的过程中离不开教育的滋养, 但现实社会需要面对的问题是非常复杂的, 这样的复杂性意味着学生在解决问题的过程中, 往往需要综合考虑和运用两个或两个以上学科的知识与方法, 这使学生核心素养的培养不仅需要相关学科的具体学习, 也需要学科关联的跨学科学习。如何激发学生的内在潜力, 让他们能逐步从容应对未来社会的复杂问题, 培养出独特的关键能力和卓越的必备品格, 是基础教育阶段亟待解决的重要课题。^[1]为了加强教育与学生完整生活世界的联系, 一线教育者、学者以及政策制定单位也开始反思单一学科知识传授存在的弊端, 进而转向不同学科知识的整合与应用, 引导学生能够运用不同的学科视角去思考和解决问题, 培育学生的跨学科素养。

基于此大背景对新课标进行相关内容的梳理分析, 归纳新课标背景下初中音乐学科跨学科教学的实践基础和现状, 试图探索初中音乐学科跨学科教学的实践路径, 旨在为新手教师面对当前我国中学音乐课程改革提供理论与实践的相关参考。

二、初中音乐学科跨学科教学的实践基础

(一) 跨学科教学的内涵

跨学科这一概念最早可追溯至 20 世纪 20 年代, 当时哥伦比亚大学知名心理学家伍德沃斯首次将其公之于众, 使其成为公众关注的焦点。^[2]伍德沃斯将其定义为, 涉及两个或两个以上学科的实践活动, 他认为这种实践活动超越了已知的一个学科的边界。有学者指出跨学科需要通过多学科的视角, 对同一问题展开深入探讨, 挖掘其内在联系, 形成一套完整的解决方案。^[3]张华认为, 跨学科作为一种核心课程观念, 强调的是以跨学科意识为内核, 同时兼具综合性与探究性特点的深度学习方法, 此外, 它还呈现为一种以综合主题为基础的独特课程形态。^[4]还有学者认为, 跨学科教学是在尊重各学科内在逻辑的基础上, 突破学科之间的边界, 构建彼此之间的联系, 对各学科进行整合。进而在教学实践中实施整合后的多学科融合教学。^[5]

而对于“跨学科教学”, 美国学者认为跨学科教学是跨越学科边界, 整合课程的各个层面, 构建具有实质意义的相互关联, 促使学生在广泛的领域内开展学习的一种教学方式。关于这一概念, 德国存在多种解读, 但有一个公认的定义, 即“以一门学科为核心, 选定一个中心主题, 运用跨学科的知识进行对该主题的深入处理和教学设计。”由此可见, 跨学科教学是一种追求突破学科界限的独特教学方式, 它致力于促进学科间的深度融合与联系。这种教学方式, 就像一个精致的织网, 将多个学科的知识、方法与思维紧密地编织在一起, 形成一个和谐共融、互相支撑的教学体系。在它的引领下, 学生能够以更宽广的视野、更全面的角度去认识世界, 去探索未知的领域。

(二) 新课标与跨学科教学的联系

近年来, 我国对跨学科教学、跨学科学习尤为重视, 发布了一系列指导文件。2014 年《关于全面深化

课程改革落实立德树人根本任务的意见》^[6]中提出了开展跨学科主题教育教学活动, 要求提高学生综合分析问题、解决问题的能力, 旨在通过跨学科的学习, 学生能够更好地理解不同领域的知识, 形成更加全面的思维方式, 从而更好地应对现实生活中的各种挑战。2019年6月, 中共中央国务院颁布《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》,^[7]提出需要优化教学方式, 探索基于学科的课程综合化教学, 开展研究型、项目化、合作式学习, 项目学习日渐成为当下我国教育教学改革的热点。

在推进基础教育课程改革的过程中, 音乐学科不断突破自身局限, 积极展开向外探索的迹象。在2001年版的《义务教育音乐课程标准(实验稿)》^[8]中, “提倡学科综合”的理念犹如春风拂面, 为音乐教育注入了新的活力。为了避免在追求学科综合的过程中迷失音乐的本真, 2011年版的课标修订为“突出音乐特点, 关注学科综合”^[10], 这一理念的转变为音乐课程内容的变革指明了方向。2022年4月21日, 教育部正式发布了《义务教育课程方案(2022年版)》(以下简称“新方案”) 和新的义务教育艺术课程标准。《义务教育艺术课程标准(2022版)》(以下简称“新课标”) 以新面貌出现在教育工作者和大众视野中。新方案指出, 在此次新课标中关键改进之一是对课程内容结构进行了优化, 提出艺术课程原则上至少要用10%的课时设计跨学科主题学习。^[11]其亮点在于提出了跨学科主题学习活动, 这一活动蕴含了我国义务教育教学改革的方向。跨学科主题活动强调课程与生活的紧密融合, 关注每一位学生的全面发展, 致力于培养学生的综合思维能力。在跨学科主题活动的设计与实践中, 必须遵循新课程标准, 紧扣主题展开, 注重不同学科间的有机整合, 强化协同教学, 淡化学科界限, 紧密贴合学生现实生活, 以培养学生在真实情境中解决复杂问题的能力为目标。

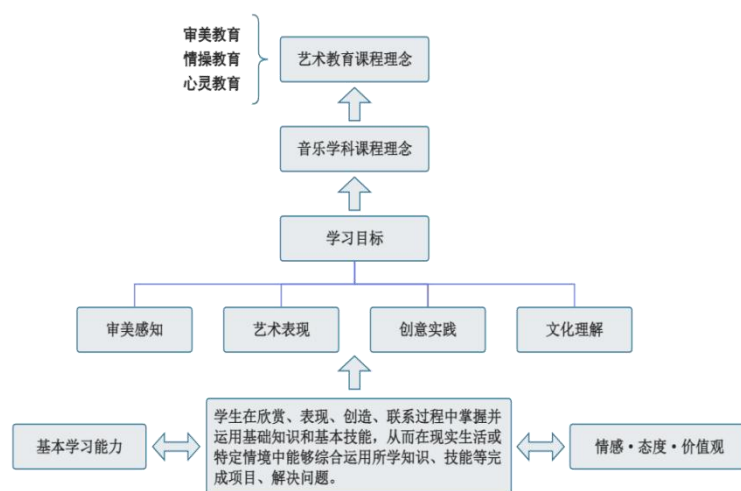


图1 音乐学科课程理念结构图

同时, 在新课标中明确提出了“突出课程综合”这一课程理念, 以落实核心素养主线, 强调“以各艺术学科为主体, 加强与其他艺术的融合; 重视艺术与其他学科的联系, 充分发挥协同育人功能”^[12]。并且在课程目标上, 对不同年级的学生提出了不同层次的要求, 如针对初一年级的学生要求能从文化的角度理解音乐与姊妹艺术、其他学科、以及个人、自然、科技、社会生活之间的广泛联系, 而对于较高年级的初二、初三学子, 要求他们能认识不同艺术的主要表现形式审美特征, 理解音乐与其他学科, 以及人类生活、社会发展等方面的紧密联系和相互作用。

针对这样的课程目标, 具体初中音乐学科课程内容也进行了相应调整。音乐学科课程内容从以往的“感受与欣赏、表现、创造以及音乐与相关文化”, 变为“欣赏、表现、创造和联系”4类艺术实践。主要将“音乐与相关文化”进行深层次融合, 归纳为“联系”, 在“联系”领域主要介绍音乐与社会生活、姊妹艺术和其他学科的关联与融合。

因为面对新课标中多样的学习任务, 单一的教学方式是无法满足社会的发展和学生的需求。因此, 在音乐教学中教师应高度重视音乐与其他学科的有机整合, 积极探索有效的教学方法, 将跨学科融合切实融入到新课程教育改革实践中, 引导学生通过音乐实践活动, 更全面地理解知识体系, 领会音乐学科的人文内涵, 培养学生的音乐学科核心素养, 增强其综合素质。

三、初中音乐学科跨学科教学的实践路径

学校音乐教育的常规课程是培养学生音乐学科核心素养的主要途径,几乎所有学生都需要面对此类课程,并在此过程中学习相关知识与技能,在潜移默化中提升自身素养。音乐,这门古老的艺术形式,在发展过程中,与众多学科有着千丝万缕的联系,如自然科学、社会科学、哲学等学科。在音乐学科及各学科的课程标准中都出现了跨学科教学相关内容的表述,新课标中提及到“加强与其他艺术的融合,重视艺术与其他学科的联系”;语文学科课标将音乐视为实践资源,以深化文化现象的教学探讨;数学学科课标强调关注音乐要素与数学的关联;历史学科课标则从音乐与历史的关联出发,着眼于提升学生人文素养的整体性。通过对音乐与姊妹艺术、社会生活和其他学科进行综合研究,可以大致掌握音乐常规课程的跨学科教学的现状。

(一) 音乐与姊妹艺术

人类早期开展的艺术活动就是“诗、乐、舞”三位综合一体的活动,不同的艺术形式之间在很多方面本来就具有许多相通之处。音乐中的画面和绘画中的音乐感,往往是艺术家们经常谈论的问题。比如美术中的术语“色彩”和“线条”经常作为音乐用语出现在音乐欣赏过程,以此来表现旋律的走向、乐句的发展等,或者用“色调”等美术的创意表达来形容音乐风格、和弦性质;无独有偶,音乐中的术语“节奏”一词也往往作为美术用语出现在美术评论,人类艺术活动的“通感”实际上是人们认识活动的一种艺术表现形式。

利用此特性,在进行跨学科教学时会将这些姊妹艺术进行有机融合。针对富含少数民族或异域风格的作品教学时,如北京版七年级下册《青春舞曲》,旋律简单耳熟能详,教师指导学生学习维吾尔族舞蹈中具有代表性的动作,如扭脖子、拍手及抖肩等,从而丰富其舞蹈表现形式,加深对相关文化的认识。对于乐曲体裁的学习,如圆舞曲和奏鸣曲等音乐形式,引导学生能够构建出丰富的旋律线条,让音乐与美术相互融合,进而直观地感受旋律的起伏、音高的变化以及曲式结构的呈现。

舞蹈、美术、戏剧等姊妹艺术在情感与情绪的表达上具有共通之处,这也是这些艺术表现形式共有的特征。音乐与美术、舞蹈等学科的交融为学生提供了丰富多样的感知与表现方式,从而使学生在音乐课堂上能够实现审美观的多元化拓展,进一步提升学生的艺术审美能力、想象力及创造力。

(二) 音乐与社会生活

音乐作为一种社会文化现象,也反映了社会的发展和变迁。新课标在学习任务中提到“探索生活中的音乐”,要求初中阶段学生在日常生活中能够运用生活中声音的特点与规律进行音乐创编与表演,积极参与社区和家庭的音乐活动,探究音乐的功能以及音乐与社会生活的联系。所谓社会生活分为两个方面,一方面指人类社会生活,另一方面是指物质生活和社会日常生活。“艺术源于生活”,这是自古以来就被广泛认可的观点,它往往反映了音乐创作者对现实生活的观察、思考和感悟。

在学习不同时期的音乐作品时,需要从不同历史时期的社会背景和文化特征以及人们的生活习惯进行思考,如《叫卖调》一课可依托学生熟悉的广告,引导他们对广告功能及表现形式的思考。进一步引导学生发散思维思考在广告尚未出现的年代,小商贩如何促销其商品。随后,播放相关录像,让学生观察并回答售卖方式。通过介绍“叫卖”,教师引出本课主题。这种生活化的导入方式,既兼顾学生的实际理解能力,又紧紧吸引他们的兴趣和注意力,将音乐与社会生活紧密联系。

在进行跨学科教学时,教师会引导学生从自身的日常生活经验中入手,以自身音乐体验为出发点,紧密联系社会生活和音乐现象,积极探讨音乐与生活之间的内在联系,理解音乐对于生活的重要意义,这样的教学方法有助于将学习音乐转变为一种丰富、细腻、充满艺术氛围的生活体验。

(三) 音乐与其他学科

在初中阶段,学生所需学习的科目繁多,除音乐之外,尚包括诸多课程。其中,语文、英语、历史、地理、化学、信息技术等以及哲学等都被称为人文学科;而数学、物理、化学等则被视为自然学科,这些皆为艺术以外的其他学科。这些科目是学生每日学习的主要内容,从学生熟悉的学科出发,强化音乐与其它学科的关联,有助于提升学生的文化修养,集中学生的注意力,并拓宽其知识领域,也能激发学生对音乐学习的兴趣,进而提升学生的音乐学科核心素养,推动学生全面成长。

1. 音乐与语文

音乐与文学同源,早在人类文明启蒙阶段,便有记载:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。三者本乎心。”由此可见,音乐与语文之间联系非常密切,尽管文学与音乐的表现形式各异,但都是表现传递情感的艺术,而且从汉语特性来看,古今诗歌、词曲等,大都可作为歌曲演唱。

新课标对初中阶段学生的编创能力提出了一定要求,在初一年级学生应“能选用合适的音乐作品表达自己的清感,编创与展示简单的音乐作品”,初二、初三年级应“能编创与展示比较完整的短小音乐作品”。

与旋律相比,音乐中的歌词作为语言的载体,能让学生从另一个角度感受到作品的情感,歌词分析也是进行创编活动的一个环节。在跨学科教学过程中,教师通过引导学生分析歌词中的修辞手法、意象和隐喻,帮助学生理解语言的运用和表达方式。

2. 音乐与数学

音乐中存在着明显的数字规律,比如节拍。音乐的节拍形式不一,其中常见的是 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍等,标志着一个小节中有不同的强弱关系。而提到音乐和数学的关系人们总是会追溯到古希腊时期的数学家毕达哥拉斯的“和谐论”,他在世界范围内首次发现了音乐与数学的联系,即拨动琴弦产生的声音与琴弦的长度有着密切的关系。

音乐与数学相结合的教学方式为学生提供了探索和应用数学概念的空间,这种方法为阐释音乐作品或音乐现象提供了具体且科学的方式。在编创音乐过程中,学生学习需要掌握一定的作曲理论。在音乐创作中,一种常见的技法是将某一旋律以保持节奏不变的基础上,整体上移或下移若干音符。从几何学的视角来阐述,这种手法可被视为“平移”。以贝多芬的《命运交响曲》为例,其乐曲开头的震撼效果得益于后两个小节对前两个小节音符的垂直平移,从而使得整体音调更为低沉,力度更强。除此之外,还有“逆行”的创作手法,将一段旋律从后向前进行重复,使其在曲谱上呈现左右对称的“镜像”效果,就像在平面直角坐标系中进行了水平翻转。

在深入研究音乐与数学相互交织的可能性之后,学者安嵩构建了“数学-音乐跨学科课程与教学模型”,教学分为五个阶段:首先以音乐为重点,介绍音乐创作及背景知识;其次探讨音乐活动与数学之间的联系,重点仍在音乐;第三阶段引导学生参与音乐活动,从中识别数学概念;第四阶段教师根据学生成果设计数学示例,学生分配教学任务,更侧重数学;第五阶段转向纯粹数学,促进学生对数学的理解提高。这个模型层次分明,有助于整合音乐与数学的跨学科教学,激发学生兴趣,提高跨学科能力,促进综合发展,培养创造力和批判性思维,加深对数学理解,提升学习体验和成效。在音乐常规课程教学中,常常会遇到一些学生,会和老师表达音乐的晦涩难懂,跨学科教学的重要性由此可见。不仅是因材施教,也符合音乐学科的学科发展特点,感性的音乐中也有着理性的数学。

3. 音乐与历史

义务教育中的艺术课程具有鲜明的人文特色,与历史学科在培养学生的人文精神和人文素养方面有共通之处。音乐与历史有着密切的交融,历史学科的广泛内容可以涵盖音乐学科的诸多传播方面。因此,音乐在历史研究中扮演着文化艺术的重要角色。

音乐风格可以表现特定历史时期的历史特点,历史叙述可以分析音乐作品、音乐家创作的形成原因。音乐风格是历史特点的重要体现,不同历史时期的音乐作品,反应了不同的社会背景、文化氛围、审美观念,通过对这些音乐风格的研究,我们可以领略历史的变迁和各个时期的社会风貌。在北京版八年级上册教材中,第一单元编写的曲目为《春游》、《保卫黄河》、《在太行山上》等作品,同一学期该学段学生历史学科所学习的内容为中国近现代史,通过对这些音乐作品的学习、演唱、研究,我们可以领略历史的变迁和这个时期的社会风貌。与此同时,音乐作品也是对历史事件的反映和记录。例如,人音版九年级上册教材中编写了柴科夫斯基的《1812序曲》,描绘了拿破仑战争时期的战争场面,结合九年级历史教材中的世界史内容,使学生能更加感受到那段历史的波澜壮阔。

4. 音乐与地理

初中学段音乐学科教材中,中国民族民间音乐所占比例逐步增加,在新课标中也明确指出“热爱中国音乐文化,能从中汲取民族文化智慧,坚定文化自信”。我国历史悠久,国土辽阔,众多的民族让各地自然、社会、生活及劳动方式有一定差异,使得民歌在体裁、风格、表现手法等方面呈现出丰富多样、各有千秋的特点。通常,北方民歌的旋律波动较大,音域宽广,甩腔运用频繁,表现出阳刚、开朗、奔放的格调;相较之下,南方民歌曲调更具抒情性、委婉性、细腻性,且音乐性较强。各民族的传统、地理环境、语言、生活习惯等因素,使得演唱方法也呈现出多姿多彩的特点。

在丰富多彩的音乐文化中,地区的自然环境、文化环境以及民间习俗等元素,与音乐文化风格、体裁形式之间存在着千丝万缕的联系。这些元素相互交织,共同塑造了音乐文化的独特魅力。

目前在现有教材中,我们可以认识到悠扬高亢、粗犷奔放的陕北信天游《信天游》,陕北沟川遍布,人们习惯把声音拉得很长,于是便在高低长短间形成了自由疏散的韵律;旋律舒展、气势宽广的蒙古族民歌《天鹅》、《银杯》,蒙古族居住在辽阔壮美的草原环境,在长期的实践中形成了一种字少腔多,且拖腔悠扬、舒缓的长调歌曲,具有浓厚的草原生活气息;细腻委婉、美丽动人的江南民歌《茉莉花》、《无锡景》,江南地区资源充裕,地势平坦,自古人才辈出,孕育出了旋律和谐、韵味细腻的江南民歌,其风格富含叙

事性与抒情性；清悦嘹亮、热烈奔放的藏族民歌《献上最洁白的哈达》，藏区地势较高气候寒冷，晴朗天气较多，日照时间较长，该地区的民间音乐呈现出嘹亮悦耳、热烈的特点，洋溢着高原天空广阔无垠的氛围。

即便是“同一首歌”，地域差异亦会使歌曲呈现出不同的音乐风格。以《茉莉花》为例，该曲广泛流传于全国各地，如我国河北、江苏及东北等地。然而，受地理环境的影响，《茉莉花》的曲调和歌词在各地区呈现出截然不同的风貌。河北地区以明快爽朗的旋律见长，浓郁的中原特色尽显其中；江苏地区则以柔美细腻的旋律为特点，江南风情得以展现；而东北地区的曲调夸张风趣，颇具二人转之意蕴。

在进行此方面曲目的教学时，教师都会与地理学科进行关联，呈现地区地图、民俗民风照片、歌曲流传路线等等，其主要原因是音乐文化类型的划分与地理学中对不同范围和地貌的自然地理环境划分存在密切关联。历经长久的历史沉淀，我国各少数民族及不同地域的民众在地理环境、文化气息和历史传统等多重因素影响下，孕育出了独具特色的音乐。不仅是中国民族民间音乐，新课标还表明应“领略世界音乐文化的多样性，包容不同音乐的表达方式，尊重文化差异”，因而在学习世界音乐文化时，也将此跨学科教学方式进行了运用。

四、初中音乐学科跨学科教学的探索思考

1. 改变教学思维，加强理论素养

改革数十载，每一次改革都是一次深入推进。新课程标准精神的落实，除了和专家引领，政府学校支持有关，还与教师本身息息相关。传统的知识传授已转变为核心素养的培养，教师的教学思维进行跨学科教学过程中尤为重要。跨学科教学思维并非意味着每位教师都必须达到“样样皆会”的水平，而是有开放的学科观念和学科融合的意识，运用不同学科的思维方式理解分析音乐学科的问题，从而不仅把握音乐学科的内涵，也加深对其他学科的认识。新课标的正式颁布对教师提出了更高的要求，学生多方面核心素养的养成需要教师拥有与之匹配的专业素养，教育教学理论是指导教学实践的基础，树立终身学习的教育理念，掌握丰富的教育教学理论，只有才能更好地进行教学设计、组织和管理。

2. 坚持音乐为本，兼具跨学科特征

在我国，基础教育学段长期采用分科教学模式，在这种模式下，各个学科具有独立的体系，彼此之间学科界限分明。跨学科教学则是一种全方位的教育革新，它以音乐学科为中心，融合多元学科知识进行教学设计的教学方式。但在教学层面上，很容易出现“两头跑”现象。一是“拼盘教学”现象，音乐课程的核心内容包括演唱、欣赏以及音乐创作等方面，教材主要聚焦于音乐领域的教学内容。然而，音乐教师在其他学科领域的知识掌握方面相对较少，且在日常教学中较少与其他学科教师展开交流与合作；二是“主体偏离”现象，音乐课可能会变成语文课、历史课、地理课，音乐学科作为主线和主体地位很难坚持。

音乐跨学科教学本质上是为了促进音乐学科学习能力的提升，教学过程中应通过情感的迁移或情景的交融实现跨学科教学，利用其他学科的内容来丰富音乐学习体验和拓展音乐理解，要避免“重过程经历、轻知识学习”的现象，确保音乐课堂保持主导地位，坚持音乐为本，兼具跨学科特征。

3. 研读课程标准，关注教学设计

进行跨学科教学的过程中，教学设计尤为重要，它需要建立在对新课程标准的研读思考基础之上。新课标要求初中阶段要着重培养学生的核心素养，即审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。核心素养目标是在上一轮新课改三维目标的基础上提出的，基于三维目标又高于三维目标。因此，在实际教学过程中教师应深入研究新课标，充分考虑学生所要达到的素养要求，以及音乐学科的逻辑结构，选取跨学科教学所需的主题内容及教学素材，通过一次次的教学设计，实现跨学科教学的目标，达成做中学、学中做。

五、结语

基础教育课程改革对“学科融合”的持续关注，核心素养的“跨学科”属性都能让我们切实体会到音乐课程跨学科发展趋势。基于2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》，通过对音乐与姊妹艺术、社会生活和其他学科进行综合研究和内容分析，对初中音乐学科跨学科教学的现状进行了简要归纳，并对此进行了一定探索思考。然而，关于跨学科教学发展路径的探讨深度与层次尚显不足。但这是一个较好的研究开端，随着对教育教学研究的不断深入和教学实践经验的不断丰富，相信今后在音乐跨学科教学研究方面会进一步完善和加强。

参考文献：

- [1] 李洪修,崔亚雪.跨学科教学的要素分析、问题审视与优化路径[J].课程.教材.教法,2023,43(1):74-81.
- [2] 刘仲林.交叉科学时代的交叉研究[J].科学学研究,1993,(02):11-18+4.

- [3] 任学宝.跨学科主题教学的内涵、困境与突破[J].内蒙古教育,2023,No.878(9):24-34.
- [4] 张华.跨学科学习:真义辨析与实践路径[J].中小学管理,2017,No.324(11):21-24.
- [5] 于国文,曹一鸣.跨学科教学研究:以芬兰现象教学为例[J].外国中小学教育,2017,(07):57-63.
- [6] 中华人民共和国教育部.关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见[Z].2014-04-08.
- [7] 中共中央国务院.关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见[Z].2019-6-23.
- [8] 中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准(实验稿)[S].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [9] 全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)[M].中华人民共和国教育部.北京师范大学出版社,2001.
- [10] 全日制义务教育音乐课程标准[M].中华人民共和国教育部.北京师范大学出版社,2011.
- [11] 义务教育课程方案[M].中华人民共和国教育部.北京师范大学出版社.2022.
- [12] 义务教育艺术课程标准[M].中华人民共和国教育部.北京师范大学出版社.2022

Practical Exploration of Interdisciplinary Teaching in Junior High School Music

Xia Jia¹

¹ Beijing Shunyi No.3 Middle School, Beijing, China

Abstract: Traditional subject-based education struggles to address the demands of solving complex societal issues. Advances in science and technology, coupled with educational reforms, have driven curriculum integration as a critical pathway for cultivating students' core competencies. Interdisciplinary learning, through the fusion of multi-dimensional knowledge, facilitates the development of students' comprehensive thinking and innovative practical skills, emerging as a focal point in global basic education reform. This study focuses on interdisciplinary teaching practices in junior high school music, exploring curriculum design, pedagogical innovation, and teacher development pathways. It aims to provide theoretical and practical references for educational transformation under the new curriculum standards.

Keywords: Interdisciplinary learning; Core competencies; Curriculum reform