

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i2.485

高校传统戏曲与外语戏剧社团发展研究

——以聊城大学慕曲京剧社与外语俱乐部为例

赵心玉¹ 李欣语¹ 刘恩成¹ 张庆艳¹

(¹聊城大学外国语学院 山东省聊城市 252000)

摘要: 本文以聊城大学外语俱乐部和慕曲京剧社为研究对象, 深入探讨高校戏剧社团建设的实践经验与发展策略。通过问卷调查与相关数据分析, 揭示两个俱乐部在校园内的受众范围及当前人员构成。通过两社团建设的现状, 剖析二者在人才培养机制、文化传承作用等方面的成效与问题。最后提出针对性现存问题提出改进建议与可持续发展策略, 为高校戏剧社团的发展提供参考。

关键词: 高校; 戏剧社团; 实践思考

一、引言

高校作为教师教育的核心阵地, 为了更好的承担起国家素质教育的任务, 其校园文化建构与学生素养培育的重要性日益凸显。高校戏剧社团凭借其跨学科属性与文化载体功能, 逐渐成为师范类高校学生提升综合素质教育能力、涵养美育情操的重要平台。

在当前社会背景下, 聊城大学外语俱乐部与聊城大学外国语学院慕曲京剧社的运营实践具有典型的研究价值。前者以外语戏剧为媒介, 通过“莎翁杯”话剧大赛等活动推动跨文化戏剧交流; 后者则聚焦京剧传承, 将戏曲教学融入社团活动, 体现“中外戏剧互鉴”的发展理念。两社团虽均取得显著成效, 但仍面临发展资源供给不足、专业化支撑薄弱等共性问题, 亟待通过系统性研究探索破局路径。

本团队立足聊城大学, 以访谈作为预调查手段, 深入了解聊城大学外语俱乐部和慕曲京剧社在校园内的发展状况, 评估对其开展深入研究的可行性。正式调研主要采用调查问卷的方式进行, 调查问卷涵盖三个板块: 调查者基本信息、对戏剧社团活动的参与意向与需求、对社团活动的满意度。问卷题型丰富多样, 包含单选、多选以及填空等, 其中满意度分析采用五级李克特量表。后续则采用 Excel 软件对回收数据展开频数分析, 以达到清晰呈现两俱乐部在校园内的受众范围、同学们对戏剧社团的需求倾向以及满意程度的目的, 为深入剖析师范类高校戏剧社团建设实践提供有力的数据支撑。

从理论层面出发, 当前现有研究多聚焦于高校戏剧社团的普适性功能, 针对师范院校特色化建设及中外戏剧融合实践的案例研究尚存空白。本文与黄岳杰教授在长期致力于戏剧教育的实践经验与理论研究提出“用舞台延续课堂, 以戏剧拓展教育”的理论观点不谋而合。^[1] 本文通过解剖聊城大学戏剧社团模式, 从而进一步丰富高校文化育人理论的内涵维度, 同时提供高校戏剧社团发展的现存问题改进意见与可持续发展战略。

从实践层面出发, 其一, 本文系统总结外语俱乐部与京剧社的协同经验。该经验可为同类院校戏剧社团提供发展范式; 其二, 本文提出针对社团运营痛点的对策建议。该建议有助于优化资源配置与管理制度, 提升高校育人效能; 其三, 本文构建文化传承的可持续链路。师范生通过戏剧实践积淀的复合型素养, 可转化为未来基础教育中的美育实施能力。

二、师范类高校戏剧社团概述

戏剧社团是一群怀揣戏剧梦想与热情的青年学生自发集结的创意集体, 该群体专注于戏剧艺术的演绎、

创作及深度交流。^[2]

钱群理认为校园戏剧是中国现代话剧的萌芽，其对中国现代戏剧向西方话剧拓荒的建设思路提供了导览，在非营业性的“爱美剧”与业余的“小剧场运动”的实践中，校园戏剧也展示了不可低估的实力。^[3]在师范类高校的背景下，戏剧社团不仅聚焦于艺术实践，更融入了教育实践的使命。社团成员们在经过系统的训练戏剧的演绎方法与内容的同时，也会思考如何将戏剧与教育紧密结合，^[4]如何探索戏剧在教学中的应用，如情境模拟、角色扮演等，并以此作为未来教育生涯的预热与实践，这也赋予了师范类高校戏剧社团鲜明的师范特色与教育理念。

陈寅恪先生曾言：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。此古今学术史之通义，非彼闭门造车之徒，所能同喻者也”（236）。^[5]师范类高校戏剧社团的建立与发展在当今时代也就具有了独特作用，同时被赋予了新的使命：

人才培养的深度挖掘：戏剧社团为成员提供了全面成长的课堂与舞台，该课堂与舞台不仅锤炼了表演技巧、编剧思维及导演能力，更在团队协作、情感表达、批判性思维等方面有助于实现自我超越，促进德智体美劳五育全面发展，为培养具备艺术素养与教育情怀的复合型人才奠定了坚实基础。庄晴提出：“英语戏剧社团有利于英语专业人才的培养，它可以通过改编剧本，加深学生对经典英语作品的理解和灵活运用。以及学生可以从导演工作中锻炼自己，从而成长为多元化人才等。”^[6]

文化传承与创新的桥梁：通过演绎经典国内外剧目、创作原创作品，戏剧社团不仅传承了戏剧艺术的精髓，更在创新中赋予了传统文化新的生命，有助于学生在戏剧活动中进一步对戏剧内容进行思考，也促进了校园文化的繁荣与多样性，成为连接传统与现代、国内与国外、艺术与教育的桥梁。例如：《莎氏乐府本事》等一些悲剧性故事译著传入中国，引起了中国有无悲剧的学术论争。一些国内外学者援引西方悲剧的标准，断言中国缺乏纯正的“悲剧”体裁。这种差异观念的争论，反倒推动了对中国悲剧自身的认识。^[7]

校园文化生态的积极塑造：戏剧社团的活动如同一股清流，滋养着校园文化的土壤。通过举办戏剧节、戏剧大赛、剧本朗读会等多元化活动，不仅丰富了师生的精神文化生活，更促进了跨学科、跨文化的交流与融合，为构建和谐、多元的校园文化生态做出了重要贡献。“在我国话剧史上的每一个阶段，学生演技始终是一支生气勃勃的力量”；^[8]“中国话剧始于校园，更胜于校园。长达一个世纪的中国现当代话剧史，每一步无不伴随着校园的影子”；“校园戏剧能激发内心激情，张扬学生的个性，可以有效改善当前学生学习生活中强调社会性，削弱个体性的局面”，^[9]综上所述，校园戏剧社的建立有助于高校学生在学习生活中体会社会的千姿百态，提前做好进入社会的准备，同时，学生在戏剧活动中获取的经验，也有利于和谐多元校园生态文化的构建。

三、聊城大学外语俱乐部与慕曲京剧社现状分析

外语俱乐部建设实践：

聊城大学外语俱乐部成立于2005年，是聊城大学首批校级社团之一，由聊城大学校团委、外国语学院团委及聊城大学学生社团指导办公室共同指导。作为校级优秀社团，外语俱乐部曾多次获得校级十佳社团称号，并荣登国家级媒体报道，如中国文化报、中国新闻报等。

外语俱乐部设有理事长1名，副理事长两名，部长6名，下设主持部、秘书处、策划部、督察部、外务部、宣传部共6个部门。各部门分工明确，协同合作，以确保社团活动的顺利进行。外语俱乐部现有会员190人。其中外国语学院的成员共有144人，占比达到75.79%。其余的46名成员分别来自文学院、商学院等其余18个学院。外语俱乐部在理事的带领下，协调六大部门交流合作，推动社团不断发展，组织了如英语角、“莎翁杯”话剧大赛等丰富多样的活动。

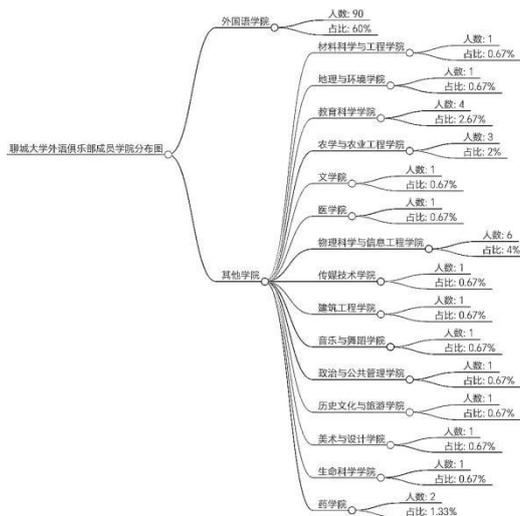


图 1 外语俱乐部人员构成

外语俱乐部通过组织丰富多彩的外语活动，提高了学生的外语学习兴趣和语言学习专业技能，社团以语言为桥梁，开阔学生的视野，帮助他们更好地认识世界。社团品牌活动包括“莎翁杯”话剧大赛、英语角、外语风采大赛等，深受学生喜爱。针对外语俱乐部的活动将以“莎翁杯”剧大赛为重点进行分析。

“莎翁杯”话剧大赛已成功举办十八届。该活动以莎士比亚经典剧目如《罗密欧与朱丽叶》、《仲夏夜之梦》、《李尔王》等为基础，鼓励全校学生进行改编和演绎，在表演过程中，要求学生全情投入，并通过肢体动作、台词、语气等展现角色情感和剧情发展。大赛从服装道具、话剧内容、演员对角色的把握程度等多方面进行评审，评选出优秀表演团队和个人，由专业评委老师进行评选，外语俱乐部负责协助比赛进行。

通过“莎翁杯”话剧大赛，学生不仅提高了外语水平和表演能力，还增强了团队合作意识和综合素质。同时，该活动也为学生提供了一个展示自我、锻炼能力的平台，丰富了校园文化生活，增强了学生的团队合作能力和综合素质。社团的社会实践活动多次受到国家级媒体的报道，提升了社团的知名度和影响力。

综上所述，聊城大学外语俱乐部是一个充满活力、积极向上的学生社团，是一个中西文化交流的平台。在这里，学生可以尽情享受外语学习的乐趣，结交志同道合的朋友，共同成长进步。

慕曲京剧社建设实践:

聊城大学慕曲京剧社成立于 2019 年 6 月。该社团以传承中华国粹为宗旨，致力于弘扬中华民族优秀传统文化和传承民族艺术文化。该社团为聊大学子们提供了京剧艺术学习机会，也成为提升当代学生文化素质的重要文化类社团。在外国语学院的高度关注与大力支持下，慕曲京剧社不断走向成熟与壮大，并于 2024 年 6 月成功获批聊城大学 2024 年品牌文化驿站提升项目。

在初创阶段，慕曲京剧社主要依托外国语学院的“中华艺术精粹”课程，为学生提供京剧理论知识和身形步法的系统学习。同时，社团还定期举办“水袖舞”“京剧唱腔”“京剧脸谱”等学习小课堂，吸引校内京剧爱好者参与，共同探索京剧艺术的奥秘。随着时间的推移，慕曲京剧社的影响力逐渐扩大。社团开始策划并举办中华传统艺术文化节，这一活动迅速成为校园内的文化盛事，吸引了大量师生参与。文化节中，社团成员们精心编排的京剧剧目、丰富多彩的互动体验环节以及邀请到的京剧专家讲座，都让师生们对京剧文化有了更深入的了解和认识。

慕曲京剧社设有文宣部、服化部、组织部/秘书处等部门。该社团现今共有成员 152 名，另有其他学院的成员 32 名。慕曲京剧社成员主要集中分布于聊城大学外国语学院。外国语学院社团成员占全体成员的 78.95%，而化学化工学院、传媒技术学院、历史文化与旅游学院、建筑工程学院等，则占全体成员的 2.63%。另有未明确学院成员 28 名成员，占全体成员的 18.42%。综上所述，慕曲京剧社的成员主要来自聊城大学外国语学院，占比高达 78.95%。其他学院的成员占比较少，为 2.63%。此外，还有 18.42% 的成员未明确标注所属学院。

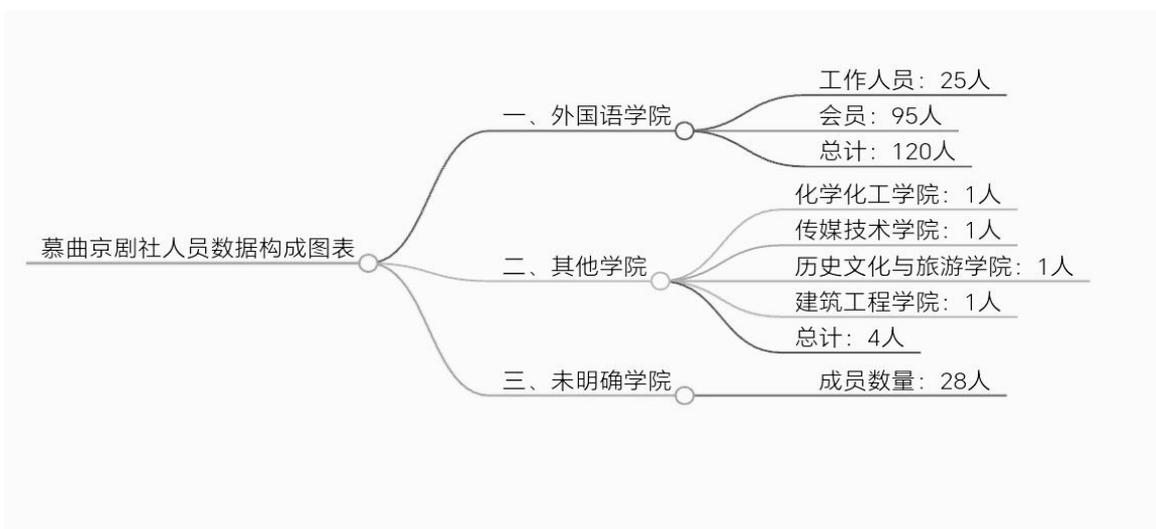


图2 慕曲京剧社人员构成

慕曲京剧社人才培养机制:

课程学习方面:依托聊城大学外国语学院“梨园小课堂”,由齐敬华老师教授《梨花颂》。教授内容包括舞蹈、戏曲、化妆、扎头等相关理论和实践知识。学习一段时间后即通过团队内部选拔组成《梨花颂》表演团队,每有大型活动,慕曲京剧社即派表演团队去表演《梨花颂》。

社团活动方面:通过线下常规的社团活动和京剧舞曲教学小课堂,慕曲京剧社为学生提供了艺术实践机会;定期开设“水袖舞”“京剧唱腔”“京剧脸谱”“梨园小剧场”“京剧脸谱创作”等学习小课堂和餐厅文艺沙龙。这一系列课下小活动将课上理论学习与课下实践活动相结合,有助于促进学生理解戏剧文化,增强学生表现力。

文化节与比赛:慕曲京剧社已连续举办了四届“中华传统艺术文化节”以及其他相关的“戏曲大赛”等校园文化活动,让学生在活动中锻炼和展示。

在社团成员的共同努力下,慕曲京剧社不仅在校内取得了显著成绩,还开始与校内外相关单位建立合作关系,参与各类文艺演出和文化交流活动。这些经历不仅提升了社团成员的艺术水平,也为京剧文化的传承与发展贡献了力量。

如今,慕曲京剧社已成为聊城大学内一颗璀璨的文化明星。它不仅为校园文化生活增添了浓厚的艺术氛围,还培养了一批批热爱京剧、致力于文化遗产的青年学子。社团的成长历程,见证了聊大学子对传统文化的尊重与热爱,也彰显了慕曲京剧社在传承与弘扬京剧文化方面的不懈努力与显著成就。

四、聊城大学戏剧社团建设成效与问题剖析

为深入了解师范类高校戏剧社团的发展现状,我们对聊城大学的学生进行了问卷调查,共发放问卷220份,回收有效问卷192份,有效回收率达87.3%,其中男性受访者86人,女性受访者106人。调查结果显示,约98%的学生认为外语俱乐部与慕曲京剧社这两个社团的活动丰富了校园文化生活,有助于学生提高综合素质,锻炼学习能力,为培养德智体美劳全面发展的学生提供了一个便利的平台。超过85%的成员认为参与社团活动提高了自己的综合素质和语言表达能力。例如:在“莎翁杯”话剧大赛中,成员们需要用流利的外语进行表演,这一舞台极大的锻炼了他们的语言表达能力。同时,通过该舞台,学生们的团队协作能力也得到了很好的培养。在剧目排练过程中,演员、导演、剧务等各岗位成员需要密切配合,共同完成演出任务。同样,在慕曲京剧社排练京剧时,从舞台布置到演员表演,每个环节都需要成员们相互协作,这种经历使得他们学会了倾听他人意见,从而提高了团队协作能力。

对于两社团当前现存的问题方面,约43%的学生表示社团活动受到资金不足的影响,约31%的学生认为缺乏专业老师指导是社团发展的主要问题之一(针对外语俱乐部莎翁杯大赛),约19%的学生认为,相较于其他学校的社团而言,聊城大学两社团的团队核心竞争力显然不够强。

综上所述,外语俱乐部的活动让学生接触到了丰富的外国文化,拓宽了国际视野;慕曲京剧社则让学生深入了解中华传统文化的魅力,增强了文化自信。同时,社团发展也有许多不足之处亟待解决与优化。

五、师范类高校戏剧社团发展建议

加大资金支持：学校可给予两社团更多的资金支持，用于改善其师资力量，增加表演道具等。在足够的资金支持情况下，两社团可以承办更多的戏剧类活动，提供更宽广的平台，容纳更多的参赛者进行比赛，同时也可以让社团内部成员增加发展社团的信心。

增加师资力量的投入：学校可聘请戏剧方面的中外专家学者对戏剧方面的知识进行讲解，加深学生对于中外戏剧的理解。促进学生对中外戏剧的不同理解，有利于学生在未来的戏剧表演中推陈出新，融合中外优秀文化。这点同样符合聊城大学外国语学院“汇通中外，信达天下”的院训。

增加“莎翁杯”话剧大赛的竞争性及公开性：外语俱乐部的“莎翁杯话剧大赛”可公布参赛者的参赛录制视频与评委评分细则，从而帮助参赛者进一步改进参赛作品的内容和细节问题；比赛可增加评审的大众打分，从而让观众们更加细致的欣赏比赛并融入自己的思考，站在评委的视角去评判比赛，使得观众和参赛者都能有所进步和体会。

优化社团内部管理：可以建立更为完备的社团考核激励机制。根据成员参与活动的频率，在筹备演出中的贡献度，各种技能的掌握情况和专业程度等方面进行综合考量与评估。表现优异者给予荣誉表彰，对于参与度低或无明显进步的成员实施专人帮扶、定时定量培训等措施。定期开展社团内的满意度调查和意见反馈调查，了解各成员对社团的管理与运营方式，活动的种类与开展频率等的看法与建议，依据反馈及时调整优化社团运作，提升成员参与活动的热情和建设社团的积极性。^[10]

创新传统剧本：在传承的基础上注重创新发展，对传统剧本进行适当改编，使其在适应当今社会主流价值的同时，又不失中华优秀传统文化的风范。社团成员们在创新剧本的过程中的思维碰撞也是对传统观念的一种改革和更新。但这其中要有专业老师的指导，注重思想引领，文化传承，教学相长。

借助第二课堂来传播：两社团可以借助第二课堂即到梦空间平台来创新传播方式。在两平台发布更多的相关活动，从而让全校学生乃至全国的学生都有得知并了解两社团的机会，^[11]进而吸引更多的参赛者来参与活动，学习知识，扩大两社团的影响力。

与外校开展竞争与合作：可以引进外校社团和学生来参与比赛。要将“莎翁杯”大赛与慕曲京剧社举办的比赛活动的影响力扩展到外校。鼓励外校的社团和学生们一同参与，增加比赛的竞争性，从而使同学们得到更好的进步。同时，本校学生也可借此机会结识到更多志同道合的朋友，双方在竞争中相互切磋共同进步。这样的行为也有助于扩大聊城大学的影响力，从而让大学之间得以交流进步，做到“各美其美，美美与共，美人之美，天下大同。”

六、结论

此研究通过对聊城大学外语俱乐部和慕曲京剧社的社团成员构成、团队的发展理念和实践意义、发展现状等因素的探讨，为师范类高校戏剧社团的发展提供了理论支持和实践经验，有利于社团运营模式的优化，丰富其文化意义，提升两社团的育人效果；有助于戏剧文化的在师范类高校的传承与发扬；有效促进了师范类高校戏剧社团的建设与发展。^[12]

参考文献：

- [1]黄岳杰.黄岳杰戏剧作品集[M].
- [2]肖志瑶.高校戏剧社团——校园戏剧发展的新寄托[J].戏剧之家, 2017
- [3]钱理群.中国现代文学三十年[M].“第八章 戏剧(中,一)”
- [4]梁爽.“教育戏剧+”模式在高校教育中的人文意义及应用初探[J].中国戏剧, 2019
- [5]陈寅恪.金明馆丛稿二编[M].上海:上海古籍出版社, 1980
- [6]庄晴.英语戏剧社团团队英语专业人才培养的意义[J].文教资料, 2019, (31): 97-98
- [7]刘茂生.文明交流互鉴与百年中外戏剧交流史研究[J].外国文学研究, 2024, (5): 77-78
- [8]陈白尘,董健.中国现代戏剧史稿[M].北京:中国戏剧出版社, 1989
- [9]范寿康.学校剧[M].上海:商务印书馆, 1923
- [10]黄文泽.高校戏剧社团发展现状的研究[J].戏剧之家, 2019
- [11]赵月月.文化自信与高校第二课堂育人实践研究[J].公关世界, 2025
- [12]李彦翰.浅析高校戏剧社团的建设和发展[J].戏剧之家(上半月), 2014

A Study on the Development of Traditional Opera and Foreign Language Drama Clubs in Colleges and Universities – A Case Study of the Muqu Beijing Opera Club and Foreign Language Club of Liaocheng University

Zhao Xinyu¹, Li Xinyu¹, Liu Encheng¹, Zhang Qingyan¹

¹School of Foreign Languages, Liaocheng University, Liaocheng 252000, China

Abstract: This paper takes the Foreign Language Club of Liaocheng University and the Beijing Opera Club of Muqu as the research objects, and probes into the practical experience and development strategy of the construction of college drama clubs. Through questionnaire survey and relevant data analysis, this paper reveals the audience range and current personnel composition of the two clubs on campus. Through the current situation of the construction of the two associations, the effects and problems of the two in the aspects of talent training mechanism and cultural inheritance are analyzed. Finally, it puts forward some suggestions and sustainable development strategies for the existing problems, and provides reference for the development of college drama societies.

Keywords: universities; The Drama Club; Practical thinking