

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i2.474

项目驱动和社交媒体评价相结合的高校摄影教学改革实践研究

李润杰¹ 郑昕渝²

(¹河北美术学院, 河北 石家庄 050700, ²河北科技大学, 河北 石家庄 050091)

摘要: 本研究旨在探讨项目驱动和社交软件评价相结合的高校摄影教学改革实践。从摄影教学的需求出发, 探讨了项目驱动教学模式在高校摄影教学中的应用, 并结合社交软件评价方法, 对学生的学习过程和成果进行了有效评估。研究发现, 项目驱动教学可以激发学生的学习兴趣 and 主动性, 提高学习的实践性和针对性; 社交软件评价能够促进学生之间的交流与合作, 丰富评价手段, 提高评价的客观性和及时性。因此, 将项目驱动教学与社交软件评价相结合, 有助于提升高校摄影教学的质量和效果, 培养学生的创新能力和团队合作意识。

关键词: 项目驱动教学; 社交软件评价; 高校摄影教学; 教学改革

随着数字影像设备的不断更新, 手机网络的飞速发展以及 5G 时代的到来, 国内高等摄影专业教育有着得天独厚的条件。到目前为止, 全国开设摄影专业的高等院校有 200 多所, 师资与教学体系相对完备。新的成像设备(如数码相机、手机、无人机等)、传播路径、影像评价标准和体系都在发生着巨大的变化。而原有的高等摄影专业教学体系面临着新技术、新传播媒介与新评价标准的挑战。传统摄影专业存在着训练单一、学生主动参与不够、学生作品评价单向化、离业界要求较远等问题。项目驱动下的摄影实践教学改革以其目标性、真实性和综合性等优势较好地解决了传统摄影实践教学存在的弊端。用社交软件作为学生作品评价平台, 解决了传统摄影实践教学中学生作品评价单一化、主观化的问题。因此, 项目驱动和社交软件评价相结合的教学模式, 将有效的提高校摄影教学质量。

1 目前摄影课程教学中存在的问题

1.1 教学方法陈旧, 教学内容缺乏创新性

随着摄影技术的快速发展, 新的摄影理念、技术和设备不断涌现。现阶段, 众多高校都已开设摄影课程并且摄影理论教学已经相对成熟阶段。理论讲授与实践拍摄成为摄影课程教学的主要内容, 但是随着网络技术发展和摄影艺术理念不断更新, 传统摄影课程还始终停留在原有的教学理念, 主要表现在摄影教学内容停滞不前; 许多高校摄影课程的内容更新缓慢, 无法跟上时代的步伐; 教学方式单一等。

这导致学生对新的摄影技术和理念了解不足, 无法满足社会的需求。许多摄影课程仍然沿用传统的讲授、示范、练习和考核的教学模式, 学生往往只能被动接受知识, 缺乏启发式和创造性的授课方法, 实践脱离实际, 导致课程之间黏性不足, 分散课程输出效率。摄影是根据实践性经验落实到具体的工作任务当中, 需要通过大量的实践来掌握技能。然而高校摄影课程的实践机会有限, 往往局限于课堂内的练习和少量的摄影实践, 实践教学内容缺乏创新性, 学生在实践创作中仅仅是为完成课程作业而实践, 缺乏与当下摄影理念和摄影市场相关的实践拍摄, 这导致学生缺乏真实的摄影实践经验, 无法真正掌握摄影技能。

由于近年来媒体形态转变多样, 对于摄影从业者的需求也不再局限于摄影技术, 更多是对策划、编辑、

[作者简介]

[1]李润杰(1996—), 男, 河北石家庄人, 河北美术学院教师。

[2]郑昕渝(1999—), 男, 山东省东营人, 河北科技大学硕士研究生。

运营等能力的复合型人才。通过影视行业需求的培养思维上观察,从思维模式上看。传统摄影课程过于单一,没有“导演”意识,不具备全局观;从实践考察上看,学生所具备影视行业能力不足,单纯的业务技能也过于单一;从教学内容上看,摄影基础知识与视听语言课程有着大量重复现象,仅仅依靠教材中进行分类,往往具有滞后性。影视人才的培养要与行业发展态势需保持同步,教师也需对当下影视行业需求进行深入了解,同步到摄影实践课程的设计中去。在传统摄影实践课程当中主要是针对技术性训练,但不少教师为了追求知识本身的系统行与完备性,对单一的摄影技巧进行渗透讲解,忽略了学生的实际需求。同时,许多高校教师在讲解专业知识时,忽视了不同时期、不同国家、不同创作者创作背景,也没有做到最新行业发展动态与其相关影视知识的交融。影视人才的培养需与行业发展态势保持同步,因此高校教师也应当与当下前沿知识融合与理解。在传统摄影实践课程中,主要集中在内容产出上,而学生对整个影视行业的前期筹备、中期拍摄、后期制作以及推广工作少有涉猎。然而在数字摄影时代背景下,搜索引擎所带来的信息碎片性与多媒介平台下信息杂糅性,因此,作为影视行业教师应当综合审视媒介信息所带来的复杂性与挑战性。

诸如,以近期短剧为例,其在前期筹备层面应当站在受众群上审视受众审美趣味,能够精准抓住受众心理,而且也要从创作者角度来综合审视行业标准;在中期拍摄方面满足当下短剧团队的创作需求,对当下较为流行性视听风格进行把握分析,满足受众的接受度;在后期制作方面满足当下受众信息密集与丰富多元的视频需求。因此,在新的教学方法上应综合考虑其行业发展动态,教学内容应审视多媒介下信息的复杂性,在摄影实践课程中的技术训练紧跟行业动向,确保技术应用与行业标准对标。

现阶段,我国很多学校都设立有摄影课程,为热爱摄影的学生提供了学习机会。虽然我国的摄影理论教学已经迈入正轨,但是在实践教学的过程中,却存在一定的问题与不足。从我国摄影课程的设置情况来看,摄影课程数量设立的相对较多,但是却缺乏高质量的实践教学课程。同时,部分教师在上课过程中,并没有合理对理论教学同实践教学进行合理的设计,过度重视理论教学内容,从而使得学生掌握了大量的理论知识内容,但是摄影实践能力却相对较低。另外,虽然部分摄影专业教师具有知识的理论基础,但是却缺乏较好的教学经验,从而一定程度上也阻碍了教学质量的提升,导致学生很难开展实践学习,不利于学生灵活的应用实践教学知识内容。除此之外,还有部分高校专业摄影教师较为匮乏,为了不耽误学生学习课程的开展,甚至出现其他专业教师代课摄影课程,阻碍了摄影实践课程的开展。

1.2 学生作业评价机制单一

摄影课程中学生作业评价机制是体现学生掌握摄影知识和技能的重要方法,随着课程理念的更新以及当下外部实际市场的需求,现有的作业评价机制还建立在原有的评价标准之上,无法多方面的反映学生所掌握的知识技能,具有一定的单一性,其表现在评价标准单一化、评价主体单一化、评价方式单一化。

首先,在高校课程中评价标准的单一化体现在很多摄影课程的作业评价往往只依赖于一个或少数几个标准,如构图、色彩、光线等。这种单一的评价标准忽略了摄影艺术的多样性和个性。其次,在作业的评判主体主要依赖于教师的个人审美和主观判断,缺乏明确、客观的评价标准。这种单一的评价标准往往导致评价结果的主观性和不公平性,不能准确反映学生的摄影技能和创新能力。最后,评价方式的单一化,现有的评价机制往往是教师单方面对学生的作品进行评价,缺乏学生之间、市场与课程之间,专业人士与学生之间的互评和互动。这种单向的评价方式不利于激发学生的积极性和参与度。

与此同时,教师给学生的作业反馈只是简单的分数或等级,或者是一些笼统的建议。这种反馈方式缺乏具体性和针对性,无法帮助学生明确自己的不足和制定改进计划。因此,每个学生的摄影基础、审美观念和创新能力都有所不同。然而,单一的评价机制往往采用一刀切的评价标准,无法充分考虑到这些个体差异。这导致一些基础较差或风格独特的学生无法得到公正的评价。

2 摄影课程教学改革的实施方法

2.1 项目教学和任务驱动相结合

在近代,项目作为一种管理方式,它是为了有效地实现预期的目标范围,在有限的时间进程里,运用相对有限的人、财、物等资源所进行的彼此相互关联的一次性任务或活动。而当今,项目围绕范围、进程和资源有效地完成预期目标,成为一种重要的思维体系和系统方法。项目教学作为西方许多高等院校教学模式,近年来在我国也受到了广泛的关注与探索。其特点是教学模式以项目为载体实施教与学,包括目标内容、真实情景、过程控制、评价评估四个要素。美国巴克教育研究所认为项目教学“是一套系统的教学方法,是对复杂且真实问题的探究、设计、规划与实施的过程,在这个过程中,学生能够掌握所需要的知识与技能。”因此,项目教学与任务驱动相结合主要价值体现在三个方面:

(1) 以项目为载体,密切联系社会与行业需求。

项目教学是在真实的情景中实践学习,教师在教学中主动将理论与实践结合起来,可以有效地解决传统教学模块中课程各自分割,实践脱离实际的问题,以及社会行业的真实需求。项目教学不同于平时的作业和自我表达,学生学习课程的效果如何,是以项目的形式在社会或市场中进行检验,是以能否满足社会需求为考量标准,使学生在动力和压力中成长,解决了学生做作业是为老师而做和“盲目自信”、“过度自信”的任性行为。因此,以项目为载体的教学实践,是符合社会与行业需求的。

(2) 以学生为主体,唤醒学生的学习兴趣与认知。

在教育主体性上,大多数学者都持“教师和学生双主体说”。不过,“在实践层面上来看,高等教育延续着传统的教学关系,教师依然是教学的支配者,学生作为教学对象而存在,被动的接受教师的传道与授业。尽管学生已经发育出了一定的自主意识和能力,并对传统教学表现出了怠倦与抵制,但传统教学模式并未改变学生主体缺失的状况。”在项目教学中,学生的参与度与自我价值能够在不同阶段体现,因而能够激发学生的学习兴趣与积极性,培养学生基于职业的创新、沟通、协调与就业能力。

(3) 以项目为中心,建构新的教学内容。

项目教学不是被动地接受知识,而是主动参与探究,建构新知识的过程。项目教学强调以客观现实为背景,打破学科知识被人为分割过细的现实。项目的实施与目标的实现需要按照项目需要建构教学内容,以创新思维,实现教学内容的吐故纳新。具体对于一个摄影项目的完成,需要各种知识的综合运用,而项目在不同阶段需要的能力也不同。因此,从整体把握项目的实施——前期策划方案,中期执行与落实,后期反馈改进,都是项目教学内容充实与更新的过程。另外,当今应用类影像的生产,不仅仅体现在拍摄的技术层面,更多还表现在拍摄者的素养以及对行业与职业的认知方面。因此项目教学对培养学生良好的“情商”、职业意识、强烈的责任感和团队精神等方面都将起到促进作用。(见图1)

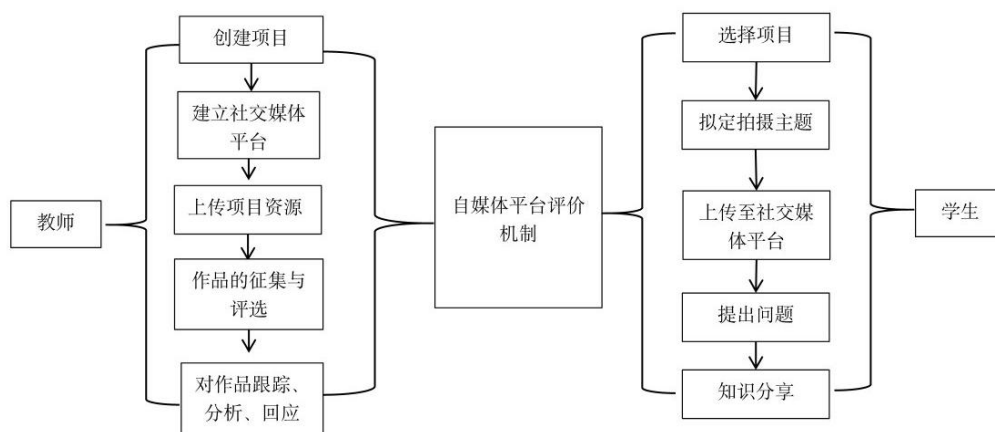


图1 项目教学与任务驱动模式

2.2 自媒体平台评价机制引入

在多媒体网络背景下,现代高校大学生依赖社交媒体关注明星、专家、企业家以及朋友等发布的信息,以关注对象为信息源以来获取资讯,通过分享感悟、评论进一步传递信息,建立符合兴趣与需求的信息知识圈。由于自媒体平台往往具有去中心化、碎片化等特点。通过自媒体平台评价机制来弥补“教”与“学”之间的不对称现象。一方面,在教学传播与互动教学上呈现出便利性;另一方面,教师所对学生掌握知识的滞后性正在逐渐缩小。因此,通过自媒体评价机制的引入不仅可以增加师生之间的互动,也可以发挥社交媒体的分享特征激发学生的创新意识。

(1) 借助社交媒体平台可增加师生之间的互动。

摄影教学结合社交媒体的信息发布,更容易让师生之间共享和传递课程信息,增加与学生在理论学习层面的互动性。因为没有时间和地点的束缚,课堂教学的延续性可以增加,可以进一步讨论教学疑难点。运用社交媒体促进教学的互动效果,能够充分调动教师与学生之间的积极性,充分利用一切有利于教学活

动的资源,建构“学与教”理论为基础,以学生为主体、实践训练为主线,达到提升教学质量教学模式。在社交媒体平台上,以网络资源作为有效载体,通过互动教学为核心方法,整合社会、行业、学校内丰富教学资源,不仅使学生学习效率逐渐提升,也提升学生自主互动学习兴趣。在教学过程中,由于自媒体评价机制的引入,师生之间的交流互动能够及时提出、反馈与解决出现的教学问题,打破往常之间的陌生感,通过社交媒体平台机制恰好给予学生自主学习的氛围与资源平台。

(2) 社交媒体的分享特征激发学生的创新意识。

摄影专业课程实践教学结合社交媒体,鼓励学生把自己的作品上传到社交媒体,与同学和老师第一时间一起分享,这不仅符合社交媒体用户喜欢分享图片的兴趣爱好,同时也能激发他们的创新意识,也可以让学生作品有更好的展示空间,让学生相互之间形成竞争意识,使学生从被动完成作业到主动参与作品设计中来,从而达到摄影摄像课程实践教学的培养目标。通过社交媒体及时反馈与广泛曝光的特征,将能够有效将教学方法、手段、内容与形式高度融合,打破了传统教学的单一性。从多样化的视角来看,社交媒体汇集了不同背景与文化的观点,学生可以从中获得启发与不同的思考角度,促进创新思维发展。同时也可以和不同领域、不同学科的人士进行交流,进行跨界合作,实现共赢。

社交媒体的资讯发布促进学生自觉主动学习前沿专业知识,能够促使学生探索不同摄影主题与风格,帮助学生快速识别自己作品的优缺点。摄影摄像作品本身作为视觉信息载体、新媒体、社交软件的主要流通符号,天然与交互软件有血亲关系。摄影行业发展迅速、设备迭代日新月异,使用社交媒体推送专业前沿知识从渠道到内容都具适应性,非常利于结合行业热点信息丰富教学手段,探索改革创新教学模式,贯彻能力培养。在高校教学过程中,探索教学模式的革新,寻求多元化的教学方法,保证教学的有效性。社交媒体上的持续分享和互动可以维持学生的创作热情,有助于纠正偏差、强化学生的自信,增强其内在动力,鼓励学生不断探索和实验新的摄影理念和技术。(见图.2)

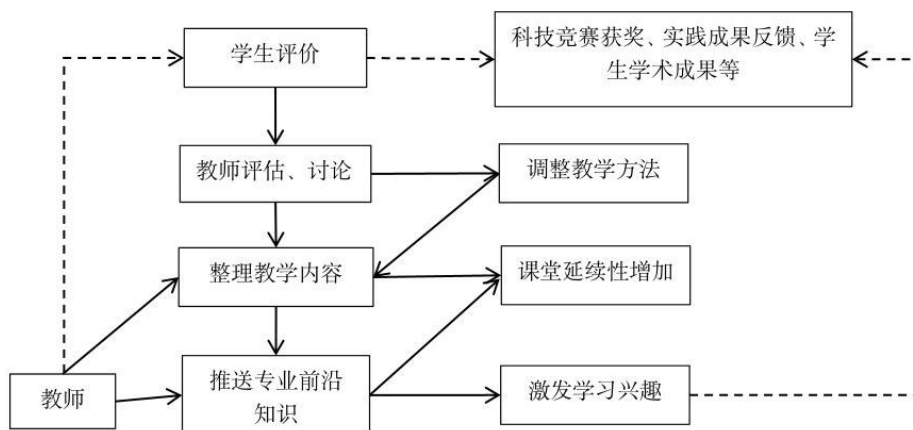


图2 自媒体平台评价机制

3 影视短片创作实践教学改革成效分析

3.1 学科竞赛与项目教学激发学生学习兴趣

教师作为学生学习的引导者与促进者,教师应当构建新型开放式课堂,摒弃传统枯燥的教学理念,引导学生知识的运用及价值,促进学生感受知识的灵活性与多样性。若要提升学生的创新能力,不仅仅要从高校教育环境出发,也要依据科学的教学方法,在此基础之上培养学生创新意识与创新思维是高校教师所面临的现实基础。首先,影视专业人才应当具备较好的操作能力与实践能力;其次,面临不同岗位、不同环境、不同要求的影视从业人员应当具备及时调整状态和适应环境的能力;最后,优秀的影视团队需要互相配合、互相扶持、互相帮助,共同完成项目任务。实践证明,项目教学与学科竞赛关注的是专业应用、学校教育、社会需求、个人表达与社会角色等一系列相互关联的内容。随着实践教学的逐步展开和项目的结束,笔者对项目教学总结出以下特点:

(1) 应付怠倦向重视认真转化。

学校教育和实践工作之间一直存在着差距。项目实践教学的目的之一就是不断缩小二者之间的差距,提高学生的社会应用意识,培养他们做事的认真习惯与态度。学生通过对一个项目的前期调研、沟通到项

目的实施, 以及后期制作与传播的全过程体验, 完成了一个课程的有效学习。从而把老师和书本传授的知识转化为实践能力, 在项目中提高自我学习的能力, 增强了对摄影应用的复杂性和技术、艺术以及文化层面的理解, 形成了自己的知识感悟与经验积累。使得传统教育方式下学生常有的应付、怠倦感, 变为压力与挑战。因此, 足够的重视与认真的态度是项目开始的基础。

(2) 完成作业向完成项目转化。

在项目教学中, 项目就是作业。学生在完成项目的过程中理解、训练、消化课堂上学到的专业知识和技术, 不仅可以解决常规意义上的作业(课堂内容讲授的演练), 而把作业的训练转化为项目的完成。作业不再是堆在角落的半成品或废品, 而是具有社会应用价值的作品。这些作品在媒介传播中发挥出应有的价值, 进而使学生的价值感和社会参与度都有提升, 进而培养了学生的专业兴趣。

(3) 单项训练拓展向综合项目转化。

在相对课程作业的单项训练, 项目教学是一个整体的综合性训练。为完成项目要求, 教师必须把创作的单一过程看作是一个整体去认识、理解和把握。并运用一系列具体方法对学生进行训练, 使学生能够形成良好的意识、建立正确的认知, 掌握科学的方法。既掌握了课程所设定的目标, 又训练了学生与社会世界的对接。

(4) 教师讲授向控制评价转化。

摄影实践项目是不容失败和重来的。因此, 在项目实践过程中, 教师需要参与和把控项目的进程, 对项目的整体性和学生的具体拍摄方案进行因地制宜、因时制宜地修正。项目教学要求老师从台上走到台下, 从灌输变为共同探究, 把学生从懒于动手向忙于问题的解决与完成方面引导, 从而培养学生的知识汲取能力, 构建新型的师生关系。

摄影专业是一个应用性、实践性较强的专业, 其课程大多与社会行业结合紧密。项目实践教学尽管与现实教学管理之间存在着一些问题。但是, 项目教学作为新的教学理念下的教学模式, 应该受到高校教学管理的重视。同时, 社会发展、行业变化也都要求教学自身要不断修正与调整教学目标和手段, 要因地制宜、适时调整、探索出更好的适合本专业发展的项目实践教学模式。高校教育不应是数字化进程的反对者, 应用先进的数字教育技术武装课堂, 让我们的课堂锦上添花”, 让学生在课堂内外的学习效率大幅提升才是高校教育改革的宗旨。

3.2 自媒体平台完善课程评价体系

教学模式的好坏可以直接体现在教学质量与教学成果上, 任何一门课程都应结合其学科特点建立相对的教学评价体系, 通过合理的评价机制是维持课堂多元互动教学的基本保障。对于教学活动的评价形式一般有形成性评价和总结性评价两种。摄影教学采用过程——结果相结合的评价方法, 把握教学活动过程和结果来考察学生的学习效果。

(1) 形成性评价

教师教学过程中, 为使教师的专业水平继续提高, 不断获取反馈信息, 以便改进教学而进行的系统性评价。在摄影教学过程中, 运用形成性评价帮助教师了解学生的学习情况, 及时发现教和学中存在的问题, 根据学生学习过程中的学习态度、参与实践程度、阶段性练习作品的拍摄情况进行分析评价, 使学生能扎实地掌握各个阶段的知识, 摄影理论与实践环环相扣, 达到良好的学习效果。这要求在摄影教学开始之前, 教师要制定一个详细的评价体系, 将教学内容分为若干个阶段, 按照这几个阶段分别给予评价。每一次评价可以根据所要求的目标不同, 制定相应的测量评价方案, 根据评价的结果来调整教学内容和教学方法。确保评价体系不仅覆盖知识掌握, 而且应该关注学生的长远发展, 鼓励独立思考与创造性思维, 不仅仅是短期成绩。

(2) 总结性评价

在教学活动告一段落后, 为了解教学活动的最终效果而进行的评价。学期末的各科考试、考核都属于这种评价, 其目的是检验学生的学业是否达到了各科教学目标的要求。总结性评价重视的是结果, 借以对被评价者做出全面鉴定, 区分出等级, 并对整个教学活动的效果做出评定。总结性评价往往是一种动态、持续监测和不断调整的过程, 以适应教学内容与方法的不断变化。摄影课程总结性评价一般是以考试的形式考查学生对摄影基本理论知识点的掌握情况。任何的理论都是指导实践的武器, 不清晰透彻地理解理论就无法开展有效的拍摄实践。以考试来作为总结性评价对学生全面掌握摄影基础知识, 进而开展下面的学习有着突出的优势。在新闻摄影课程的评价中, 学生不仅要熟悉理论知识, 更要能灵活运用理论开展实践, 从而使理论与实践相统一。所以在对学生进行评价时要综合运用总结性评价和形成性评价, 全面考量学生的学习行为和学习成果。

笔者在教学中充分运用新媒体的形式,将学生的作业放置于网上,依托网络的优势给予每一份作业以公平公正的评价。一方面可以促进学生使用新媒体方式展示自己,将自己的微博、SNS网站打造成个人门户,成为自媒体发声的平台。另一方面,让更多人在分享的过程中学习,收获新的体会,打开新思路,有利于开展新的摄影创作实践。利用新媒体来综合评价学生的学习效果是摄影实践教学方式的创新。

4. 结语

项目驱动教学与社交软件评价相结合,构建了一种新型的摄影教学模式。在这一模式下,学生以团队形式完成实际摄影项目,并通过社交软件平台进行作品展示和互动评价。充分利用自媒体评价机制,有效地激发了学生的学习热情和积极性,提高了学生的摄影技能和团队协作能力。社交媒体不仅为学生提供了展示和交流的平台,还通过用户点赞、评论等互动数据,为教师提供了客观、量化的评价依据。同时,教师可以通过分析这些数据,及时了解学生的学习情况和需求,进而调整教学策略。实践结果显示,这种新型的教学模式。同时,社交软件评价机制的引入,使得教学反馈更加及时、全面,有助于教师精准把握教学重点和难点,提升教学质量。本研究对于高校摄影教学的改革和创新具有一定的指导意义,也为其他学科的教学改革提供了有益的参考。

参考文献:

- [1]宋泽薇,何永昌.元宇宙背景下关于应用型影视人才培养的新思考[J].新闻研究导刊,2024,15(03):123-125.
- [2]罗见闻.媒介融合背景下新闻实践课程教学改革探析[J].传播与版权,2023,(23):4-6+10.
DOI:10.16852/j.cnki.45-1390/g2.2023.23.001.
- [3]寸天睿.应用型本科院校人工智能专业《Python 程序设计》课程的教学改革与实践[C]//新课程研究杂志社.新课改教育理论探究论文集(二十五).楚雄师范学院,2022:2.DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.092271.
- [4]王然.创新型影视人才跨专业融合培养研究[J].戏剧之家,2021,(35):171-172.
- [5]廖素霞.完善多元评价机制促进学生个性发展[J].新教师,2014,(11):47-48.

A Practical Study on the Reform of Teaching Photography in Colleges and Universities by Combining Project-Driven and Social Media Evaluation

Li Runjie¹ Zheng Xinyu²

¹ Hebei Academy of Fine Arts, Shijiazhuang, Hebei

² Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang, Hebei

Abstract: This study aims to explore the reform practice of photography teaching in colleges and universities that combines project-driven and social software evaluation. Starting from the needs of photography teaching, the application of project-driven teaching mode in photography teaching in colleges and universities is explored, and combined with social software evaluation methods, the learning process and outcomes of students are effectively assessed. It is found that project-driven teaching can stimulate students' learning interest and initiative, and improve the practicability and relevance of learning; social software evaluation can promote communication and cooperation among students, enrich evaluation means, and improve the objectivity and timeliness of evaluation. Therefore, combining project-driven teaching with social software evaluation can help improve the quality and effect of photography teaching in colleges and universities, and cultivate students' innovative ability and teamwork consciousness.

Keywords: Project-driven instruction; social software evaluation; teaching photography in higher education; pedagogical reforms