

Doi: doi.org/10.70693/rwsk.v1i1.436

艺术类高职院校与博士教师共同体的建构与磨合

倪诗云¹

(¹广东艺术职业学院, 广东 佛山 528231)

摘要:党的二十届三中全会提出,高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。博士教师是艺术类高职院校高层次人才队伍重要组成部分,对于培养高素质专业化教师队伍具有重要意义。艺术类高职院校与博士教师共同体的建构直接关系到现代艺术职业教育的高质量发展,但由于学术资源匮乏、团队支撑不足、教学任务繁重和职业认知偏差等诸多现实因素的存在,共同体的建构面临着严峻挑战。因此要从实践出发,着眼师生福祉,优化资源配置,增强职业认同;坚持“四位一体”人才工作,拓宽引进渠道,科学规划发展;勇于先行先试,探索艺术类高职院校与博士教师共同体发展新模式,促进艺术职业教育的高质量发展。

关键词: 艺术类高职院校, 博士教师, 共同体

一、研究背景

伴随着全球经济压力和不确定性的加剧,就业市场竞争愈发激烈。2024年在一些社交媒体上被称为“博士学历贬值元年”“博士学历断崖式贬值之年”。作为博士就业的主要方向的本科院校教职逐渐趋于饱和,普通高等学校相关招聘策略和入职待遇多次调整,考核要求不断提升。在复杂多变的就业形势下,博士入职高职院校现象屡见不鲜。所谓高职院校,是指区别于普通本科院校的、承担高等职业技术教学任务、培养应用型和技术性人才的学校。^①近年来,国家高度重视现代职业教育的高质量发展,全面提升教师素养和教育质量。中共中央办公厅、国务院2021年印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》指出要“加强师德师风建设,全面提升教师素养。”2022年发布的《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》还强调“实施职业教师学历提升行动。”博士作为高等教育的高层次人才,对于提升高职教育质量、促进产业融合和打造特色职业教育品牌等方面具有重要意义。截至2024年10月,深圳职业技术大学有专任教师1656人,具有博士学位的专业教师占比49.1%。^②越来越多高职院校基于学校发展需要积极引进博士人才,高职院校也成为博士主要就业领域之一。然而,相对于发展迅猛的科学技术类高职院校,艺术类高职院校在科研经费投入、产教融合和校企合作等方面仍处于弱势地位,同时由于博士培养模式与高职教育需求不匹配、博士职业发展路径不明确和部分艺术类高职院校学术资源不充足等多种因素的局限,博士教师与艺术类高职院校在发展过程中仍处于磨合期。

目前,一些学者已经关注到博士“扎堆”入职高职院校的现象。有专门对高职院校博士教师引进现状进行调查研究的,例如闫子靖和曹晔对高等职业学校新增专任教师的来源进行了调查,调查发现博士学历

[1] 作者简介:倪诗云(1995-),女,汉族,广西桂林人,广东艺术职业学院艺术人文学院讲师(广东佛山,510640),中山大学中国非物质文化遗产研究中心、中文系博士,研究方向为非物质文化遗产理论与实践、粤剧粤曲史、职业教育。

^① 郝天聪.应用导向 高职院校科研定位及其实践逻辑研究[M].苏州:苏州大学出版社,2022:9.

^② 深圳职业技术大学.学校简介[EB/OL]. [2024-10-21].<https://www.szpu.edu.cn/xxgk/xxjj.htm>.

教师占比增加,东部地区新增专任教师来源与学历结构优于中西部地区;^③徐珍珍和韦清考察了高职院校博士学位教师的规模分布、供需关系、引进动机、引进质量等方面概况。^④有讨论高职院校博士教师发展路径的,例如付达杰^⑤、韩菲尹^⑥、王亚南^⑦等从高职院校博士教师现实困境出发,探讨了博士教师的发展策略。此外,还有学者从政策工具等不同视角出发,对高职院校博士教师引进政策进行深入研究。^⑧这些研究从宏观的视角考察了博士与高职院校的关系,但缺乏对特定类型高职院校博士群体的关注,特别是处于弱话语权艺术类高职院校及其博士教师的研究。

事实上,艺术教育是确立文化自信、建设文化强国的重要途径,而艺术类高职院校在“立德树人”方面发挥着独特作用。其通过专业艺术教育,可以培育出德智体美全面发展的艺术技术技能人才,有利于中华优秀传统文化传承传播、中外文化交流互鉴、国家文化软实力的增强以及世界文明多样性的发展。在中国特色的“高水平高职院校”和“高水平专业群”的双高建设背景以及日益激烈的就业形势下,艺术类高职院校与博士教师在生存和发展方向上已构成共同体。广东位于经济发达和文化氛围浓厚的珠三角地区,具有良好的经济基础、生活环境和机会,吸引了大批博士的聚集。本文将以东地区艺术类高职院校为例,梳理艺术类高职院校与博士教师共同体建构的内在逻辑,进一步明确二者的共同体关系;通过研究艺术类高职院校与博士教师共同体建构的困境、意义和发展路径,为艺术类高职院校博士教师成长以及当代职业教育高质量发展提供有益参考。

二、艺术类高职院校与博士教师共同体建构的内在逻辑

共同体的思想是由卡尔·马克思(Karl Marx)和弗里德里希·恩格斯(Friedrich Engels)提出和建构的。他们在《德意志意识形态》中说:“只有在共同体中,个人才能获得全面发展其才能的手段,也就是说,只有在共同体中才可能有个人自由。”^⑨1887年,德国社会学家费迪南·滕尼斯(Ferdinand Tönnies)在其论著《共同体与社会》中则将共同体看作一个基本的社会学概念,并指出共同体不只人与人之间建立在自然情感一致的基础上、紧密联系、排他的社会关系或共同生活方式,还包含共同认同感与归属感。^⑩此后,共同体内涵不断延伸扩展,出现了“社会共同体”“经济共同体”“文化共同体”“人类命运共同体”等涉及诸多领域的共同体概念和内涵。但就其基本内容而言,所谓“共同体”,是指具有共同的价值取向和目标、具有密切社会联系和相似生活方式、具有强烈归属感的相对稳定的组织或群体,共同体成员按照约定的规范和方式开展活动。

高职院校与博士教师共同体属于典型的领域共同体,是新时代职业教育高质量发展中形成的新的共同体内涵。艺术类高职院校与博士教师共同体是指基于艺术类高职教育利益、为促进艺术高职院校和博士教师合作发展需求而建构的艺术类职业教育高层次人才合作规范性导向和交往秩序。换句话说,由于复杂的生存竞争和发展难题,艺术高职院校和博士教师结成相互依赖、共生共荣的关系框架,而这种框架要求建构出共同目标和价值取向的交往规范,这就是艺术高职院校和博士教师共同体。

(一) 艺术类高职院校高质量发展的内在要求

^③ 闫子靖,曹晔.高等职业学校新增专任教师来源的现状调查与思考[J].职业与教育,2022,(16):66-71.

^④ 徐珍珍,韦清.高职院校博士学位教师引进与发展的现状调查研究[J].职教通讯,2024,(7):5-16.

^⑤ 付达杰,张炜,唐琳.高职院校博士教师发展困境与超越[J].职业技术教育,2023,(17):41-45.

^⑥ 韩菲尹,何志伟,浦琳琳,罗莹.高职院校博士引进的困境与突破[J].职业技术教育,2024,(11):68-74.

^⑦ 王亚南,邵建东.向左还是向右:高职院校博士学位青年教师专业发展抉择困境的实证研究[J].职教通讯,2024,(7):17-23.

^⑧ 邹云,张晓超.政策工具视角下高职院校博士学位教师引进政策研究——基于60份政策文本的量化分析[J].中国职业技术教育,2024,(11):86-95.

^⑨ 马克思,恩格斯.德意志意识形态[M]//马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集 第一卷.中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,1995:119.

^⑩ 费迪南·滕尼斯.共同体与社会[M].林荣远,译.北京:商务印书馆,1999.

2024 年教育部办公厅公布的全国高等学校名单显示,全国高等职业院校共计 1613 所,其中专科层次职业学校 1562 所,本科层次职业学校 51 所。本科层次的艺术类职业学校仅 2 所,为景德镇艺术职业大学和成都艺术职业大学,均为民办。^⑪

表 1 2024 年艺术类职业本科学校名单 (2 所)

2024 年艺术类职业本科学校名单 (2 所)						
序号	学校名称	学校标识码	主管部门	所在地	办学层次	备注
1	景德镇艺术职业大学	4136013435	江西省教育厅	景德镇市	本科	民办
2	成都艺术职业大学	4151012969	四川省教育厅	成都市	本科	民办

广东省 2023 年有本科层次职业学校 3 所,高职(专科)学校 93 所^⑫,其中艺术类职业学校仅有 5 所,分别为广东省外语艺术职业学院、广东文艺职业学院、广东艺术职业学院、广东亚视演艺职业学院和珠海艺术职业学院。广东省艺术类职业学校 3 个为公办院校,2 个为民办院校,皆非本科层次。

表 2 广东艺术类职业院校名单 (5 所)

序号	学校名称	学校标识码	主管部门	所在地	办学层次	备注
1	广东省外语艺术职业学院	4144012962	广东省教育厅	广州市	专科	
2	广东文艺职业学院	4144013707	广东省教育厅	广州市	专科	
3	广东艺术职业学院	4144014407	广东省教育厅	广州市	专科	
4	广东亚视演艺职业学院	4144012961	广东省教育厅	肇庆市	专科	民办
5	珠海艺术职业学院	4144012576	广东省教育厅	珠海市	专科	民办

2019 年 2 月,国务院印发《国家职业教育改革实施方案》(简称《实施方案》)^⑬提出实施中国特色高水平高等职业教育和专业建设计划(简称“双高计划”)。同年 10 月,教育部和财政部正式发布《关于中国特色高水平高职学校和专业建设计划拟建设单位的公示》,其中艺术类高职院校仅有 4 所,分别为上海工艺美术学院、湖南工艺美术学院、苏州工艺美术学院和浙江艺术职业学院;广东省有 14 所高职院校上榜,无一所是艺术类高职院校。^⑭2021 年,广东省教育厅启动了省域高水平高职院校建设计划,共立项 30 所建设单位、15 所培育单位,仅 2 所艺术类高职院校入围建设计划。

由此可见,艺术类高职院校在发展中仍处于弱势地位,学校层次和政策扶助有待进一步提高。“双高计划”是当前高职院校发展的顶层逻辑,也是推动职业教育现代化的国家政策。《实施方案》和“双高计划”中强调“实施职业院校教师素质提高计划”“探索组建高水平、结构化教师教学创新团队”。^⑮师资是“双高计划”建设的重要资源和关键主体,其专业水平直接影响“双高计划”建设的进度和效能。而艺术类高职院校专业教学团队一部分来自艺术中专的师资,即专业表演院团的演职人员或本校中专留校生,其

^⑪ 百海教育.2024 年全国高等职业院校最新名单出炉! 共计 1613 所[EB/OL]. [2024-11-13].

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4NTYzNDcyMw==&mid=2651306452&idx=1&sn=18c6681b753846ca26860430e222b30a&chksm=85d99be88cf5851068393474b194989dfdd8f8ad275a46ecdflD07e0fdb0748a318f10ca9855&scene=27.

^⑫ 广东省教育厅.2023 年广东省教育事业发展统计公报[EB/OL]. [2024-11-15].

https://edu.gd.gov.cn/zwgknew/sjfb/content/post_4407184.html,

^⑬ 中国政府网.国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知[EB/OL]. [2024-11-15].

https://www.gov.cn/zhengce/content/2019-02/13/content_5365341.htm.

^⑭ 中国政府网.关于中国特色高水平高职学校和专业建设计划拟建设单位的公示[EB/OL]. [2024-11-15].

https://www.gov.cn/xinwen/2019-10/26/content_5445161.htm.

^⑮ 同上。

艺术实践经验丰富,但普遍存在学历水平不高、理论基础薄弱的问题;一部分师资则从高等艺术院校毕业,教学和艺术实践经验需进一步提高。《实施方案》还指出要“开展本科层次职业教育试点。”^⑮2021年,教育部办公厅印发《本科层次职业教育专业设置管理办法(试行)》,对本科层次职业教育专业设置条件和要求进行了规定,其中“必需的教师队伍”规定“具有研究生学位专任教师比例不低于50%,具有博士研究生学位专任教师比例不低于15%”。^⑯博士研究生学位的专任教师比例已成为职业院校升级本科层次职业院校的硬性指标。

表3 广东艺术类职业院校师资情况

序号	院校名称	师资情况
1	广东省外语艺术职业学院	学校共有1111名教职工,其中专任教师956人。专任教师中,高级职称266人,占比27.8%;具有硕士及以上学位教师数643人,占比67.3%。 ^⑰
2	广东文艺职业学院	学校现有教职工600人,先后培养了全国模范教师2名、南粤优秀教师10名、南粤优秀教育工作者6名、文化和旅游部“万名旅游英才”13名。 ^⑱
3	广东艺术职业学院	学校拥有专任教师459人,其中副高以上职称112人,博士43人。 ^⑲
4	广东亚视演艺职业学院	现有专任教师845人,其中硕士以上学位教师占比53%,高级专业技术职务教师占比16%。目前拥有各类高层次人才133人,其中正高级职称教师24名。 ²¹
5	珠海艺术职业学院	有众多来自海内外的博士、教授荟萃校园,还有包括亚洲工艺美术大师、世界著名乐团首席表演家等在内的众多行业精英来校执教授艺。 ²²

因此,加强师资队伍现代化建设和实施人才强校战略,注重博士教师的引进和培养,是艺术类高职院校推动“双高计划”建设必然要求,也是院校高质量发展的内在需求。

(二) 博士教师就业发展的现实需求

教育部发布的数据显示,近四年我国博士招生规模持续扩大。2020年博士招生人数为11.6万人,2023年已达15.3万人,预计2024年招生人数会达16万人。²³2024年7月,国务院学位委员会发布《新增博士硕士学位授权审核专家核查及评议结果公示》,新增6个学位授权自主审核单位,同时新增831个博士学位授权点、1924个硕士学位授权点。²⁴其中博士学位授权点增幅达80%,新增480个一级学科博士点;专业学位博士点增幅达86%,增加351个点。博士培养人数显著增加。

从教育市场供需关系来看,2023年高等教育专任教师207.49万人,其中普通本科学校134.55万人;本科层次职业学校3.08万人;高职(专科)学校68.46万人。²⁵结合历史数据,截至2013年我国已培养约50

^⑮ 同上。

^⑰ 中华人民共和国教育部.本科层次职业教育专业设置管理办法(试行)[EB/OL]. [2024-11-15]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/zcs_zhgg/202101/t20210129_511682.html.

^⑱ 广东省外语艺术职业学院.学校简介[EB/OL]. [2024-11-15]. <https://www.gtefla.edu.cn/info/1018/3051.htm>.

^⑲ 广东广东文艺职业学院.学校简介[EB/OL]. [2024-11-20]. <https://www.gdla.edu.cn/549/list.htm>.

^⑲ 广东艺术职业学院.学院简介[EB/OL]. [2024-11-20]. <https://www.gdddc.edu.cn/xxgk1/xyjj.htm>.

²¹ 广东亚视演艺职业学院.学校简介[EB/OL]. [2024-11-20]. <https://www.gdatv.edu.cn/contents/51/5.html>.

²² 珠海艺术职业学院.学校简介[EB/OL]. [2024-11-20]. <https://www.zhac.edu.cn/ArtWeb/about.aspx?alias=xxjj>.

²³ 中华人民共和国教育部.2023年全国教育事业发展统计公报[EB/OL]. [2024-11-15]. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/202410/t20241024_1159002.html.

²⁴ 国务院学位委员会.新增6个学位授权自主审核单位[N/OL]. 新京报, 2024-08-01 [2024-11-15]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1806180366354992721&wfr=spider&for=pc>.

²⁵ 中华人民共和国教育部.2023年全国教育事业发展统计公报[EB/OL]. [2024-11-15]. http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/sjzl_fztjgb/202410/t20241024_1159002.html.

万名博士生，至 2022 年又新增 60 万名博士生，如果加上近两年博士生新增人数，我国培养的博士毕业人数将超过 120 万人。而当前高等教育专任教师并非都是博士学位，虽然普通本科学校仍是博士毕业的主要目标院校，但相关岗位已趋于饱和，未来必然有一大批博士流入职业学校、企业和社会其他岗位。由于历史原因，艺术类高职院校师资力量相对不足，高层次人才需求量大，能够为文科类或艺术类博士提供更多就业机会。

同时，高职院校更具职业稳定性和编制优势。在当前的就业市场中，带编制的工作岗位因其稳定性更备受青睐。博士正常毕业年纪大多为三十岁左右，若无其他兼职收入和家庭支撑，毕业后生活压力显著增加。一些高职院校的编制岗位为博士毕业生提供了职业安全感，降低了就业的不确定性和经济压力。特别是部分经济发达地区的高职院校能够提供有竞争力的薪酬和福利，吸引了许多追求经济稳定和生活质量的博士。而且相较于普通本科院校，高职院校科研环境灵活，科研压力相对较小，新进博士在职业晋升和发展上也更具竞争优势。高职院校成为博士就业的主要流向之一。

可见，博士入职高职院校是教育市场、职业稳定性、经济激励等多种因素综合作用的结果。2024 年 10 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快推动博士研究生教育高质量发展的意见》指出“博士研究生教育是国民教育的最高层次，是国家创新体系的关键支撑。”²⁶当前中国职业教育正处于转型期，其中职教科研还存在研究分散、基础薄弱和内容虚浮等问题，博士教师入职高职院校，特别是艺术类高职院校，将为职教科研注入强势力量。从教育市场供给端、需求端以及二者生存发展方向来看，艺术类高职院校和博士教师已构成共同体。总之，艺术高职院校和博士教师共同体以构建共赢的艺术类职业教育高层次人才合作关系为目标，核心在于艺术类职业教育高层次人才合作共赢、共生发展。

三、艺术类高职院校与博士教师共同体建构的困境

引进或培养博士教师，打造高水平教师队伍，构建艺术类高职院校与博士教师共同体，是艺术类职教发展的必然之路。然而，由于艺术类高职院校学术资源、资源配置、发展规划等方面还有待完善，与博士教师共同体的建构还面临许多困境。

（一）学术资源匮乏，没有必备的科研平台

中华人民共和国成立后，中国艺术职业教育进入快速发展期。在国家文化局鼓励和协调下，几所本科艺术院校和众多中专层次的艺术学校相继成立。中专层次的艺术教育以地方特色的舞蹈和戏曲艺术形式为主，例如 1958 年成立的广东粤剧学校和 1959 年创建的广东舞蹈学校。这些中专层次的艺术教育基本满足了我国 90 年代以前的文化艺术事业发展需求。1985 年，中共中央作出《关于教育体制改革的决定》，提出大力发展高等职业技术教育，逐步建立起一个由初级到高级、行业配对、结构合理又能与普通教育相沟通的职业技术教育体系；1999 年，高校扩招政策的开展使得高校招生规模迅速扩大，高等艺术教育规模不断扩大，教育体系不断完善。

然而，艺术类高职院校学术资源严重匮乏、相关经费投入不足是不争的事实。艺术类高职院校长期以来聚焦的是艺术技能人才的培养，以教学为主，科学研究起步晚，缺少学术资源运行基础以及学术资源投入传统。与经费充足、学术资源运行体系成熟、重视科研平台建设的普通本科院校相比，艺术类高职院校的有限经费更多投入在专业教育资源建设、实习实训条件完善和学校教育设施建设等方面，其图书馆书籍文献、数据库资源和科研设备等很多暂时无法满足正常的科研需求，难以与博士教师入职前的学术发展能力形成有效衔接，直接影响了博士教师科研获得的开展。

当前，我国教育事业进入建设教育强国阶段，职业教育发展迅速。与职业教育的发展需求相比，职业

²⁶ 中共中央办公厅 国务院办公厅. 关于加快推动博士研究生教育高质量发展的意见[EB/OL]. [2024-11-20]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202410/t20241020_1158425.html.

教育科研还存在一定差距。教育部副部长吴岩在 2024 年全国职业教育科（教）研工作会议上指出：“没有高水平的教育科研，就没有或者不大可能有高质量教育发展。”²⁷职业教育科研对职业教育发展至关重要。艺术类高职院校在科研经费和学术资源方面的匮乏，直接影响了艺术类高职院校与博士教师共同体的建构，不利于二者的共同发展。

（二）团队支撑不足，缺少合理的系统规划

高校人才引进是一个细致复杂的过程，需要根据国家发展战略、社会经济发展要求以及学校学科建设和队伍建设实际来进行系统规划，明确引才目标 and 需求，注重人才队伍结构优化，构建和谐的学术生态。

艺术类高职院校的博士教师引进机制亟待健全，其目前主要存在三方面问题：其一，盲目引进，缺乏明晰系统的规划。一些艺术类职业院校由于本身硬件条件稍逊于其他类型职业院校，在吸引博士人才常落于下风。但为了完成“升本”的硬性指标要求，部分艺术类职业院校只能盲目引进博士，未能从学校实际出发，甚至存在重学历而轻专业、轻质量的问题，进而导致引进人才与学校发展战略、专业发展规划不匹配的问题。其二，引进标准模糊，过于追求学历头衔。结合各地高职院校高层次人才政策文本来看，学历头衔是各高职院校引进的主要依据，依然存在唯论文、唯职称和唯学历的现象，忽视高技能人才的引进，不利于构建高水平“双师型”教师队伍的建设。其三，发展环境不足，缺少团队支撑。艺术类高职院校的招聘文件与其他大多数职业院校一样，以个体引进为主，缺少团队引进。博士教师入职高职院校后，面临教学、科研等资源匮乏、所学专业与入职岗位的专业和专业群脱节、没有团队支撑以及学校规划不足导致发展受限等诸多困难，无法产出预期成果，造成博士与学校的双向失望。

（三）教学任务繁重，行政科研划分不清

关于高等学校教师工作量的计算，教育部曾多次发布相关规定。例如 1995 年中国高等教育部公布的《高等学校教师工作量和教学工作量试行办法》；1981 年教育部颁布《高等学校教师工作量试行办法》等。至 1985 年，教育部发布了《关于当前高等学校教师工作量问题的意见》，该《意见》提出：“改革上述试行办法，由各高等学校参照该办法自行决定教师工作量的计算办法及其定额，教育部不作统一规定”。也就是说，高等学校并没有统一的工作量标准。中等教育层次的课时量也多是一省一策、一市一策，没有国家层面的统一标准。由此，高职院校教师工作量实际上由各学校自行规定，艺术类高职院校也是如此。但由于教师数量、学校发展等诸多因素影响，高职院校教师教学工作量往往较高，部分学校专任教师每年要求完成五百多个标准学时的教学工作量。因为职业教育的特殊性，专任教师除了完成基本的授课任务外，还需要完成额外的教学改革与研究任务、专业群建设、产教融合、实训基地建设等教学相关工作，任务繁重。此外，部分艺术类高职院校还普遍存在“论资排辈”“平均主义”“年轻就该多干活”等思想落后和管理失衡等问题，新入职师资往往身兼数职，产生不公平感却无可奈何。

博士教师由于“博士”这一特殊头衔，其能力和期待往往被放大。“博士”事实上只代表一个人的学术水平，并且“博士”非“博”，而是术业有专攻。但在实际工作中，“博士”往往演变成了“六边形战士”，需要胜任各类工作，超越了其专业能力范围，甚至造成“把把抓，把把瞎”的问题。

（四）职业认知偏差，认同意识亟待提高

过去部分职业院校普遍存在“重教学、轻科研”的问题，即教学过程与科研过程分割、教学内容与科研内容无关。同时，艺术类高职院校的科研定位与普通高校存在区别，其科研更侧重于实践性、应用性和服务型，而非纯理论、纯基础性的研究。因此，博士入职艺术类高职院校后，难以继续进行与普通高校相似的科研工作，学校科研基础薄弱、学生科研思维缺乏、研究方向难以聚焦和职业认同感难以获得等诸多因素，导致博士在高职院校的工作和职业发展与他们预期产生偏差。而职业院校以教学为主导，科研与教

²⁷ 吴岩.需要来一场职业教育科研的真革命[N/OL]. 中国青年报, 2024-11-15 [2024-11-30].
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1815767758533200828&wfr=spider&for=pc>.

学的矛盾始终存在,如何平衡二者的关系,如何提高认同意识,是当前艺术类高职院校和博士教师共同体建构面临的主要问题之一。

四、艺术类高职院校与博士教师共同体发展路径

2022年,文化和旅游部、教育部印发《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》,要求“文化艺术职业与文化事业、文化产业高质量发展以及文旅同行发展要求更加匹配,在弘扬社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化中的积极作用更加凸显。”²⁸在文化强国的战略背景下,艺术职业教育肩负着繁荣国家文化事业、培养多样化艺术人才的重要职责,而人才的价值和作用将更加凸显。为此,“如何引进”“如何发展”成为构建艺术类高职院校与博士教师共同体亟待解决的问题。艺术类高职院校与博士教师共同体的构建是一项系统工程,需要高职院校、博士教师和相关政府部门相互协作、共同促进。

(一) 着眼师生福祉,优化资源配置,增强职业认同

中国传统文化中有“大同”之思想,康有为在《大同书》中指出“大同之世,天下为公,无有阶级,一切平等”²⁹,即以个人自由平等为基础,追求人与人之间团结友爱关系。构建艺术类高职院校与博士教师共同体,并非说“博士”拥有特殊地位,而是针对近年大批博士入职职业院校现象,探讨博士如何更好融入、服务于艺术类高职院校,推动艺术类高职院校现代教育的高质量发展。首先,加强基础设施建设,完善教学与科研平台。艺术类高职院校应当积极拓展经费来源渠道,包括国家财政性经费收入、社会捐赠收入、事业收入以及其他收入,合理分配资金资源,加强教学设施和科研平台建设,提高师生教学、科研和生活整体满意度。其次,优化资源配置,充分发挥各类型师资之特长。明确各部门、各主体职责和发展路径,各司其职,各聘所长,建立团结合作、协同发展的教职合作关系。艺术类高职院校缺乏一定的学术资源,但在校企合作的办学模式下积累了一定的企业资源,学院可以根据专业建设需求,充分发挥博士等各类师资专业特长,优化教学和科研资源配置,与企业建设文化艺术类研究中心,深化科教融汇;最后,增强职业认同,尊重各教师群体的合理发展需求,充分倾听教师和学生诉求,借助政策和科学手段营造平等、团结和友爱的校园氛围。值得注意的是,大多数博士教师经历过严格的学术训练,拥有强烈的学术发展内在诉求,因而在职业教育教学认同感方面比较薄弱。有必要强化博士教师职业认同,加强师风师德建设,使其认识到职业教育与普通教育都占据同等重要地位,明白教育育人的使命价值,树立共同的教育价值理念。

(二) 坚持“四位一体”人才工作,拓宽引进渠道,科学规划发展

习近平总书记曾指出“发展是第一要务,人才是第一资源,创新是第一动力”,强调了人才与创新的重要性。³⁰艺术类高职院校要坚持和强化“引人、育人、用人、留人”的“四位一体”人才工作。其一,建立绿色通道,拓宽引进渠道。建立引进行业名家、领军人才、高级专业技术人才和专业团队绿色通道,提升“双师型”教师比例,积极兑现引进待遇,吸引更多博士加入。其二,坚持“因材施教”,提供精准式培养培训。当前我国高职院校最缺乏的是“双师型”博士层次的职教师资,其既需要高水平的科学研究能力和教育教学能力,又需要一定的实践经验和行业背景。高职院校要注重博士教师的培养,根据博士教师的专业特长和研究方向安排针对性的教学工作,还要鼓励其积极参与实践,提供相关产业实践平台,促进理论与实践相结合,建设和壮大高水平的“双师型”师资队伍。其三,以创新方式使用人才,使博士教师最大化发挥专业能力。建立博士人才激励机制,搭建人才大数据库、产学研用平台和创新创业平台,为人

²⁸ 文化和旅游部、教育部.关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见[EB/OL]. [2024-11-15].

https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2022-04/25/content_5687005.htm.

²⁹ 康有为.大同书[M].长春:时代文艺出版社,2009:210.

³⁰ 习近平.发展是第一要务,人才是第一资源,创新是第一动力[EB/OL]. [2024-11-20].

https://www.gov.cn/xinwen/2018-03/07/content_5272045.htm.

才提供安居、健康、金融和创业实践等领域服务,形成积极向上的创新发展文化。其四,提供长周期、多元化和高弹性的组织支持。高职院校的人才引进政策并非一蹴而就、看到博士入职就算完成任务,其维度包括办公条件、薪酬津贴等物质支持,项目参与、职称晋升等工作支持以及相互尊重、互帮互助的情感支持,要不断加强团队建设和校园文化建设,增强博士教师的组织归属感。

(三) 勇于先行先试,探索艺术类高职院校与博士教师共同体发展新模式

第一,进一步深化产教融合,创新校企合作模式。艺术类高职院校应当进一步加强与文化和旅游等事业单位的合作关系,优化“订单式”培养模式,尝试实施联合招生,按需培养,共同商定招生计划和方案。推行“产教交替、多岗轮换”的办学模式,构建产业领头人和专业负责人的“双导师”制,建立企业和高职院校博士人才资源库,畅通高级技术人才、行业名家等向学校教师岗位的流动通道,进一步增强博士教师向“双师型”教师转型的积极性,推动现代职业教育的创新性发展。

第二,充分利用博士教师资源,加强高校间交流合作。相较于其他师资力量,博士教师在学术人脉关系上有一定优势,主要包括与导师、合作者、同门等建立的强人脉关系,以及通过学术会议、讲座活动建立的弱人脉关系,充分利用这些学术资源,支持博士教师参与学术会议,加强与国内外普通高校的交流合作,在一定程度上有利于减少高职院校的科研、管理等方面的短板;同时,博士在学术动向和教育发展方向上具有一定敏锐度,畅通博士教师沟通渠道,探索艺术类高职院校协商议事新模式,有助于艺术类高职院校与博士教师共同体的发展。

第三,与相关政府部门开展资源共建共享,提升社会服务功能。艺术类高职院校应积极参与各级各类文化艺术活动和重点文化项目,与公共文化服务单位开展资源共建共享。博士教师作为艺术类高职院校社会服务职能的主要承担者和实践者,则应当献谋献智,参与到公共文化服务政策的研究和宣传、文化交流合作与推广、文化科技创新等活动中去,通过专业知识和能力将艺术类高职院校的优势资源进行转化和传播。在共同的文化服务中,提升共同体的认同感和社会影响力。

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。党的二十届三中全会强调:“加快建设高质量教育体系,统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制的改革。”³¹在少子化、老龄化和人口增长放缓所带来的教育规模紧缩趋势下,艺术类高职院校与博士教师已逐步形成了共同体,这个共同体的发展还关系到现代艺术职业教育的高质量发展。艺术类高职院校与博士教师共同体要明确自身肩负的职责,立足于世界变化大格局和中国发展大历史,为繁荣中华文化、增强文化认同和促进文明交流互鉴等做出应有的贡献。

参考文献:

- [1] 郝天聪.应用导向 高职院校科研定位及其实践逻辑研究[M].苏州:苏州大学出版社,2022:9.
- [2] 闫子靖,曹晔.高等职业学校新增专任教师来源的现状调查与思考[J].职业与教育,2022,(16):66-71.
- [3] 徐珍珍,韦清.高职院校博士学位教师引进与发展的现状调查研究[J].职教通讯,2024,(7):5-16.
- [4] 付达杰,张炜,唐琳.高职院校博士教师发展困境与超越[J].职业技术教育,2023,(17):41-45.
- [5] 韩菲尹,何志伟,浦琳琳,罗莹.高职院校博士引进的困境与突破[J].职业技术教育,2024,(11):68-74.
- [6] 王亚南,邵建东.向左还是向右:高职院校博士学位青年教师专业发展抉择困境的实证研究[J].职教通讯,2024,(7):17-23.
- [7] 邹云,张晓超.政策工具视角下高职院校博士学位教师引进政策研究——基于60份政策文本的量化分析[J].中国职业技术教育,2024,(11):86-95.

³¹ 中华人民共和国中央人民政府.中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定[EB/OL]. [2024-11-20]. https://www.gov.cn/zhengce/202407/content_6963770.htm.

- [8] 马克思, 恩格斯. 德意志意识形态[M]//马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集 第一卷. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局, 编译. 北京: 人民出版社, 1995:119.
- [9] 费迪南·滕尼斯. 共同体与社会[M]. 林荣远, 译. 北京: 商务印书馆, 1999.
- [10] 康有为. 大同书[M]. 长春: 时代文艺出版社, 2009:210.

The Construction and Run-in of Art Higher Vocational Colleges and Ph.D. Teacher Communities

Ni Shiyun¹

¹ Faculty of Arts and Humanities, Guangdong Vocational College of Arts, Foshan

Abstract: The Third Plenary Session of the 20th CPC Central Committee of the Communist Party of China proposed that high-quality development is the primary task of building a modern socialist country in an all-round way. Doctoral teachers are an important part of the high-level talent team of art vocational colleges, and it is of great significance for cultivating high-quality professional teachers. The construction of art vocational colleges and doctoral teacher communities is directly related to the high-quality development of modern art vocational education, but due to the existence of many practical factors such as lack of academic resources, insufficient team support, heavy teaching tasks and professional cognitive biases, the construction of the community is facing severe challenges. Therefore, it is necessary to start from practice, focus on the well-being of teachers and students, optimize the allocation of resources, and enhance professional identity; Adhere to the "four-in-one" talent work, broaden the introduction channels, and scientifically plan the development; We should be brave enough to take the lead in experimenting, explore new models for the development of art vocational colleges and doctoral teacher communities, and promote the high-quality development of art vocational education.

Keywords: Art vocational colleges, Ph.D. Teacher, community