

# 北魏神龟三年（520年）李僧智等造佛石像碑研究

王颖

（上海立达学院，上海 201600）

**摘要：**纪年造像碑作为佛教造像研究的重要载体日益受到学界的重视，大多学者对国内造像碑研究较多，对流失海外的造像碑研究较少，维多利亚·阿尔伯特博物馆收藏的北魏神龟三年李僧智等造佛石像碑，具有极高的造像研究和史料价值，但缺少专项研究。本文通过铭文考释、造像内容和风格解析，发现此碑出于山西吉县，建造年代为北魏神龟三年，造像主题有上下生弥勒、释迦牟尼说法、维摩文殊对坐、思惟太子，造像整体风格继承北魏云冈石窟，混有南朝遗风。

**关键词：**北魏造像碑；佛教造像；造像风格；山西

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i11.1725

李僧智等造佛石像碑（以下简称李僧智造像碑）目前收藏于英国伦敦的维多利亚·阿尔伯特博物馆（Victoria and Albert Museum），石灰岩材质，高173.4厘米，原出自山西省，本人实地考察发现其造型独特，四面造像，其中有三面铭刻文字，外型为纵深偏厚的长方体。此前有少数学者在研究中国北方造像碑中铭文的部分功能时会对此碑有所提到，如莫磊《5至8世纪中国的涅槃图像研究》<sup>[2]</sup>、胡春涛《山西五至八世纪造像碑的图像志研究》<sup>[3]</sup>、陈婷婷《移动的佛像：汉地佛教美术中造像形式的选择及宗教仪式》<sup>[4]</sup>、王静芬《中国石碑——一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用》<sup>[5]</sup>、张保珍《半跏思惟像研究》<sup>[6]</sup>，但均未对铭文、造像内容及风格、建造地点做详细阐述，此外该碑的名称和具体时间年号在不同文章和图录中各不相同且不符合命名规范，故本文将从这些方面展开详尽研究。

## 一、铭文考释

碑阳下部图像左边缘刻“文殊师利西自问□□□□□□□”（如图1）下部图像右侧所刻文字漫漶不清，碑阳最底部刻满造像记（如图2、图3），通过现场考证文字和内容，结合前人著录，将造像记断句如下：神龟三年岁次庚子五月□□□/夫岭宗冲妙/非言像无以表其真/至觉渊凝/非影迹莫由照其相/故祇桓方丈/神构于西方/岭龙香花/遗芬于塞外/所以济此流海/津梁彼岸/邑主维那李僧智王阿全等/悟生灭之无常/知求静之可依/故割减家珍/远雇名匠/采昆山之美石/雕妙圣之真容/前后左右/四面诸佛/卅二相思唯/念一树在村洛之前/端立九路之侧/行途者不纤步而具瞻景容/息肩者不曲径而□敬神像/道俗移心/缙素敬目/缘此微功/愿皇帝陛下国祚永隆/四海清安/次愿邑义之徒/亡者生天/见在安隐/三途六趣/普同斯愿/妙哉冲量□体玉质/显相八十/凝然果一/□应开津/镂容石出/三有悟朗/号曰惠日/巍巍慈氏/显应耆阁/形无定方/三界莫遮/亦名太子/亦名达摩穆/独坐道树/号曰释迦/双林归真/邈也千岭/道俗迷正/沈沦慨冥/□季李知/刊石开形/影建显饰/万代流馨。

**作者简介：**王 颖(1995—)，女，硕士，讲师，研究方向为艺术史、视觉设计；

**通讯作者：**王 颖

<sup>[2]</sup> 莫磊. 5至8世纪中国的涅槃图像研究[D]. 东南大学, 2015: 59.

<sup>[3]</sup> 胡春涛. 山西五至八世纪造像碑的图像志研究[M]. 南宁: 广西美术出版社, 2017: 28-29.

<sup>[4]</sup> 陈婷婷. 移动的佛像: 汉地佛教美术中造像形式的选择及宗教仪式[D]. 南京艺术学院, 2018: 30.

<sup>[5]</sup> 王静芬. 中国石碑: 一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用 [M]. 北京: 商务印书馆, 2011: 133.

<sup>[6]</sup> 张保珍. 半跏思惟像研究[D]. 南京艺术学院, 2020: 167.



图 1 碑阳下层龕文字



图 2 碑阳

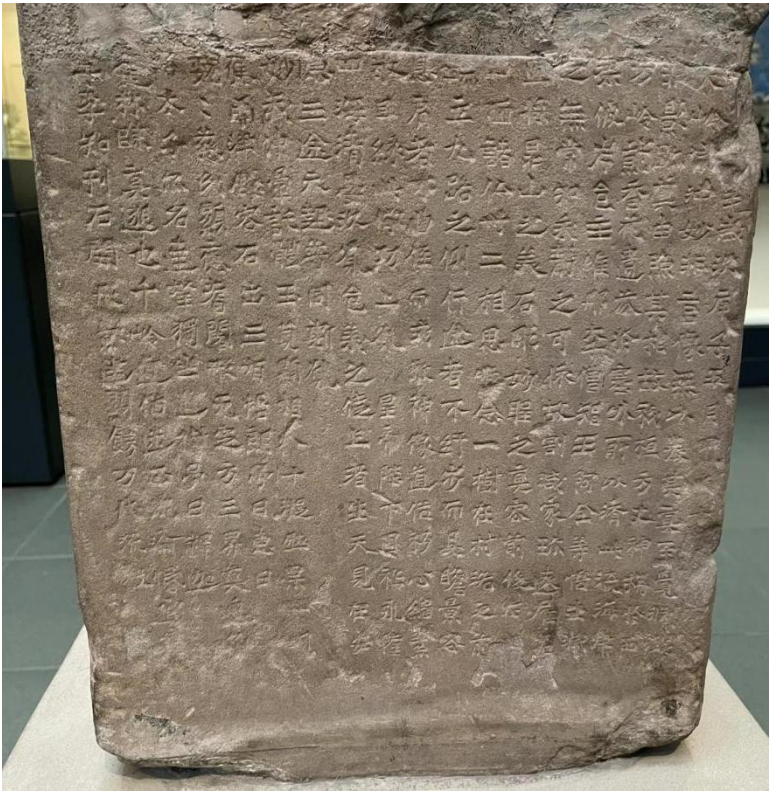


图 3 碑阳底部造像记

据此可知，此碑建造时间为北魏神龟三年五月，即公元 520 年，馆藏单位与有些学者将此碑定名为正光元年，是错误的，因北魏孝明帝神龟三年(520)七月，领军将军元叉发动政变，改元正光。可知此碑建造在正光年号出现之前。再者，维多利亚·阿尔伯特博物馆将此碑命名为“BUDDHIST VOTIVE STELE”，翻译过来即“佛教徒祈

愿碑”，还有学者将其命名为“四面像柱”<sup>[1]</sup>、“李僧智王阿全合邑造像碑”<sup>[2]</sup>。但按照造像碑命名规范，碑名应体现质、出资建造情况、造像属性。“佛教义邑，是由一位乃至数位僧人发起，领导俗人信徒组织而成的，或是由在家信徒主动组织信众，再邀请僧人作为其组织之指导者的佛教信仰团体。”<sup>[3]</sup>此碑造像记中出现了“邑主”、“维那”、“主簿”且并无其他宗教头衔或尊称，可知此碑是佛教属性。按照“邑主为义邑内负总责者，都维那、维那为义邑中的副首领。有邑主的义邑内，大多由邑主负总责”<sup>[4]</sup>。据铭文显示，此碑由26位佛教信众合资建造，碑身三面均有出资造像者姓名，李僧智和王阿全在碑文中是邑主维那，代表两位负责总体统筹建造工作，只以二人名称为造像名称主体欠妥，故本文将此碑命名为“李僧智等造佛石像碑”。

根据发愿文内容可知，信众在该碑造佛像主要为了表达拜佛心诚，觉得生死无常，通过各家出富资，雇佣远处的名匠，选用好石料，在碑身四面均雕刻佛像，将石碑立在交叉路口侧边，方便往来的行人敬拜瞻仰佛像，一是期望皇帝和国家永远昌盛，各处平安，二是期望当地信众或者家族成员能够死后升天。接着描述造像内容的题材为释迦牟尼、弥勒、释迦牟尼成佛前的太子身份。

碑身左侧面第三层佛龕旁题有“定阳郡主簿杨采喜”（如图4、图5），根据文献记载，北魏时期定阳郡为现在的山西省临汾市吉县<sup>[5]</sup>，此碑采用义邑方式筹资建造，说明供养人之间物理距离很近，且从造像风格上来看，山西临汾曾多次出土北魏造像碑，最近翼城县隆化镇新出土的造像碑上一铺三尊的造像形态与此碑非常相似，故此碑应出自山西吉县。龕右下方刻“邑主李僧智□□□□□/邑主/大像主”。

碑身右侧面中层龕两侧和碑底均刻有供养人姓名（如图6、图7）。碑阴无文字（如图8、图9）。



图4 碑身左侧面铭文图



图5 碑身左侧面图像

<sup>[1]</sup> 星云法师.世界佛教美术图说大辞典 10 雕塑 1.[M].台湾：佛光山宗委会，2013：308.

<sup>[2]</sup> 金申.海外及港台藏历代佛像珍品纪年图鉴[M].太原：山西人民出版社，2007：59.

<sup>[3]</sup> 刘淑芬.五到六世纪华北乡村的佛教信仰[M].北京：中华书局，2009：3649—3695.

<sup>[4]</sup> 郝春文.专门从事佛教活动的民间团体及其与佛教的关系[M].上海：上海古籍出版社，2019：114.

<sup>[5]</sup> 历史上的定阳有三个时期分属不同地点，一是北魏孝昌年设，在今介休市；二是东魏兴和四年(542)置，隋开皇初年废。故治在今临汾市；三是北魏延兴四年设，在今天的山西吉县。唯一时间符合。“北魏延兴四年(474年)置，治所在定阳县(今山西吉县)。隋开皇初废。”(施丁,沈志华主编;陈东林,和癸副主编.资治通鉴大辞典上编.[M].长春:吉林人民出版社,1994:664.)《魏书·地形志》汾州：“定阳郡,旧属东雍州,延兴四年分属焉。”《隋书·地理志》文城郡：“吉昌,后魏曰定阳县,并置定阳郡,开皇初郡废。”《元和郡县志》慈州:吉昌县,“后魏孝文帝于今州置定阳郡,并置定阳县。会有河西定阳胡人渡河居县此,因以为名”。





图 6 碑身右侧面



图 7 碑身右侧面铭文图



图 8 碑阴上半部



图 9 碑阴下半部

## 二、造像内容和风格考

碑的顶部为四螭首相交，在碑阳和碑阴上部分别形成拱形龕，螭身光滑无装饰纹样，碑阳首龕内为一佛二弟子立像组合，三者身后均有火苗状背光，向碑里弯曲，身体腹部向前凸起，主尊左手施与愿印，磨光肉髻，阴线刻脸部五官，头后为双层凸莲瓣头光，内着僧祇支，腰部系带，着褒衣博带式佛装，在云冈石窟第6窟东壁立佛像的基础上服装更加贴合身体，肩部稍窄，有南朝时期清瘦之感，右手施无畏印，赤足立于莲蓬状台基，下接双勾纹覆莲。二弟子身体向主尊微侧，服装贴体，下垂边外展，赤足立于莲蓬状台基，下接双勾纹双层覆莲，一弟子双手合十，另一弟子似手持物，衣带有飘扬之动感。中龕为一佛二胁侍组合，当表现释迦牟尼说法场景，头光背光与上龕相同，两胁侍侧面几乎呈90度垂直于碑面，上方两组飞天俯仰交错，动感十足，主尊面部已毁，结跏趺坐，手势同上龕，内着僧祇支，佛装为双层袈裟，薄衣贴体，衣襞覆坛，衣襞两侧各有一位引者，主尊裙边为分界线，下接维摩诘经变中的《问疾品》，即维摩与文殊对坐说法，上有天女飞向小人举起的香炉，下为5排听众，阴线刻画，脸部方向不一，最下缘有透视感，左为手持如意的文殊菩萨和二随侍，右为手持麈尾的维摩诘和听众。

碑阴上龕为站立的一佛二菩萨，均有火苗形背光，主尊头部已损毁，服装与碑阳上龕相同，但较扁平，二菩萨脸部朝前，腹部向主尊倾斜，颇有婀娜之感，头戴缙带呈现90度弯折下垂，身披帔带，赤足站立，无台基。下龕为一菩萨二力士，均有火苗形背光，主尊头戴缙带，着褒衣博带式佛装，赤脚倚座于台基上，双脚各踩一双层莲花，两旁的力士，头部磨光，额前有皱纹，面部呈怒目之感。结合碑阳造像记，此龕题材当为弥勒，装扮上亦菩萨亦佛的双重身份，对应上生和下生信仰，称其“上下生弥勒”，呼应了造像记中所求，死后升天，还能福泽后世。

碑左侧面从上至下三个龕分别表现，结跏趺坐佛像、菩萨装倚坐弥勒像、思惟太子像。碑右侧面从上至下三个龕分别表现，结跏趺坐佛像、倚坐佛像、思惟太子像。这种对称式布局与造像记“卅二相思唯”相呼应。

### 参考文献：

- [1] 张圣尧.北魏僧人及其管理考述[D].吉林大学,2020:43-55.
- [2] 郎保利,杨林中.山西沁源隋代韩贵和墓[J].文物,2003,(08):37-43.
- [3] 公维章.《隋诸葛子恒等一百人平陈造像碑》出土地及相关问题考察[J].泰山学院学报,2025,47(05):87-94.
- [4] 武夏,金智铉,马楠,等.山西屯留石窟及摩崖造像调查简报[J].文物季刊,2023,(02):53-63+91.
- [5] 胡春涛.山西造像碑及其风格脉络[J].文物世界,2017,(03):29-34.

## A Study on the Buddha Stone Steles Created by Li Sengzhi and Others in the Third Year of the Shengui Era of the Northern Wei Dynasty (520 AD)

Wang Ying

(Shanghai Lida University, Shanghai, China)

**Abstract:** As an important carrier for the study of Buddhist statues, chronological steles have increasingly garnered attention from the academic community. Most scholars have focused more on domestic steles while researching those lost overseas is relatively scarce. The Buddhist stone steles of Li Sengzhi and others from the third year of the Shengui era of the Northern Wei Dynasty, collected by the Victoria and Albert Museum, hold significant value in statue research and historical materials, yet they lack specialized research. Through the examination and interpretation of inscriptions, as well as the analysis of statue content and style, this paper discovers that this stele originates from Jixian County, Shanxi Province, and was constructed in the third year of the Shengui era of the Northern Wei Dynasty. The statue themes include the Upper and Lower Maitreya, the Buddha's teaching, the Vimalakirti and Manjusri sitting together, and the contemplative prince. The overall style of the statue inherits the Yungang Grottoes of the Northern Wei Dynasty, while also incorporating elements from the Southern Dynasties

**Keywords:** Northern Wei Dynasty statue steles; Buddhist statues; Statue style; Shanxi