

奥尔夫教学理念在幼儿园打击乐活动中的应用 ——以大班打击乐“布谷鸟”为例

朱姝

(淮北师范大学, 安徽 淮北 130013)

摘要: 音乐作为基础性艺术与文化表达, 对幼儿多维度成长意义重大。随着社会对音乐教学认知深化, 奥尔夫音乐教育因契合幼儿教育需求, 成为适宜的儿童启蒙艺术教育方式。在大班打击乐活动《布谷鸟》, 参考奥尔夫音乐教学三个特性, 导入环节立足原本性, 以自然之声为切入点展开活动; 分段感知环节践行综合性, 运用节奏训练和声势律动调动多感官充分掌握音乐节奏; 自主设计配器方案等环节凸显创造性, 自主设计配器方案并完成合作演奏; 最终活动延伸回归原本性, 进行森林音乐会区角活动, 助力幼儿提升音乐感受与表现力。

关键词: 奥尔夫教学理念; 幼儿园; 音乐活动

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i11.1625

音乐是人类一种基础性的艺术与文化表达方式, 其作用早已从古代的道德培育延伸至现代以美感体验为中心, 推动个人多维度成长。^[1]幼儿对声音和旋律怀有天然的兴趣, 在轻松愉悦的音乐学习中, 他们不仅能提升审美能力, 还可深化情感表达、语言沟通、社交行为与创造性思维等多方面的素养。^[2]

随着社会对音乐教学意义理解的加深以及育儿理念的持续更新, 音乐培育的重点已逐渐从强调社会规范灌输或技巧掌握, 转向关注音乐的艺术本质。^[3]奥尔夫音乐教育鼓励学习者采用多样艺术形式自由表达情感与想象, 强调从音乐的本源和本质出发, “诉诸感性, 回归人本”。^[4]

在大班打击乐活动《布谷鸟》中, 参考了奥尔夫音乐教学理念的三个特性, 即原本性、综合性、创造性, 并使用三种教学方法, 情绪感染法、声势律动法、趣味练习法, 贯穿教学过程始终, 使幼儿在自然的情境中产生兴趣, 在多感官的体验中理解节奏, 在合作与探索中发展创造力, 并在延伸活动中回归生活经验。活动从原本性出发又回归到原本性, 帮助幼儿在感知、表现与创造中不断提升音乐感受力与表现力。

一、立足原本性, 以情绪感染开启音乐之门

奥尔夫认为原本音乐并不是单纯的音乐, 应是一种人们自己必须参与的音乐, 适合动作、舞蹈、语言的紧密结合, 应接近自然、接近儿童的天性, 与儿童实际生活紧密联系, 这正是原本性的核心理念。^[5]古今往来, 作为对美好事物和情感的表现形式, 音乐更多的是人们通过自身体验在轻松愉悦的情绪中自然获得的。

“原本性”从字面来看, 指的是事物起点的、最初的、原本的、根本的、始于开端的属性。但深入来看, 奥尔夫所探索的, 是一种能释放幼儿天性、充分调动幼儿情感体验的音乐教育模式。他打破了以往传统的音乐教学路径, 抛弃了传统模式中只看重教学结果的理念, 将音乐教育的核心拉回到幼儿自身, 始终以幼儿的成长与发展作为根本出发点。^[6]奥尔夫不赞同单纯灌输音乐知识的做法, 也抵制机械、枯燥的技能练习, 在他看来, 音乐本就源于自然与生活, 是人们传递情感的重要媒介。因此, 幼儿参与奥尔夫音乐活动时, 只需顺着内心的情感指引, 去表达和展现音乐即可。

在打击乐活动《布谷鸟》的“欣赏音乐, 感受音乐的情绪”环节中, 教师立足奥尔夫教学理念的“原本性”, 从音乐最本质的情绪感受出发, 运用情绪感染法, 通过播放音乐片段并亲切引导: “这段音乐是快乐的还是平静的?”让幼儿在聆听中直接感知音乐的基本性质。幼儿在自由表达对音乐情绪的初步感受时, 不仅发展了最基础的音乐理解能力, 也体验到了音乐与自我情感的原始联结。随后, 教师进一步通过关键提问“音乐的节奏快还是慢? 有

作者简介: 朱姝(2001—), 女, 研究生在读, 研究方向为学前教育。

通讯作者: 朱姝

没有重重的声音？”引导幼儿从情绪感受自然过渡到对节奏、节拍等音乐元素的觉察，培养其对音乐本真样貌的敏感度。整个过程，教师以情绪为主线，让幼儿在聆听、感受与表达中，自然地走进音乐世界，体现了奥尔夫教育理念中强调的从人的本性出发，让音乐学习成为一种自然、整体的生命体验。

本环节以情绪感染为主要方法，充分尊重儿童的好奇心与模仿天性，通过真实、自然的情境激发其参与和想象。它不仅实现了从鸟鸣到音乐欣赏的自然过渡，更深刻体现了奥尔夫音乐教育中“原本性”的理念，在感知、模仿与表达中实现身心融合的教育价值。

二、践行综合性，借声势律动深化音乐感知

奥尔夫曾说：“亲身尝试与实践在此至关重要。只因借助语言文字的阐释，唯有那些亲身体验过的人，方能真正领会其内涵。”^[7]这番话深刻印证了奥尔夫教学理念中的实践性核心。幼儿要想感受音乐、接受音乐启蒙，绝不能依赖教师的单纯讲解、知识传递与动作示范，而必须亲自参与演唱、演奏，甚至尝试创作乐曲。在具体教学过程中，教师可通过组织集体演奏、共同歌唱、歌舞展示、戏剧表演等活动，同时融入其他领域的知识内容，以此助力幼儿逐步提升综合能力。

在第二环节“空手练习，熟悉音乐的节奏型”中，教师深入践行了奥尔夫音乐教学理念中的“综合性”，将节奏训练、声势律动与曲式结构分析有机结合，引导幼儿从单纯的听觉感受迈向全身心的音乐表现。本环节以“感受和表现”为难点，教师首先引导幼儿分别倾听A、B、C乐段音乐，并通过关键提问“这一段音乐有什么特点？”，启发幼儿自主归纳出A段“稳定拍+优美”、B段“稳定拍+柔和”、C段“渐快+活泼”的音乐特质，建立起初步的音乐分析能力。

同时，教学遵循“模仿→练习→演奏”的递进式原则，展开综合性的节奏训练。幼儿先通过图谱进行双声部模仿打击，将视觉符号与节奏型建立对应关系，实现“音形联通”。在此基础上，幼儿以身体为天然乐器，运用拍手、拍腿、跺脚、捻指等丰富的声势动作进行空手练习，这一过程将抽象的节奏内化为具体的肢体律动，实现了听觉、动觉与视觉的多通道协同学习。最后，幼儿将空手练习的成果与音乐融为一体，进行完整的随乐打击，从而在不同乐段的对比与衔接中，不仅熟练掌握了各段的典型节奏型，更在身体律动中深化了对乐曲整体结构“稳定—柔和—渐快”与情绪变化“优美—柔和—活泼”的综合性感知，充分体现了“在动中学”、“在合作中表现”的奥尔夫教学精髓。

在方法层面，教师运用声势律动法。通过图谱将音乐要素可视化，降低幼儿认知负荷，引导其准确响应节奏变化；依托声势律动，A段稳定拍手、B段柔和搓手与颤手、C段二声部协作，让幼儿以身体体验音乐情绪与结构层次，在“做中学”中实现从感知到表现的有效过渡。最终，幼儿能在完整乐曲中连贯运用不同声势，自主表现乐段对比与整体结构，充分彰显了声势律动在音乐教育中的应用价值。

三、凸显创造性，凭趣味练习释放音乐创造

在奥尔夫音乐教育理念中，创造性是最为关键且核心的一条准则。它强调让儿童主动投入音乐实践，通过演唱、演奏等活动，以即兴表达的方式深化音乐感知，逐步培养尝试创作音乐的能力。^[8]对幼儿而言，即兴音乐活动的价值不在于最终呈现的成果，而在于参与过程本身，核心是让幼儿在亲身实践中尽情发挥自身的想象与创造潜能。所以，幼儿教师开展音乐教学时，需留意日常教学里的音乐素材，适时对幼儿展开随机引导与教学。

在“选择配器，表现音乐的节奏型”与“看图谱演奏，表现音乐的情绪”这两个紧密衔接的环节中，教师将奥尔夫音乐教学理念中的“创造性”凸显为核心，通过层递式的趣味练习，引导幼儿完成从音乐感知者到积极创造者、合作表现者的升华。

首先，在“选择配器”环节，教师以“用乐器表现”为难点，将创造的主导权交还给幼儿。通过开放性问题“应该用哪些乐器来表现这段音乐？”激发其思考，并提供沙锤、鼓、铃鼓等多种打击乐器，鼓励幼儿自主试听、探索音色特质。在此基础上，引导幼儿依据“音乐的性质与音乐音色的匹配”这一核心标准，通过交流分享、协商，共同选择最合适的配器方案。此过程不仅是乐器选择，更是审美判断与集体决策的初步创造。随后，创造进一步深化，幼儿根据既定配器方案，用图形或符号设计出专属的演奏图谱，实现了从声音感知到符号创造的飞跃，真正成为音乐意义的主动建构者。

紧接着，在“看图谱演奏”环节，创造性与协作性在更高层次上融合。教学通过“指挥者轮换”这一核心策略，让每位幼儿都有机会轮流担任指挥，用动作和眼神引领同伴，将图谱符号转化为富有生命力的集体演奏。进而通过分小组表演，鼓励幼儿在组内自主安排指挥与演奏角色，使创造在小型合作共同体中得到极致发挥。最后的分享反馈阶段，幼儿彼此交流感受与改进意见，这不仅是表演的结束，更是对创造性成果进行反思与优化的新起点。

四、回归原本性，从延伸活动升华音乐体验

在本活动的延伸环节选择进行“森林音乐会”活动，教师从环境布置上，用绿植、动物玩偶等营造出浓郁的森林氛围，就将幼儿带入到充满奇幻色彩的森林情境中。随后，教师投放丰富多样且与其他小动物相关的音乐素材，像模仿小鸟鸣叫的清脆旋律、模拟大象行走的厚重节奏等，还有清晰明了的节奏图谱。幼儿在这样极具感染力的情境包裹下，过往在音乐活动中所积累的对不同节奏型的感受、对各类音色特点的认知被迅速唤醒。他们凭借着自己的想象，自由地挑选心仪的音乐素材，尝试为不同的小动物“配乐”“演奏”。在这一主动探索与创造的过程中，完美贴合了奥尔夫音乐教学的“原本性”，让音乐回归到源于生活、源于幼儿自身表达与体验的本真状态，同时幼儿也被这生动的情境深深带动，情绪高涨地积极投入到音乐创作与表现之中。

在整个活动中，紧扣奥尔夫音乐教学的原本性、综合性与创造性，灵活运用情绪感染、声势律动、趣味练习等方法，引领幼儿从自然情境中萌发音乐兴趣，在多感官参与下理解节奏，于合作探索间发展创造力，最后又通过延伸活动回归生活经验。整个活动以原本性为起点并回归，助力幼儿在音乐的感知、表现与创造过程里，持续提升音乐感受力与表现力。

参考文献：

- [1]许中伟.儿童音乐教育功能的百年变迁[J].学前教育研究, 2008 (09) : 15-16+24.
- [2]杨丽珠, 方乐乐, 许卓娅, 等.音乐学习对幼儿学习品质的促进[J].学前教育研究, 2015 (11) : 56-63.
- [3]王任梅.改革开放以来中国学前儿童艺术教育历史演变研究[D].南京: 南京师范大学, 2012: 116-121.
- [4]李亚秋.奥尔夫教育理念在幼儿园音乐教学中的应用[J].赤峰学院学报(自然科学版),2009,25(11):226-228.
- [5]魏萌.奥尔夫教育理念在幼儿园音乐教学中的应用[J].亚太教育,2016,(24):2-3.
- [6]张晓茜.幼儿园奥尔夫音乐特色课程开发的案例研究[D].渤海大学,2021.
- [7]姜粉霞.刘兰.奥尔夫音乐理念在幼儿园中的应用[J].科学咨询(教育科研), 2019, (14):162.

The Application of Orff's Teaching Philosophy in Percussion Activities in Kindergartens —Taking the Percussion Activity "Cuckoo" in the Senior Class as an Example

Zhu Shu

(Huaipei Normal University, Huaipei, Anhui Province, China)

Abstract: Music, as a foundational art form and cultural expression, holds significant importance for the multifaceted growth of young children. As society's understanding of music education deepens, Orff music education, which aligns with the needs of early childhood education, has become an appropriate approach for introducing children to art education. In the large-group percussion activity "Cuckoo Bird," which draws inspiration from the three characteristics of Orff music education, the introduction phase focuses on authenticity, starting with natural sounds to initiate the activity. The segmented perception phase embodies comprehensiveness, using rhythm training and vocal percussion to engage multiple senses and help children fully grasp the musical rhythm. The self-designed orchestration plan phase highlights creativity, with children designing their own orchestration plans and then performing them collaboratively. Finally, the activity is extended back to authenticity, with a forest music corner activity to help children enhance their musical perception and expressiveness.

Keywords: Orff teaching philosophy; kindergartens; music activities