

艺术教学中融入思政教育的意义与策略

丁慧智

(上海外国语大学附属外国语学校，上海 上海 200083)

摘要：本研究立足“大思政”建设深化推进与美育浸润行动全面落地的时代背景，聚焦中学艺术教学与思政教育的融合痛点，系统探讨以“思政+艺术”跨学科融合为核心路径，将思政教育价值引领融入中学艺术教学的具体方法，旨在提升学生的文化理解、情感体验与社会责任感。实践层面，既通过《红旗颂》等经典作品激发学生爱国情怀，借助抗战歌曲培育优良道德品质，结合时政热点强化实践能力；也通过深挖教材思政元素、创新传统艺术演绎形式，实现艺术审美与价值观教育的有机统一，最终促进学生批判性思维与人文素养的全面发展。

关键词：中学艺术；艺术教学；思政教育

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i10.1544

席勒在其著作《美育书简》中曾深刻指出，教育的终极目的之一是“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐”。ⁱ这一观点揭示了美育在塑造完整人格中的不可替代性。随着教育改革的不断深化，艺术教育作为美育浸润的重要组成部分，不仅能够提升学生的艺术修养，还可以有效承载思政内容。本研究旨在探讨在核心素养背景下，以中学艺术为主学科的思政教育有效融合策略与实践方法。希望通过设计与实施“艺术+思政”跨学科的教学活动，加深学生对于文化的理解、丰富其情感体验，并培养其社会责任意识，使得思想政治教育能够以更生动直观的形式融入艺术学习之中。同时，我们期望在此过程中提升学生的批判性思维与创造能力，为中学艺术教育提供新的教学模式，并探索艺术与思政教育的有效融合路径，以促进学生综合素养的提升。

一、中学艺术教学中融入思政教育的重要性

(一) 艺术教学能激发学生的爱国情怀和历史使命感

艺术教育能够通过艺术作品的情感感染力与号召力，有效激发学生的爱国主义情怀。例如，《红旗颂》这样的交响乐作品及《中国，中国，鲜红的太阳永不落》这样的歌曲，以其动人的旋律和鼓舞人心的歌词深深打动学生心灵，在音乐学习过程中让他们体会到国家的伟大与光明未来，进而加深对祖国的热爱之情。《红旗颂》不仅展现了红旗所象征的奋斗精神与革命热情，还通过其激越的节奏和悠扬的旋律让学生们感受到先烈们的坚定意志与顽强拼搏的精神面貌。作品开头的小号奏出以《义勇军进行曲》为素材的号角音调，其高亢的音区、明亮的音色、强劲的力度和宽广的节奏，通过“同构联觉”原理，直接在人心中唤起了“庄严”、“崇高”、“振奋”的情感体验。ⁱⁱ此外《中国，中国，鲜红的太阳永不落》则以简洁却富于深意的文字，将新中国从成立到繁荣发展的辉煌历程，刻画于中国共产党的领导下，使学生在歌唱时体会到一种作为中华儿女的自豪感和对未来的信心，同时也体会到自己所肩负的时代赋予的责任和使命。教师可以结合音乐会或合唱比赛等实践活动，通过对这些作品背后所包含的历史背景、创作手法以及情感表达方式等进行细致讲解，帮助学生对其中蕴含的爱国主义思想有更深刻的认识，使参与者亲身体验到音乐之美，以及民族为民所共有的荣誉感。

此外，在中学艺术教育中整合思想政治教育，不但可以激发学生的爱国主义情感，还可以对学生进行历史担当方面的培养。通过鼓励学生在创作艺术作品中抒发对国家、对社会的看法，能够促使学生对国家发展的重视，

作者简介：丁慧智（1992-），中学一级教师，研究方向为艺术（音乐）教学；

通讯作者：丁慧智

从而加深学生作为社会成员对自己所承担的责任。这种教学方法不仅能提高学生的艺术鉴赏能力，还促进了他们对历史文化深层次的理解，帮助他们在学习过程中成长为具有深厚情感与责任感的新时代青年。

（二）艺术教学能培养良好的道德品质

在青少年成长过程中，塑造个人的价值观、世界观，在中学阶段是必不可少的。艺术教育在此阶段的作用尤为突出，因其坚守“审美育人”的根本宗旨，主张通过美的体验来陶冶情操、塑造人格。它不仅能够深化学生的情感世界，还能促进正确价值观念的形成。艺术作品往往是情感丰富、历史文化丰富的，老师可以引导学生通过这些作品去共鸣他们背后的情感。如通过欣赏抗战时期的歌曲和反映社会变迁的乐曲，让学生深刻体会到先辈们为民族独立、为民族复兴所作出的巨大牺牲，从而激发学生对社会责任的理解，对历史责任的理解。这种深层次的情感交流有助于增强学生对社会现象的理解力，并培养出一种尊重历史的态度，最终帮助他们在道德层面上得到成长。

中学艺术教育的一个关键组成部分在于促进学生之间的团队协作精神与同理心的发展。当学生们参与到合唱团、乐队或音乐剧等集体活动中时，他们不仅能够提升自身的音乐才能，更能深刻体会到合作的价值所在，学会相互尊重、理解与支持的重要性。这种通过共同努力达成目标的经历，对于塑造积极向人的性格特质至关重要。此外，聆听那些富有人道主义精神的优秀音乐作品，展示社会的关怀，对激发学生的同理心也是很有帮助的。年轻人通过接触这些富有意义的艺术表现形式，进而培养出更强的社会责任感，从而更加深刻地认识到个人与他人之间不可分割的联系。此类实践活动及其带来的感悟，在帮助青少年成长为既充满人文关怀又勇于承担责任的社会成员方面扮演着不可或缺的角色。这正是艺术教育发挥其“情感教育”与“社会性教育”功能，实现道德培育目标的生动体现。ⁱⁱⁱ

（三）艺术教学能提升综合素质

将思想政治教育融入到中学艺术课程中，对学生综合素养的提高有明显的促进作用。首先，通过选取那些蕴涵着社会正能量和人文精神的艺术作品，教师与学生在教学方法上能够与情感上的共鸣、人文关怀进行有效结合。在对这些艺术作品的鉴赏中，鼓励学生抒发个人感受与真知灼见，这样的互动既使学生加深了情感体验，又对促进个体的发展、增强学生适应社会的能力有很大帮助。有助于学生形成更广泛、更深刻的人文关怀意识。在课堂上讨论《夜空中最亮的星》这首歌，它不仅拥有动听的旋律，歌词中也蕴含着追求梦想与希望的信息。教师在欣赏的过程中，引导学生将自己对本曲的认识进行分享，并鼓励学生把自己在逆境中怎样坚持追梦的故事联系起来，联系自己的经历进行讲述。通过此类活动，学生们不仅能体会到艺术带来的力量，还能增进相互之间的理解和同情，从而进一步提升他们的人文关怀水平。

此外，艺术课程中的创意实践活动同样至关重要。教育者要激励学生积极地投身于艺术创作当中去，并指导他们探索如何利用艺术形式来传达个人见解及社会观察。这种练习不但有利于促进学生的艺术才能的提高，更对促进其批判性思维的发展以及独立的判断能力的发挥起到积极作用。通过参与艺术作品的创造和讨论过程，学生们学习到了问题分析的方法以及解决方案的构思技巧，这为他们在未来的学术研究或职业发展中解决复杂挑战奠定了坚实的基础。

将艺术课程与思想政治教育相结合，不仅能够增强学生的审美素养，还能在激发情感共鸣、培养人文精神、促进创新表达及批判性思考等多个维度上推动其全面发展。这种跨学科的教学方法有利于塑造学生健康的人格特质，助力他们成长为具有社会责任感、创新能力以及独立思考能力的新一代青年。

二、“艺术+思政”跨学科融合教学的策略

（一）深挖艺术教材中的思政内容

随着新课程改革的推进，中学艺术教材的内容得到了显著扩充，许多杰出的艺术作品被收录其中，成为学生接触与学习艺术的重要渠道。这些教材不仅富含了广泛的艺术知识和技术指导，同时也承载着丰富的思想政治教育资源。

因此，中学艺术教师应当调整教学策略，以跨学科融合的角度，深入探索教材中蕴含的思想政治教育元素，并将其与艺术课程进行有机结合。^{iv}比如，在讲解《红旗颂》时，教师可以详细阐述这部作品的历史背景及其深远的意义，使学生能够理解该曲目如何激发人们的民族自豪感及爱国情怀，进而提高学生的思政素养。《红旗颂》由吕其明于1965年创作完成，作为第六届“上海之春”音乐节的开场曲首次公演便取得了巨大成功。这是中国首部以歌颂红旗为主题的作品之一，其灵感来源于中华人民共和国成立这一重大历史事件，旨在赞颂红色旗帜以及中国革命所取得的伟大成就。教师可以通过分享吕其明如何在短短一周时间内几乎闭门不出地完成了初稿的故事，以及他是怎样将自己对党、人民以及胜利喜悦之情融入到每一个音符当中去的过程来加深学生们理解和感受。除此之外，通过对《红旗颂》音乐结构和内容的解析，还可以引导学生们认识到音乐与社会变迁之间的联系，以及不同历史时期内音乐背后承载的文化价值和社会意义。该作品采用了奏鸣曲式的结构设计，其中前奏部分的小号旋律显然受到了《义勇军进行曲》的影响，让人仿佛又回到了1949年10月1日那个振奋人心的建国大典时刻。通过这样有深度的教学活动，不仅让学生学到了音乐表达方法方面的知识，更重要的是让学生从中获得了宝贵的历史经验和精神财富，从而增强了学生对自己国家的归属感，增强了学生对民族文化的归属感。此外，在课堂教学过程中，除了《红旗颂》之外，还可以引入《中国军魂》和《共和国之恋》这两首歌曲作为补充材料，以此丰富课程内容并强化思想政治教育的效果。作为电视剧《亮剑》的主题歌，《中国军魂》将军人不畏艰险、英勇无畏的精神面貌刻画得淋漓尽致；而《共和国之恋》，则道出了科学家们对自己祖国的一片深情。通过这些歌曲的学习和演唱，使同学们更加深刻地体会到无私奉献的精神，进一步培养了同学们对国家的责任感和使命感，为国家的建设和发展贡献自己的一份力量。

综上所述，中学艺术教师应充分利用教材内蕴含的思想政治教育资源，实现艺术教育与思政教育的深度融合。这种教学方式不仅能够丰富学生的艺术体验，还能在他们心中种下热爱祖国、关心社会的种子，为培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人奠定坚实基础。当学生们演唱那些富含深刻思想政治意义的歌曲时，不仅能掌握相关艺术知识和技术，还能在情感层面得到升华，这对塑造具备高尚情操和责任感的新时代青年具有极其重要的作用。

（二）结合时政热点开展艺术实践活动

时政热点作为思想政治教育的重要资源，与艺术实践活动相融合，能够创设真实的学习情境，增加课程的时代感和吸引力。李冲锋在其研究中强调，基于真实情境的实践活动是打破学科壁垒、培养学生综合素养的关键策略。^{iv}例如，在学校举办的国际文化节期间，可以将“敬”这一核心价值观融入到艺术创作当中，以此来呼应当前的社会焦点。以全球气候变化为例，我们可以组织一场主题为“敬自然”的艺术创作活动。学生可以通过绘画、摄影或雕塑等形式，展现大自然的魅力以及维持生态平衡的重要性，表达对自然界的敬畏之心及保护环境的坚定信念。这样的实践活动不仅有助于提高学生的艺术鉴赏力，还能加深他们对于全球性环境议题的理解，进而培养其成为具有全球视野的责任公民。

此外，我们可以通过弘扬“敬人”与“敬德”的精神，并结合全球重要的时政事件，比如国际和平日、世界人权日等，组织一系列的艺术实践活动。学生们能够通过参与短剧表演、合唱以及风采展示等多种形式的活动，来表达不同文化背景下人们对和平及人权的渴望与尊重。此类活动不仅能够让参与者深入了解多元文化的价值观，同时也能在实践过程中学习如何尊重并理解文化的多样性。有助于学生塑造正确的世界观、人生观和价值观，培养他们成为具备国际视野和社会责任感的公民。

（三）创新传统艺术演绎，激活文化记忆

在艺术教学中融入思政教育，需要以具体的音乐作品为载体，通过精心设计的教学环节实现文化浸润。以民乐合奏《花好月圆》的教学为例，教师首先引导学生回顾上节课学习的《节日的天山》和《祝愿歌》，通过对比分析不同民族节庆音乐的特点，建立新旧知识的联系。学生们在复习中特别关注了扬琴清脆明亮的音色特征，以及《祝愿歌》中维吾尔族舞蹈动作与欢快旋律的配合方式。

进入新课教学环节，教师采用分段赏析的方式，带领学生深入理解《花好月圆》的艺术特色。在分析A主题

时，着重讲解笛子与高胡的音色对比，笛子高音区的跳跃音型与高胡滑音的歌唱性形成生动对话。学生们通过绘制旋律线条图，直观感受五声调式的进行特点。B 主题的教学则突出弹拨乐器与拉弦乐器的音色交替，教师引导学生用身体律动表现节奏的疏密变化，体会音乐中蕴含的舞蹈性。实践环节是本节课的重点，教师设计了丰富的音乐创编活动。打击乐小组尝试用铃鼓、木鱼等乐器模拟舞龙舞狮的节奏，通过强弱对比表现节日的热闹场景。部分学生还将维吾尔族舞蹈动作融入音乐表演，用手掌拍击和沙桶摇动等生活化方式表现春雨的意境。这些实践活动不仅培养了学生的音乐表现力，更让他们在亲身参与中感受到传统文化的魅力。在课堂总结阶段，教师通过对比不同版本的《花好月圆》，引导学生思考传统音乐在现代语境下的创新发展。学生们积极讨论如何在不失本真的前提下赋予传统音乐新的表现形式，这种思考过程本身就是文化自信的生动体现。课后，教师布置了延伸作业，要求学生收集不同地区的节庆音乐，比较其艺术特点和文化内涵，为下节课的深入学习做好准备。

整个教学过程环环相扣，从作品赏析到实践创编，再到文化思考，综合运用了比较、探究、创编等多种跨学科教学策略。这种系统性的教学设计，通过教学方式的融合创新，能够有效促进学生对知识的深度理解与核心素养的全面发展，最终使传统文化成为学生可感、可知、可创的艺术体验，实现了艺术教育与思政教育的有机融合。

iv

在核心素养背景下，中学艺术教育的跨学科融合教学具有重要的现实意义。通过将艺术与思政教育相结合，不仅可以提升学生的艺术素养和审美能力，还能培养其思想意识和社会责任感。展望未来，教师们应当致力于研究和开发新的教学策略，不断提高自身的专业水平及跨领域教学技能，以此来更好地服务于新时代全面人才的培养目标。

参考文献：

- [1] [德]弗里德里希·席勒. 美育书简[M]. 徐恒醇, 译. 北京: 中国文联出版公司, 1984.
- [2] 王次炤. 音乐美学基本问题[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2015.
- [3] 郭声健. 艺术教育的审美品格[M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2005.
- [4] 李冲锋. 跨学科教学研究: 内涵、设计与策略[J]. 教育科学研究, 2019(10): 52-57.

The Significance and Strategies of Integrating Ideological and Political Education into Art Teaching

Ding Huizhi

(Shanghai Foreign Language School Affiliated to Shanghai International Studies University, Shanghai 200083, China)

Abstract: Situated within the context of advancing the "Comprehensive Ideological and Political Education" initiative and implementing the "Aesthetic Education Infiltration Action," this study addresses the challenges of integrating artistic and ideological-political education in secondary schools. It proposes an interdisciplinary "Ideological-Political + Arts" model as a central approach, with a focus on infusing the value-guidance of ideological-political education throughout the entire art teaching process. The objective is to enhance students' cultural comprehension, emotional engagement, and social responsibility. Practically, the study employs classic works like Ode to the Red Flag to inspire patriotism, utilizes songs from the War of Resistance to cultivate moral character, and incorporates current political events to strengthen practical competencies. Furthermore, it involves a thorough exploration of the ideological-political elements inherent in teaching materials and innovates in the interpretation of traditional art forms. These strategies aim to achieve an organic unity of artistic appreciation and values education, thereby fostering the holistic development of students' critical thinking and humanistic qualities.

Keywords: Secondary School Art; Art Teaching; Ideological-Political Education