

明清时期徽派建筑马头墙的建筑风格研究

刘士嘉¹ 曹宇欣¹ 冯艳阳¹

(1.黑龙江大学 艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘 要: 本文以明清徽派建筑中的马头墙为研究对象, 探讨主流文化思想与该建筑风格之间的关系。通过剖析马头墙的建筑特点, 追溯儒家礼制对形制规范的塑造过程, 阐释空间布局中风水思想的具体实践, 论证了地域文化物质载体建筑要素的核心价值, 并对其进行了深入的探讨。研究表明, 马头墙深刻反映了徽州地区的宗教信仰、文化传统和社会价值观念, 还具有满足防火功能需求的实用功能。以及马头墙对现代建筑的影响进行研究, 提供了一个全新的视角来认识传统文化和建筑艺术之间的相互关联。

关键词: 徽派建筑; 马头墙; 明清时期; 儒家思想

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i10.1527

徽派建筑作为中国传统建筑的重要流派之一, 其独特的构造技艺和丰富的文化内涵一直备受关注。在诸多承载地域特征的建筑构件中, 马头墙凭借独特的造型特征与深厚的文化底蕴尤为引人注目。本研究以明清时期徽派建筑中的马头墙作为研究对象, 着重分析这一时期的思想观念如何渗透并塑造了这一独特的建筑风格。

明清时期是中国传统文化发展的鼎盛阶段, 儒家思想、风水观念和人文精神在这一时期得到了充分的发展和实践。马头墙作为徽派建筑的标志性元素, 不仅体现了徽州地区的建筑智慧, 更深刻反映了这一时期的文化特征和社会价值观。本研究将从马头墙的建筑特征入手, 分析儒家思想对其设计的影响, 探讨风水观念和人文精神在其建筑风格中的体现, 并考察马头墙对现代建筑的启示。通过这一研究, 我们希望能够更深入地理解传统文化与建筑风格之间的复杂关系, 为当代建筑设计提供历史借鉴和文化启示。

一、绪论

(一) 课题研究背景

徽派建筑的历史脉络可上溯至唐宋时期, 在南宋阶段徽州地区因商贸发达经济繁荣, 为徽派建筑的兴起提供了良好的社会条件。徽州地区的手工业和商业活动逐渐形成了独特的地域文化, 孕育出特有的文化基因, 这一文化背景深刻影响着建筑风貌的生成。至明清两代, 随着徽商群体的壮大, 他们在商业活动中积累了大量财富, 并将资金投入到家乡的建筑建设上, 形成了以马头墙、小青瓦、木雕、砖雕、石雕等为主要特征的独特风格体系, 如黟县西递、宏村等都是徽派建筑的代表。通过精妙的布局构思与自然环境的和谐共生, 无一不展示出徽派建筑的独特魅力。

徽派建筑的形成与发展受到多种因素的影响, 其中主流文化思潮在其风格塑造过程中发挥了关键作用, 文化是建筑的灵魂, 不同时期的主流文化思潮犹如一股无形的力量, 深刻地影响着建筑的形式、布局、装饰等各个方面。在徽派建筑的发展历程中, 儒家文化、道家文化以及徽商文化等主流文化思潮相互交融、相互影响, 共同塑造了徽派建筑独特的风格。

(二) 课题研究意义

从文化与建筑融合的角度深入研究主流文化思潮与徽派建筑风格之间的关系, 具有重要的理论与实践意义。

在理论方面, 有助于丰富和拓展建筑文化研究的领域, 以往对于徽派建筑的研究, 多集中在建筑的形式、结构、装饰等方面, 而从文化思潮的角度进行深入剖析相对较少。通过本研究, 可以揭示文化思潮对建筑风格形成的内在机制, 为建筑文化研究提供新的视角和思路, 进一步完善建筑文化的理论体系。同时对于徽派建筑风格的研究, 也能够加深我们对中国传统文化多元性和丰富性的理解, 徽派建筑作为中国传统文化的重要载体, 蕴含着

作者简介: 刘士嘉(2002—), 女, 硕士研究生, 研究方向为建筑风格研究、室内装饰设计研究;

曹宇欣(2002—), 女, 硕士研究生, 研究方向为非遗传播、数字艺术设计;

冯艳阳(2001—), 女, 硕士研究生, 研究方向为视觉传达与数字艺术设计。

通讯作者: 刘士嘉

儒家、道家、徽商文化等多种文化元素,研究其风格与主流文化思潮的关系,能够让我们更加全面地认识中国传统文化在建筑领域的体现和传承。

在实践方面,一些徽派建筑面临着自然破坏、人为破坏、城市化进程的侵蚀等。深入了解主流文化思想与徽派建筑风格,能够更好理解徽派建筑的文化内涵与价值。对徽派建筑的保护与传承具有重要的指导意义,从而有针对性地制定保护方案。既要注重建筑实体在实际操作中的修复与维护,又要注重建筑所承载的文化记忆的活态传承,使之在现代社会得以延续与发扬。体现在徽派建筑中的“天人合一”思想,精工细作的匠人传统,既能满足功能需求,又能更好地体现文化内涵和地域特色,实现古今对话的建筑语言。

二、相关概念阐述

(一) 徽派建筑历史溯源

徽派建筑从东晋起源,历经唐宋的发展积累,在明清时期达到鼎盛,其风格的形成受到了政治、经济、文化、自然等多种因素的综合影响。徽派建筑在历史长河中持续传承与演变,逐渐成为中国传统建筑文化里的独特瑰宝。它深深烙印着徽州地区的往昔岁月,全方位展现了当地的文化脉络,是地域历史与文化遗产的生动见证。

明清时期,徽派建筑达到了鼎盛阶段,这一时期徽商崛起,他们在商业领域积累了雄厚的财富,徽商们秉持着衣锦还乡、光宗耀祖的观念,将大量资金投入到家中的建筑建设中。他们招揽技艺精湛的工匠,对宗祠、牌坊、住宅等建筑进行了大规模的修缮与美化,使徽派建筑在结构设计、装饰艺术及工艺水平上都攀登上了前所未有的高峰。在建筑装饰方面,木雕、砖雕、石雕等“三雕”艺术被发挥得淋漓尽致,他么被广泛应用于门楼、梁柱、窗棂等部位,图案题材丰富多样,既有栩栩如生的人物形象,也有风景如画的山水景致,还有娇艳欲滴的花卉和活灵活现的鸟兽,这些图案不仅美观大方,更蕴含着深刻的寓意,彰显了徽商的富足生活和高雅品味。在色彩方面,也继承着徽派独有的粉墙黛瓦的组合形式。粉墙黛瓦前小桥流水洗涤了远山如黛,组成了一幅黑白灰的传统山水墨画,给人以中式独有的含蓄内秀,营造简约、雅致的建筑空间,身临其中平复心情^[1]。

(二) 明清时期徽派建筑马头墙的建筑特征

马头墙从实用功能上讲,最初叫“防火墙”,以防火为主要功能。离屋面较高的马头墙可有效阻隔火势在火灾发生时的蔓延,为邻近建筑物的安全保驾护航。实现这一功能,既体现了古人对建筑防火的深刻理解和实践体会,也反映了当时社会对公共安全的重视。

从结构视角分析,马头墙设计极为精巧。它依据屋面坡度层层迭落,按照斜坡长度划分成若干档。这种构造方式,既契合力学原理,又切实增强了建筑的稳定性。在建造过程中,工匠们根据屋面的坡度和建筑的规模,合理确定马头墙的档数和高度,以保证其与建筑主体紧密结合、浑然一体,从而使马头墙的整体美观大方,将三排檐砖挑在墙顶,用小青瓦盖住,这样的做法既可以保护墙体不被雨水冲刷,又可以增添马头墙的精致美感。

明清时期,徽商的兴起,使徽州地区经济得到了飞速发展,人们对建筑的审美要求也越来越高。马头墙作为建筑的外观特征,彰显着家族的财富与地位。它的造型也更加丰富多样,采用了多种建筑风格,如房直型、圆翘型、重叠型和单一型等^[2]。

三、影响徽派建筑风格的主流文化思想

(一) 儒家思想对马头墙设计的影响

儒家思想作为中国传统文化的主流,对徽派建筑尤其是马头墙的设计产生了深远影响,等级观念在建筑中的体现尤为明显,马头墙的高度和层数往往与主人的社会地位相关,官宦人家的马头墙通常更高大、更复杂,而普通民宅则相对简单。这种差异不仅反映了社会等级,还体现了儒家“礼”的思想,即通过建筑形式来规范和强化社会秩序。

宗法制度对马头墙的影响主要体现在建筑布局上,徽州人以家族、血缘关系为纽带,同姓同族家庭聚族而居,不仅有利于抵御外族的侵扰,而且增强了宗族的凝聚力^[3]。重视家族观念,民居建筑往往以祠堂为中心,四周环绕着家族成员的住宅,形成以祠堂为中心的村落格局。祠堂作为家族权力的象征,建筑规模宏大,装饰精美,民居建筑中常见“四水归堂”的天井布局,象征“聚族而居”的家族理想,天井四周的房间按辈分和性别分配,体现严格的等级秩序,体现了徽州传统文化中的宗族观念。血缘相连的族人形成了一个休戚与共的群体,民居群落的设计与修建要考虑全体成员的整体利益。这种谦和细心的设计体现出徽州人聚族居住时对于彼此的谦让和包容。徽州民居布局中的设计构思,每一种都有其深刻的含义,将宗族间的血脉亲情转化为建筑的形态符号^[3]。

在伦理道德层面上,道德观念、价值取向通过各种途径传递给人们。马头墙的装饰纹样,往往蕴涵着丰富的儒家道德寓意,在潜移默化中起到教化的效果,“以礼治家”的思想在人们的身上得到了很好的体现。比如常见的二十四孝之类的人物故事砖雕,以直观的形式展示了儒家的孝道观念,教育家族成员要做到尊老敬老,恪守孝道,为人师表,为人处世。还有一些以“仁义礼智信”为主题的图案,也是在时刻提醒人们要遵循儒家的道德规范,成为有道德、有修养的人。

（二）风水观念与马头墙的建筑风格

风水观念强调建筑要与自然环境相契合，达到“天人合一”的境界，建筑要与自然环境相一致，马头墙的布局，在徽派建筑中，常依周围山水地势而设计。村中的马头墙会高低错落，蜿蜒曲折，或随山势起伏，或随江水走向，与自然山水浑然一体，构成一幅和谐的山画卷。

风水理论认为，要能聚气藏风，才能有良好的生活环境。马头墙围合的建筑空间，形成了相对独立的庭院或天井，有助于聚集和保留“生气”。马头墙高而相通，可阻隔外界气流，使建筑内部形成安定的气场，符合风水上“藏风聚气”的要求，为居住者营造一个好的居住环境。

装饰艺术中特别显著的是祈福、避邪的功能。如兽头、葫芦等吉祥元素常被点缀在墙顶，被视为守家御灾之神。兽头装饰以其威严之势，表现的是力量和魄力，仿佛可以震慑一切邪恶的力量，守家的安宁，而葫芦造型装饰则寓意着为居住者带来幸福和吉祥的福禄双全。

（三）人文精神在马头墙中的体现

马头墙不仅是功能性建筑元素，更是徽州人文精神的集中体现，有的墙壁上能见雕刻名家诗句，或以书法的形式呈现的吉祥语。徽州地区文风鼎盛，孕育了无数文人雅士，他们将自己的审美情趣与文人墨客的感情融于其中，以山水画为题材的砖雕、仿文人画的装饰图案，将文化修养与生活品位在每一处细节中流露出来，在每一个地方都有所体现。

墙头形式多样，有“鹊尾式”“印斗式”“坐吻式”等。坐吻式是在座头上安装烧制成形的吻兽，显示出主人渴望读书做官的美好追求。而鹊尾式是指在坐斗上安装一块像喜鹊尾巴的构件，广泛应用于明清两朝。最后印斗式就是将带田字纹的方斗砖作为构件，价格低廉，又由于斗托的构造不同又分为坐斗式和挑斗式^[4]。它与粉墙黛瓦结合在一起，形成了体现了徽派人民追求自然、质朴之美的黑白分明、简洁淡雅的视觉效果。此外，墙檐下彩绘及墙面上的砖雕装饰，工艺精湛、题材广泛，表现了当时人们对艺术的喜爱，以及对生活品质的追求，蕴含着丰富的审美情趣和人文精神，展现了徽派建筑高超的艺术水准。

隐逸思想的表达是马头墙文化内涵的另一个重要方面。徽州商人虽然在外经商，但内心深处仍向往田园生活，马头墙的设计常常体现出这种矛盾心理：高耸的墙体象征着对外部世界的防御，而墙内的庭院则营造出一种世外桃源般的宁静，这种设计反映了徽州人“外儒内道”的精神追求。

四、建筑案例分析

（一）宏村马头墙建筑

宏村整个村落设计成牛形，给整个村子带来了生气，三面环山，构造上基本保持坐北朝南形态，山川围绕，湖和楼房院子相互依衬。周围的山和白墙、瓷砖映入湖中，山、水、人融为一体，宛如一幅五彩斑斓的山水画^[5]。这种独特的布局不仅使宏村的建筑与自然环境融为一体，形成了优美的田园风光，还体现了风水观念中对吉祥寓意的追求，展现了古人对自然的尊重和对生活的智慧。宏村的水系规划同样精妙绝伦，它充分利用了地势落差，引水入村，形成了一个完整的水网系统。宏村的水系主要由河流、埭坝、水圳、月沼、南湖和庭院水塘水榭组成，分为外水系和内水系两部分。

水系规划与马头墙建筑的融合，使宏村村落的村庄布局与水系规划相得益彰。墙顶高低错落，起伏有致，与村落“牛”形布局、水系蜿蜒相呼，形成了别具一格的韵律美。在宏街巷中漫步，马头墙与水圳、月沼、南湖相伴的美景随处可见，水中倒影着白墙青瓦，如同一幅流淌的画卷，令人陶醉其中。在装饰上也简洁大气，更注重整体效果与环境的融合，宏村的承志堂、木雕十分精美，更注重与建筑整体风格的协调统一，强调大气磅礴的视觉效果，“龙凤呈祥”、“松鹤延年”等图案寓意深刻，表达了徽商对美好生活的向往和祝福。

（二）西递村马头墙建筑

西递村的马头墙建筑布局与程朱理学所倡导的宗法秩序和等级观念密切相关，在西递村，敬爱堂作为西递胡氏家族的祠堂，位于村落的中心位置，是家族祭祀祖先举行重大仪式的场所，代表着家族的尊严和传承。围绕敬爱堂，不同辈分的房屋分布有着严格的规定，长辈的房屋通常靠近祠堂，以显示其在家族中的尊贵地位；晚辈的房屋则依次向外排列，体现了对长辈的尊重和服从。这种布局方式充分体现了程朱理学中“礼”的观念，强调了家族内部的等级秩序和尊卑关系。

西递村不少民居的马头墙采用“印斗式”造型。该造型由窑烧制成的，带有“田”字纹且形似方斗的砖搭建而成，从侧面看，墙头宛如一块庄重金印，所以也被叫做“金印式”。“印斗式”马头墙在文人雅士住所较为常见，反映出主人对读书进取的执着以及对仕途的憧憬。明清时期，科举是选拔人才的重要方式，读书入仕被看作光宗耀祖的绝佳途径。在这样的大环境下，“印斗式”马头墙在文人居所出现，正是其对仕途追求的一种外在呈现，与当时社会主流价值观相呼应。西递村的徽商家族虽然以经商为业，但他们深知文化的重要性，非常重视子弟的教育，希望他们能够通过考试进入仕途，来提升家族的社会地位。“印斗式”马头墙的出现，正是这种价值

观念的体现，它激励着家族子弟勤奋读书，追求功名。

五、马头墙对现代建筑的影响与启示

（一）文化内涵在建筑中的呈现

在当代建筑设计中，应充分借鉴徽派建筑与主流文化思潮融合的成功经验，注重建筑的文化内涵表达。使现代建筑不能只满足于功能上的需要，还应该承载着某种文化上的含义，马头墙元素提取运用时，建筑设计师需将传统元素和现代手段、审美相融合，运用符号简化等设计手法，进行设计处理^[6]。在建筑外观设计上，可以借鉴徽派建筑粉墙黛瓦、马头墙等元素，进行现代的演绎，使其既有传统建筑的韵味，又符合现代审美需求。在一些现代居住社区的设计中，以白色外墙、黑色屋顶线条、错落有致的建筑布局等徽派建筑元素，营造出清新淡雅的居住氛围，同时也将徽派建筑的文化特色传承下来。

文化传承与创新是马头墙研究对当代建筑实践的重要启示，马头墙的设计理念，如注重环境和谐、体现人文精神等，对现代建筑仍然具有重要的借鉴意义。全球化浪潮下，当代建筑师面临着—项关键课题，怎样把传统文化元素融入现代建筑需求，从而打造出兼具民族特色与时代适应性的建筑作品。建筑设计师可以在造型上进行创新，保持马头墙基本形态，结合现代设计理念和审美趋势，将其与现代几何形态、流线型设计相结合，创造新颖的视觉效果^[6]。通过深入挖掘马头墙的文化底蕴与设计精髓，为解决这一课题提供丰富思路与有效方法。马头墙的研究为我们提供了一个成功的范例，展示了传统文化在现代建筑中的生命力和创新潜力。

六、结论

通过对明清时期徽派建筑马头墙的分析，可以得出主流文化思想与建筑风格之间存在着密切而复杂的关系。马头墙不仅承载着儒家思想的精髓、风水观念的智慧，还凝聚着徽州地区的人文精神。本研究揭示了马头墙如何通过建筑语言传达文化理念，强化地域认同，它不仅对后世建筑产生了深远的影响，更为当代建筑设计提供了宝贵的启示，在城市化步伐日益加快的今天，如何理解和借鉴传统建筑文化，创造出既蕴含深厚文化底蕴又满足现代生活需求的建筑作品，是当代建筑师面临的重要课题。马头墙的研究既丰富了对徽派建筑的认识，又为今后的研究提供了全新视角。传统文化内涵与现代功能需求如何结合，对徽派建筑在当代社会如何传承创新，具有十分重要的现实意义。

参考文献：

- [1] 余泽天,余义亮. 马头墙在现代建筑设计中的应用[J].景德镇学院学报,2022,37(06):125-128.
- [2] 曾金妹. 徽州古民居建筑特色探究[J].城市建筑,2021,18(01):79-82.
- [3] 陈又林. 明清徽派民居建筑特色解析[J].宿州教育学院学报,2023,26(02):119-123.
- [4] 胡朝焜,肖官衍,丁雅芬,等. 徽州传统民居墙体营造技艺之马头墙[J].科学技术创新,2019,(11):121-122.
- [5] 黄璐. 徽派建筑风格与人文研究——以宏村为例[J].居舍,2022,(04):28-30.
- [6] 张梦慧.徽派马头墙：传统元素在现代设计中的传承与创新[N].大河美术报,2025-07-04(011).

A Study on the Architectural Style of Horse-Head Walls in Hui-Style Architecture during the Ming and Qing Dynasties

Shijia Liu¹, Yuxin Cao¹, Yanyang Feng¹

(¹ Faculty of Arts, Heilongjiang University, Harbin150080, China)

Abstract: This paper takes the horse-head walls in Ming and Qing Huizhou architecture as the research object, exploring the relationship between mainstream cultural thought and this architectural style. By analyzing the architectural characteristics of horse-head walls, tracing the process by which Confucian rituals shaped design norms, and illustrating the specific practice of Feng Shui concepts in spatial layouts, it demonstrates the core value of regional cultural material carriers in architectural elements and delves deeply into them. The study shows that horse-head walls profoundly reflect the religious beliefs, cultural traditions, and social values of the Huizhou region, while also serving practical fire prevention functions. Additionally, it investigates the influence of horse-head walls on modern architecture, offering a fresh perspective for understanding the interrelation between traditional culture and architectural art.

Keywords: Anhui architecture;Horse-head wall;Ming and Qing dynasties;Confucianism