

中国近代艺术歌曲的创作分析与演唱研究——以三首作品为例

万美彤¹

(1.东莞城市学院, 广东 东莞 52300)

摘要:在二十世纪初中国新文化运动的影响下,一批优秀音乐家将西方艺术歌曲的创作手法与中国传统音乐文化相结合,中国近代艺术歌曲应运而生。一首优秀中国近代艺术歌曲更是一个作者内心丰富情感与思想集中的体现。本文选取了三首经典中国近代艺术歌曲,分别是《教我如何不想他》《我住长江头》《玫瑰三愿》。这三首歌曲都是借景抒情并结合音乐将心中的爱国精神所表达。本文首先是对中国近代艺术歌曲历史背景和发展进行了了解,其次是对三首作品进行创作分析,对作品深入理解以便更好的完成演唱。最后是对三首作品的演唱方面来进行研究,尤其是艺术歌曲演唱时更要注意演唱技巧与情感内涵的交融,以情带声,并提出自己的一些拙见,以便更好地诠释歌曲。

关键词:艺术歌曲;创作分析;演唱研究;情感;教我如何不想他;我住长江;玫瑰三愿

基金项目:2025年广东省社科基地大学与城市融合发展研究中心开放课题“青年文化视角下城市音乐艺术空间的建设思路研究”(2025KF008)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i9.1435

二十世纪初在新文化运动的影响下,部分音乐家纷纷归国进行音乐创作,他们受早期在国外学习的影响,将西方艺术歌曲的音乐创作手法和音乐理论与中国传统的音乐文化相结合,创作出具有鲜明中国音乐特色又融合西方风格的中国艺术歌曲。而近代时期的艺术歌曲也为中国艺术歌曲发展道路奠定了牢固根基,是独具中国民族音乐特色的中国艺术歌曲。中国近代艺术歌曲中具有优美的旋律、精致的歌词、质朴的演唱以及深厚的情感。然而这三首《教我如何不想他》《我住长江头》《玫瑰三愿》是非常具有代表性的作品。这三首作品不仅具有中国近代时期艺术歌曲的鲜明特点,传唱度较高,所以在演唱方面具有深刻的研究价值。三首作品在情感上的内涵尤为重要,在演唱时可以将声音与情感融合体现对于演唱者自身的能力也是一种提高。笔者通过对本课题的研究在已发表国内各刊物上的相关文献进行搜索,在期刊论文中对笔者有价值的为刘佳音、关韵佳的《浅析艺术歌曲<教我如何不想他>的音乐创作特点》、王新河的《艺术歌曲<我住长江头>的演绎处理》以及丁婉露的《研析黄自艺术歌曲<玫瑰三愿>的演唱处理》等相关文献。

本文将先对中国近代艺术歌曲的历史背景及发展进行简概,然后对三首作品的曲式调性以及歌词中的情感内涵进行分析为演唱做好准备。最后对三首作品的演唱进行研究,让演唱技巧与情感相融合更好的来诠释歌曲。

第一章 中国近代艺术歌曲的历史背景及发展

第一节 中国近代艺术歌曲的历史背景

20世纪初,中国一些先进的知识分子意识到了中国的封建与落后,于是他们力求变革,发动了“五四”新文化运动。这场运动对于中国的发展上有着转折性的历史意义,也正是这场运动让当时的中国学会挣脱封建思想的束缚,主动学习西方的先进文化,而新文化思潮推进了我国文化艺术事业的发展。

受新文化运动影响,人们追求科学、自由与创新。当时在外留学的萧友梅、赵元任、青主等音乐家们纷纷归国进行音乐创作,他们受早期在外洋进修学习的影响,将西方艺术歌曲的音乐创作手法和音乐理论与中国传统的音乐文化相结合,创作出具有鲜明中国音乐特色又融合西方风格的中国近代艺术歌曲。例如萧友梅创作的《问》,用极简练的材料却创造出浓厚感情,表达深刻思想内容的艺术歌曲。

然而歌词方面也大有讲究,新文化运动推动以来,白话文、新体诗逐渐流行开来成为热潮。这些新诗新词结构精炼、形式自由、通俗易懂,并且能够请将思想情感直接的表达出来。音乐家们以新诗词作为歌词谱曲进行创编的艺术歌曲,受到了群众的强烈欢迎,很快也在社会上流传来。20世纪初中国艺术歌曲的诞生象征着希望,也意味着是中国摆脱封建束缚的开始,更是打开了中国音乐文化新的篇章。

作者简介:万美彤(1997—),女,辽宁沈阳人,硕士,东莞城市学院助教。

通讯作者:万美彤

第二节 中国近代艺术歌曲的发展

一、早期新型歌曲创作

最初的艺术歌曲形成大部分都是借鉴西方音乐的创作手法进行简单“模仿”，后来慢慢结合中国音乐文化进行创新，最终在不断探索中走向成熟。新诗词是当时出现的一个新潮，诗词形式自由不受拘束，音乐家们创作了不少抒情歌曲。音乐家赵元任，他将西方音乐创作技法进行民族化探索，并且在自己的音乐作曲中有意识的将我国传统戏曲、小调的音乐进行融合，而他所写的《教我如何不想他》在创作上就运用了“中西结合”方式。首先在节奏上采用了“分解变奏”形式，后与中国传统戏曲京剧唱腔“过门”的音调相结合，并且加以变化的创作手法，让京剧音调和旋律完全的融合，整体给人旋律优美、独特、新颖的感受。动听旋律与真挚诗歌相结合，更能表现出对个性解放的追求、新思想的体现，对祖国、家乡、爱人思念的深切感情。

二、我国“抗日救亡时期”的艺术歌曲

三四十年代正是社会动荡不安，遭受残酷侵略的时候，音乐家们创作的中心思想也转变为抗日救亡歌曲，把国恨家仇谱写进歌曲里，宣扬民族精神支持抗日。当时“抗日救亡”歌曲大量涌现，其中抗战题材的艺术歌曲也是具有代表性的体裁作品。应尚能的《吊吴淞》旋律丰富多变，形式多样，旋律与钢琴伴奏的完美的结合，把爱国之情抒发的淋漓尽致。还有陈田鹤《巷战歌》等歌曲也都是抗日救亡时期优秀艺术歌曲作品。

二十世纪20年代—40年代是中国艺术歌曲从出现走向成熟发展的重要时间段，各种形式体裁的艺术歌曲大量的涌现使作品的数量、质量上都有了飞跃的突破，音乐创作手法上也更加丰富多变，拓宽了艺术歌曲发展的道路。这时期创作的作品为中国音乐的发展道路奠定了牢固根基，是独具中国民族音乐精神的中国艺术歌曲。

第二章 中国近代艺术歌曲《教我如何不想他》《我住长江头》《玫瑰三愿》的创作分析

第一节 曲式结构与调式调性布局

一、《教我如何不想他》

《教我如何不想他》曲式结构为变奏曲式。全曲被分为了A、A1、A2、A3四个部分，后三段都是第一段的变奏形式且四段结构大致相同。首先前四小节为引子，A部分5-8小节为第一乐句，9-12小节为第二句乐句，13-16小节为第三乐句，17-18小节为第四乐句，每个乐句四小节。并且四句之间运用了“起、承、转、合”的手法将音乐完美连接起来，第一句为“起”，次句是在首句的基础上加花变化再重复，第三句把音乐线条拉长再紧缩进行对比，最后一句回落到主题。在这段他也运用了“叠入”的音乐写作手法，段落中“啊...”的感叹词把音乐拉开，使后边句子紧缩，最后一句的开头“教我”和上一句结尾“发...”合为了一小节，这种创作方式也使结构更为紧凑。他也是按照这样的模式构成了每个乐段的乐句之间的结构。如图2.1所示。



图 2.1 《教我如何不想他》1-21 小节谱例

而四段的调性的变化也大大增添旋律感情色彩，第一段调性为E宫，第二段调性为E宫-B宫，第三段调性为E宫-e小-G宫，第四段调性为e小-E宫。开头以E宫调式开始，旋律整体优美平静，中间运用转调的方式来突显旋律情感的起伏变化，最后又回到E宫调式并结合明亮高昂的旋律激动的抒发了内心的思念之情。

二、《我住长江头》

这首作品为二部曲式。作曲家在结构上没有把全曲整体进行反复，而是将下阕单独进行了多次重复，符合古

诗词的特点,也让歌曲情感更为沉淀丰满整体得到升华。全曲分为 A、B 两大部分, B 部分又 B1、B2、B3 三个部分。前四小节是歌曲的引子, A 部分共四句, 四小节为一句, 是 4+4+4+4 的方整结构。在 A 部分中一、二句采用了同头换尾的音乐手法, 旋律较为平稳, 第三句旋律略微降低有一丝变化, 第四句旋律音调逐渐升高, 情绪高涨尾音到达小字二组的 a 音, 这四句的整体运用了‘起承转合’的音乐结构手法, 也让音乐进一步得到了发展。B 部分分为 B1、B2、B3, 它这三小部分结构完全一致, 每段分别为四句, 也是 4+4+4+4 的方整性结构。音乐材料也以 A 部分主题加以变化创作, 整体而言好像和 A 部分的旋律形成了呼应, 其音乐结构也运用了“起承转合”的结构方式。如图 2.2 所示。



图 2.2 《我住长江头》1-22 小节谱例

调性方面 A 部分是 D 宫调性, 第 18 小节中呈现的 $\#c$ 变音使得 D 宫调性更为明显。B 部分为 G 大调, G 大调的调性奠定了感情基调, 三次的层层递进也渲染了音乐色彩的变化。青主在创作上周全布局的结构使作品更富有层次感, 而且他灵活运用民族调式使五声调式与自然调式完美融合, 让旋律充满东方调式色彩的同时也具有强烈的冲击性。

三、《玫瑰三愿》

这首歌曲为并列单二部曲式, 分成 A、B 两个部分。前四小节为引子, 前奏出现的旋律是全曲的主题动机。A 部分为 4-12 小节由两个乐句组成。这两个乐句是以模进的形式结构出现, 通过对主题动机的模进手法强调主题特征。第一乐句中第一个“玫瑰花”旋律是动机, 其次第一句的整体旋律是逐层递进的关系并且音乐的感觉没有停止。第二乐句是在第一乐句的基础上以自由模进的形式对主题动机“玫瑰花”进行了展开。如图 2.3 所示。



图 2.3 《玫瑰三愿》A 段

B 部分是 13-29 小节由三个大乐句构成。B 部分一句与二句是向下二度模进的关系，旋律线条悠长动人。第三句的八度大跳进的写法也将全曲推向高潮，并且内部的结尾出现了一个延伸。这三句像波浪似的音乐结构表现出宽广而凄美的音乐线条，增添饱满的情绪有无限感慨之意。如图 2.4 所示。



图 2.4 《玫瑰三愿》B 段

在调性方面，前奏带有五声音阶的色彩，A 部分为 E 大调，旋律平静而舒缓，仿佛玫瑰花在委婉诉说。B 部分由 E 大调转到#c 小调在结尾又回到 E 大调，旋律也从平稳逐渐转为激动第三句经过一个八度大跳到达全曲最高音，内心强烈情绪在此刻舒缓开来。尾句的扩充句回到了 E 大调，旋律转入了低声区恢复了平静。黄自独具匠心的曲式设计让作品结构层层递进，紧紧相扣，欲扬先抑的手法更是让作品富有立体感。

第二节 歌词语言中的情感内涵

一、《教我如何不想他》

这首作品是刘半农在伦敦求学时所写，身处异乡让他对家乡格外思念。而曾在国外留学的赵元任深有同感。歌词是对春、夏、秋、冬的景色进行描绘分为四段。第一段通过“微风”“微云”等景物刻画春天的景象，“风吹动头发”表明此刻家乡想起愉悦的心情，借景抒情，暗喻思想之情。第二段中出现“月亮”，“月亮”自古便是文学中表达思乡景物，而作者身在国家彼岸只能寄情于明月，也通过“月光、海洋”互相缠绵依恋等拟人化描写，抒发自己对于祖国、亲人想念之情。第三段“落花、流水”景物出现表露出秋天寒凉之意，情绪上也流露出淡淡的忧伤。“燕子你说些什么话”呢喃式的碎语更是让作者心境发生了变化，想到身处他乡的难过更是无法言语。只能再次用“教我如何不想他”表明心迹。最后一段“枯树、冷风、残霞”等景物的刻画都表现出冬天的凄凉，也暗喻祖国正在饱受磨难，思念的同时对祖国充满了担忧。结束句“教我如何不想他”结合高亢的旋律抒发内心坚定的爱国之情与思乡之情。

二、《我住长江头》

诗人李之仪的这首词原本是表达男女的相思之情,但在这里青主借用了浓浓的江水之情表达了对昔日战场上一起勇敢奋战的战友的怀念之情,而且歌词中多次反复下阕也表现了青主内心的热血与激动心情。“此水几时休,此恨何时已”两句也暗喻国家动荡,战场上的残酷斗争使战友们被迫牺牲,这种痛苦在心里也久久不能平静。后两句的表明心迹直抒胸臆,寄托了青主对于友人的思念以及希望国家安稳的爱国之情。

三、《玫瑰三愿》

这首作品创作于“淞沪会战”期间,是黄自根据龙榆生的词所创作。歌词中作者对“玫瑰花”拟人化诉说了对生命的热爱青春的渴望,不希望“玫瑰花”受到外界以及时间带来的伤害,也表现了在战争年代人们惨遭磨难,向往和平仍对生活充满美好期待的情感。歌词婉转动人,诗中“玫瑰花,烂开在碧兰杆下”表现出了玫瑰花在阳光下温柔开放的美好情景。接着排比句再次出现加深情绪强调了玫瑰花绚丽多姿、灿烂绽放、朝气蓬勃的精神。随后是玫瑰花的三个“愿望”。花朵表现的这三愿生动描绘出“玫瑰花”不想受到伤害,对生命留恋的心情以及对美好生活向往的态度。笔者也认为作者把“无情风雨”比作战争,从侧面反映出国家内忧外患人民在战争中饱受磨难与摧残,犹如“玫瑰花”一样强烈渴望美好生活的态度。抒发了希望战乱停止的爱国精神以及对生活充满希望美好的感情。

第三章 中国近代艺术歌曲《教我如何不想他》《我住长江头》《玫瑰三愿》的演唱研究

第一节 在情感中对音色力度的把控

一、《教我如何不想他》

这首作品在情绪表现上丰满变化较多,随着情绪的变化音色力度也有所改变。第一段是体会如沐春风的美景,开头弱起,演唱时音量不要太强平静而舒缓,音色圆润而饱满。唱到“啊...”时,声音要做渐强的处理,整段音色注意轻静而连贯,音色无需过于明亮。第二段开始是沐浴在月光下,保持平静的状态。“啊...这般蜜也似的银夜这句”情绪出现波动,声音逐渐渐强但不可过于太强,陶醉在甜蜜的意境之中稍显激动。最后一句“教我如何不想他”要做减弱的处理,虽然旋律中有跨度起伏但是声音上整体不要放的太开可以收着往外唱,情绪上带有一丝忧愁。第三段前两句演唱时可以稍快一点,随后情绪直转,“燕子,你说些什么话?”这句节奏坚定,情绪波动较大,更是要用诉说式的唱法把这句话说出来,表达伤感的心情。尾段作为高潮,这时演唱情绪应该达到顶峰。前两句思念的同时还担心祖国身处水深火热之中,所以演唱时应该带有担忧难过的心情结合沉重愤慨的音色,同时还带有些许颤音来演唱。尾句再次重申主题句是对于之前所积累的对祖国乡亲人的思念之情全部融进这一句中。“何”字的处理要有控制的由弱渐强再到弱,“不想他”旋律再次升高情绪继续释放,刚柔并济的音色处理,在伤感中将坚定的思乡爱国之情所体现。“他”字的延音在情感与音色上做减慢减弱,仿佛歌声与情感融为一体飘向远方。

二、《我住长江头》

在这首作品中音色随着情感的递进富有层次感,演唱者需要用庄重与含蓄,平稳中突出气魄的声音表达作品中浓厚的情感。第一段音色整体连贯而深沉,“长江水”的“水”字虽然旋律上升,但是表现力度是p,演唱时音量不要太强太亮,要用圆润,抒情的声色表现,采用“高音弱唱”声音处理,表现暂时压制内心强烈的情感含蓄的娓娓道来。第二段开头趋于平和,但是在后两句中表现出情谊坚定的情感,所以演唱时要做渐强再到渐弱处理。第三段开始情绪激动起来,在声音上要把“恨”表现出来。开始到中间是从弱到强的声音体现,后两句表达情意时演唱上渐强起来,但是声音放出来的同时情绪上还需有所收敛,好像欲言又止的感觉。最后一段层层递进的情绪终于在此刻宣泄了出来。“相思意”在谱中注意“ff”“rit.”的力度标记和渐慢记号,用饱满而圆润的音色表现,将音乐微微拉伸演唱力度加强把情绪推至高潮。“a tempo”回原速的记号出现可以将声音最后作弱处理,展现音乐意犹未尽的感觉也表达了作者浓厚的情谊。

三、《玫瑰三愿》

这首作品拥有着饱满的情感,在音色力度上的把控还是有一定难度。A部分是娓娓道来诉说的感觉,演唱时音色应是温柔的、委婉的。在第二句进来时,第8小节力度标记为mp(中弱),这是描画玫瑰花灿烂绽放的娇艳状态,声音力度稍微加强一些,也是音色更加集中表现。在11小节出现了rit.(渐弱)的记号,演唱时音乐可以稍微拉开音色饱满来体现。12小节处出现力度标记p(弱)和a tempo(回原速)记号,这时应该将声音减弱情绪也慢慢收回,和后面抒发自己内心愿望的强烈情绪形成对比。

B部分中“一愿”在13小节出现标记poco agitato(逐渐激动)mf(中强),演唱时情绪要逐渐上升,声音加入颤音让音色更加生动深情,也暗喻国家正动荡不安,体现了人们如“玫瑰花”一样在正在经历着风雨的焦灼的心情。

“二愿”在17小节中出现了力度标记con tenerezza(温柔的)p(弱),这句在演唱时应该用温柔而圆润并带诉说的音色来体现情感,并在这句结束时做减弱进行收句。“三愿”是整首作品最激动处,在21小节出现f(强)力度标记,演唱这句时声音要充满激情,用饱满而宽广带有明亮色调的音色来演唱,尾字“谢”要延音保持做渐弱处理。“好教我留住芳华”此句情绪应是期盼中带有一丝无奈的情感,可以用吟唱的方式将此句唱出来,“芳”字可以用加重再渐弱的音色处理,“华”叹息唱出来,让情绪逐渐远去慢慢收尾。

第二节 在情感中对咬字归韵的处理

一、《教我如何不想他》

这首作品第一段情绪温和,在演唱时字不要咬的太狠,要像“说话”一样,自然的歌曲“说”出来。第二中出现的两个“爱”字要注意,这句乐句线条较为连贯所以“ai”这个音节特别容易吃进去。演唱时要把“爱”字的字头咬住。“银夜”中的“夜”字本来是横向发音,但是在演唱中要注意不要过于横向把字咬瘪,嘴不开太大小口型打开,口腔里稍稍竖起来给一点空间感去说“ye”这个音阶。第三段情绪逐渐激动,“燕子,你说些什么

话”这句以附点的节奏出现最能表现此时内心的难过，演唱要带有“说话”的方式咬字结合悲伤的情绪将思念的情绪唱出来。最后一段“枯树、野火”场景凄凉，唱的时候要强调咬字可以把字头说的重一些体现浓厚的情感，带着沉重悲伤无奈的心情来演唱。

二、《我住长江头》

这首作品第一段中“头”字在旋律上有一个拖腔，这时要保持音的连贯，在咬字的时候“头”的音要归到“ou”上来，所以演唱“头”时要快速归韵，以免在拖腔中咬字发生变化。第二句“水”在唱时发音比较难，它在旋律上处于高音区而且还有一个向上的拖腔，首先在演唱上保持喉咙下落声道打开状态，准确的把“水”字清晰的唱出来，它是闭口音还是最高音，咬住字头并保持打开的状态，口腔里可以稍竖起来但空间不要过大，把“水”字归到“e”的音节上并保持状态。这样才能保持住声音的通唱性带来美感。第三段中“似”字出现在最高音，表现出作者对战友坚定的情谊所以字要咬的稍重一些，但是不要咬死，咬住同时口腔竖起来软腭抬起。尾段最后一句“定不负相思意”每个词字都要咬住字头把句子说的重一些，强调语句语气激动而坚定，流畅的把声音送出来。

三、《玫瑰三愿》

这首作品中“玫瑰花”三个字为歌曲主体，在A段反复出现，在咬字时注意，前两个音声母不同韵母相同，所以演唱时一定要咬清字头，及时归韵到“i”这个音节。而且两句“玫瑰花”的“瑰”字都在重音上，唱的时候可以把字咬的稍重一些，情绪婉转，可以把字说清的同时以气带声。在A段中第二句的“开”字比较难咬，在旋律中是一个向上跨度的音，它是发小口型“ai”但因为旋律上行很容易把字咬瘪，所以在唱时要保持喉位不动的同时把舌根放下，小口型打开口腔空间立起来唱“开”字。B部分“我愿那红颜常好不凋谢”在演唱时要把“我愿那红颜”这前半句说的重一些，突出情感激动的体现。“红”字处于最高音的同时时值较长，在咬字时快速归韵别拖拉以“ong”的音节保持住。最后的“谢”字发音要注意，要唱“xia”这个读音，并且说清楚但不要咬的太狠。”最后一句以说话的方式唱出来，尾音渐弱处理。

结语

中国近代艺术歌曲具有优美的旋律、精致的歌词、质朴的演唱以及深厚的情感。本文选取了三首在中国近代艺术歌曲中十分具有代表性的作品。本文通过对这三首歌曲的创作进行分析，深刻的感受到了每个作曲家创作的每首歌曲所想表达的意义与情感，而在演唱作品时情感与声音技巧水乳交融，以情带声，在诠释作品上也有了很大的提升空间，也让我深刻感受到中国近代艺术歌曲的魅力。

参考文献：

- [1]冯康.中国艺术歌曲选[M].人民出版社：北京，2003.（2006.10 重印）
- [2]刘佳音、关韵佳.“浅析艺术歌曲《教我如何不想他》的音乐创作特点”[J]. 北方音乐，2017（16）.
- [3]张宏鸣.“对赵元任艺术歌曲《教我如何不想他》的作品分析”[J]. 黄河之声，2019（12）.
- [4]姬宗盼.“《玫瑰三愿》的艺术特征及演唱技巧探讨”[J]. 北方音乐，2015（19）.
- [5]靳晓莉.“青主艺术歌曲《我住长江头》创作特点及演唱技法”[J]. 菏泽学院学报，2017（39，4）.
- [6]王慧忠.“艺术歌曲《玫瑰三愿》的情感处理与演唱技巧分析”[J].河北北方学院学报（社会科学版），2018（34，1）.
- [7]王恩大. 探析中国近代艺术歌曲的音乐文化内涵——以二十世纪 20-30 年代为例[D].天津师范大学，2020.
- [8]刘凯. 浅析如何全面把握中国艺术歌曲的情感内涵——以《教我如何不想他》为例[D].曲阜师范大学音乐学院，2015.
- [9]丁婉露. 研析黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》的演唱处理[D].云南艺术学院音乐学院，2015.
- [10]王新. 艺术歌曲《我住长江头》的演绎处理[D].河北大学艺术学院，2019.
- [11]陈智伟.赵元任作品《教我如何不想他》的艺术价值[D].福建师范大学，2015.
- [12]王悦. 浅析中国近代艺术歌曲的演唱风格——以《我住长江头》为例[D].中国音乐学院，2015.
- [13]谢小敏.五四时期中国艺术歌曲中西音乐元素的融合[D].西南交通大学，2011.

Analysis of Composition and Performance of Modern Chinese Art Songs: A Case Study of Three Works

Wan meitong¹

(¹Dongguan City University, Dongguan, Guangdong)

Abstract: Under the influence of the new cultural movement in China in the early twentieth century, a group of outstanding musicians combined the compositional techniques of Western art songs with traditional Chinese music culture, and modern Chinese art songs came into being. For vocal students, learning to sing modern Chinese art songs is essential. A good Chinese modern art song is a reflection of the rich emotions and thoughts of the author. In this paper, we have selected three classical Chinese modern art songs, namely, "Teach me how not to think of him", "I live at the head of the Yangtze River" and "Three Wishes of the Rose". All three songs express the patriotic spirit in their hearts through scenes and music. This paper will start from three aspects from the perspective of a singer, firstly, to understand the historical background and development of Chinese modern art songs, secondly, to analyze the composition of the three works, and to understand the works in depth in order to better sing them. Finally, we will study the singing aspects of the three works, especially the art song singing, paying more attention to the interplay of singing skills and emotional connotation, bringing the voice with emotion, and putting forward some of our own humble opinions in order to better interpret the songs.

Keywords: art song; composition analysis; performance research; emotion teach me how not to think of him; I live in Yangtze River; Three Wishes of Rose