

“三全育人”理念下中学音乐教师教学能力研究

张佩琳¹ 易秀华^{1*}

(1.湖北师范大学, 湖北 黄石 435000)

摘 要: “三全育人”是新时代我国教育领域落实立德树人根本任务核心理念, 其强调打破育人壁垒、整合育人资源, 实现育人过程的系统性与整体性。中学音乐教育作为美育的核心载体, 不仅承担着培养学生音乐素养的任务, 更肩负着以美育人、以美化人的德育使命。本文以“三全育人”理念为理论框架, 首先阐释“三全育人”与中学音乐教师能力的内涵, 进而剖析“三全育人”对中学音乐教师教学能力的新要求, 梳理当前中学音乐教师在落实该理念时存在的能力困境, 最终提出针对性的教学能力提升路径, 为中学音乐教师践行“三全育人”、实现美育与德育的深度融合提供理论参考与实践指引。

关键词: 三全育人; 中学音乐教师; 教学能力; 教育改革

课题项目: 湖北师范大学创新科研项目《中学音乐课“三全育人”美育浸润模式研究》(编号 2024Y134); 湖北师范大学教研重点课题《OBE 视域下职前音乐教师教学设计能力提升课程开发》(编号 2023014)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i9.1361

一、“三全育人”理念与中学音乐教师教学能力的理论基础

(一) “三全育人”理念的内涵

“三全育人”的内涵包含了“全员育人”、“全程育人”、“全方位育人”的教育理念、教育原则和教育机制。强调学校在育人过程中, 要以人员、环境、过程等要素为依托, 实现提高学生的素养、思想境界等目标。^[1]其核心内涵从以下三个维度切入:

1. 全员育人

“全员育人”对应的是新时代高校育人主体, 即谁负责培育学生。育人的主体有广义和狭义之分。其中广义的全员指的是学校、家庭、社会、学生在内的四类主体形成的育人共同体。狭义的全员指的是学校内部的教育主体, 包括教职工、学校管理者及学生自身。^[2]因为本文是对中学音乐教师教学能力研究, 所以采取狭义的“全员育人”基本内涵, 全员育人打破了教育主体的单一性, 构建以教师、学工、学生为核心, 形成协调联动, 实现高质量育人目标。

2. 全程育人

“全程育人”的基本内涵是对育人的时间维度进行限定。要求学校开展以育人为目的的思想教育活动贯穿于学生的整个学习过程之中。其中包括从课堂到课外、从学期到假期、从开学到毕业。将日常学习、假期实践、课外活动、课堂学习等诸多时间有效利用起来, 渗透到学生学习的始末。^[3]所以“全程育人”的思想主要关注于学校教育的持续性和育人的长期性, 在教育的时间上形成集中, 来保证高效育人目标的实现。

3. 全方位育人

方位是空间单位, “全方位育人”指的是思想政治教育的空间教育。“全方位育人”是高校十分重要的育人视角和机制, 要求学校利用各种空间、环境资源, 对学生进行全方位的思想认知和价值观念的教化。使学生从周边的人、事、环境中感受到正确的价值观和思想理念, 从而形成正确的思想政治素养。从校园生活的物理环境, 到虚拟网络的空间, 都是“全方位育人”的空间要素, 实现育人的全面性。^[4]

所以, 对学校来说, “全员育人”、“全程育人”、“全方位育人”三者缺一不可, “全员育人”是首要的,

作者简介: 张佩琳(2000—), 女, 硕士研究生, 研究方向音乐教育;

易秀华(1980—), 女, 博士, 副教授, 研究方向音乐教育。

通讯作者: 易秀华

育人的主体是最为重要的,其次“全程”、“全方位”是时间和空间二者相结合。因此,“三全育人”的基本内涵可以理解为,由全员组织协调活动的展开,再利用空间和时间有效结合,形成全过程化、全面化的育人机制。

(二) 中学音乐教师教学能力的内涵

教师在教育教学中为顺利达到预期的教学目标所表现的一种心理特征。教学能力是多种能力的有机结合,一般包括一般能力和特殊能力。一般能力指教学活动中所表现出来的认识能力、观察能力、思维能力等。特殊能力指教师职业所具备的专业能力,如语言表达能力、组织管理能力、组织教育和教学的能力、自我调控和自我反思能力(较高的教育机智)、教育科研能力、创新能力、运用现代教育技术能力等等。教师教学能力的高低直接影响到教学质量的优劣。^[5]

二、“三全育人”理念对中学音乐教师教学能力的新要求

基于“三全育人”是育人目标,为达到教学要求,教师能力主要集中于综合育人、协同育人、全程渗透以及跨学科整合这四个维度的能力。

(一) 综合育人能力

综合育人能力是“三全育人”四维能力模型中的核心能力之一,聚焦音乐课应与美育和德育相融合,强调从审美和道德双重层面培育学生素养。

美育:音乐学科本身就是美育的重要载体,中学音乐教师要具备引导学生感受音乐之美、鉴赏音乐作品的能力,通过对不同风格音乐作品的教学,培养学生的审美感知,提升学生对美的鉴赏和创造能力,帮助学生树立正确的审美观念,这与《2022年艺术课程标准》的美育要求高度契合。

德育:音乐作品往往蕴含着丰富的情感和思想内涵,音乐教师可以通过对作品的讲解和分析,挖掘其中的德育元素,如爱国主义、团结友爱、坚韧不拔等精神品质,引导学生在欣赏和演唱音乐的过程中,潜移默化地接受道德教育,培养高尚的道德情操,落实综合育人能力中的德育目标。

最后,在育人实效上,强调通过音乐体验塑造学生健全人格,让学生在音乐审美与情感共鸣中,实现品德修养与人文素养的同步提升,最终达成“综合育人”的效果。

(二) 协同育人能力

协同育人能力是“三全育人”四维能力模型中的重要一环,核心在于通过沟通与协作打破不同育人主体间的壁垒,凝聚多方力量形成育人合力。“三全育人”理念中的“全员育人”明确提出将教师、学工、学生三者作为音乐课的主体,在音乐课中,教师活动、学工活动与学生活动紧密联合,因此,在教学内容和教学活动的设计上,音乐教师需要与学工以及其他学科教师合作讨论教学过程中的每个教学环节,来实现协同育人。

沟通:音乐教师需要与其他学科教师进行沟通,例如与语文教师合作,将古诗词与音乐相结合,既加深学生对古诗词的理解,又丰富音乐教学内容;与班主任沟通,了解学生的思想动态和班级情况,更好地将音乐教学与班级管理、学生个体发展相结合;与家长沟通,反馈学生在音乐学习中的表现,共同促进学生的成长。

协作:在学校组织的各种活动,如校园文化节、文艺汇演等活动中,音乐教师要与其他学科教师、行政人员、后勤人员等协作,从活动的策划、节目编排到现场组织,都需要音乐教师发挥协作能力,共同完成育人任务。

(三) 全程渗透能力

全程渗透能力是“三全育人”四维能力模型中的重要维度,核心是通过组织、策划与创新,将育人元素融入教育教学的全流程。对中学音乐教师而言,这意味着要在课堂教学(如设计教学环节时渗透美育、德育)、课外活动(如策划合唱比赛、音乐主题实践)等各个环节中,以创新形式持续发力,让育人目标贯穿于学生音乐学习的全过程,而非局限于单一课堂或活动,从而实现育人效果的连贯性和持久性。

组织:音乐教师要具备组织音乐教学活动的的能力,包括课堂教学组织,如合理安排教学环节,引导学生积极参与课堂互动;音乐教师还可以与学工合作组织课外音乐活动,如校园歌手大赛、音乐知识竞赛、校园文化节等,通过这些活动激发学生对音乐的兴趣,培养学生的团队合作精神和竞争意识。

策划:教师根据学校的育人目标和教学计划,策划具有特色的音乐教学方案和活动方案。例如,教师结合学校的传统文化教育主题,策划一场以传统音乐为主题的教学活动,从教学内容选择、教学方法的设计到活动的宣传推广,都需要音乐教师进行精心策划。

创新:在音乐教学中不断创新教学方法和手段,如在教学方法上采取项目驱动法,使学生提高学生学习主动性;在课堂中,教师还可以设计小组合作探究的方法来培养学生团队合作意识,并提高学习效率。或利用AI教学资源,引入音乐游戏、音乐创作等新颖的教学形式,激发学生的学习兴趣 and 创造力;在评价方式上,教师可以采用教师评价、生生互评、自评等方式来进行,使音乐教学在全程育人中更具活力和吸引力。

（四）跨学科整合能力

跨学科整合能力是指打破单一学科边界，将不同学科的知识、方法、思维模式等进行有机融合，形成协同效应的能力。这种能力强调在具体场景中，音乐教师通过关联不同学科的内容，挖掘其内在联系，以更全面、系统的视角分析和解决问题。例如，在中学音乐教学中，将音乐与历史（作品创作背景）、文学（歌词意境）、地理（民族音乐与地域文化）等学科知识结合，既能丰富教学内容，又能帮助学生从多维度理解音乐，实现知识与育人目标的融合。它不仅是知识的简单叠加，更注重学科间逻辑的贯通与应用的创新，从而提升解决复杂问题的效能。

学科：音乐与历史、地理、文学等学科有着密切的联系。音乐教师要具备跨学科整合的能力，在教学中可以引入音乐作品产生的历史背景、地域文化等知识，帮助学生更全面地理解音乐作品。例如，在教授民族音乐时，介绍该民族的地理环境、风俗习惯等，使学生更好地感受民族音乐的魅力。

德育：在音乐教学中融入德育内容，通过跨学科的方式，将音乐与品德教育相结合。例如，教师在教唱爱国歌曲时，可以讲述歌曲背后的历史故事，培养学生的爱国主义情怀，实现跨学科整合能力中德育与音乐学科的融合。

班会：利用班会时间开展音乐主题活动，如音乐分享会、音乐欣赏课等，既丰富了班会的形式和内容，又能通过音乐对学生进行思想教育和情感熏陶，促进学生的全面发展，体现了跨学科整合能力在班级育人中的应用。

中学音乐课的“三全育人”（如图1），不是将育人作为附加任务，而是以“音乐”为纽带，让“全员”（教师、学生、学工）在“全过程”（课前预习、课中学习、课后延伸）中，通过“全方位”（情感、文化、责任、价值观）的互动，实现“以美育人、以美化人”。最终目标是让学生成长为有审美素养、有责任担当的全面发展的人。



图1 “三全育人” 四维能力模型图

三、当前中学音乐教师教学能力存在的问题与挑战

（一）育人理念认知不足,教学目标单一化

部分中学音乐教师对“三全育人”理念的理解存在偏差，将教学目标局限于“完成教材内容”“应对学业测试”，忽视音乐教育的育人价值。例如，教学中过度强调乐理知识与技能训练，对音乐作品中的人文内涵、情感价值挖掘不足；缺乏将音乐教学与德育、美育结合的意识，如在讲解外国音乐作品时，未能引导学生树立正确的文化观与民族自信。这种“重技能、轻育人”的倾向，导致音乐教育的育人功能被弱化，与“三全育人”理念的要求相脱节。

（二）协同合作能力薄弱,育人合力未形成

在“全员育人”背景下，中学音乐教师与学工及其他学科教师的协同合作能力存在明显不足。课堂教学中，音乐教师跨学科合作意识淡薄，多数音乐教师习惯于独立开展教学，与其他学科教师的交流仅限于“课时协调”，缺乏跨学科教学育人目标的深度合作；音乐教师与学工联系不够密切，校园音乐活动举办次数过少，更多是与节日相关的活动，与音乐课教学内容相结合的音乐活动占极少数，缺乏长效机制。这种“孤立化”的教学状态，难以形成育人合力，制约了“全员育人”的实现。

（三）教学局限于课堂,全程育人实施不足

受传统教学模式的影响,中学音乐教师的教学能力多集中于“课堂教学”,对课前准备不够充分,没有明确学生的预习任务,对课后场景的延伸不足。课后音乐活动形式单一,多为作业布置,学生完成度低、兴趣不高;教师缺乏利用校园环境、社会实践等场景开展音乐教育的能力,如未能将校园广播、走廊文化与音乐育人相结合。这一问题使得音乐教育难以实现“全程渗透”。

（四）资源整合能力不足,全方位育人缺乏支撑

“全方位育人”要求教师具备丰富的教学资源整合能力,但当前中学音乐教师在这方面存在明显短板。教师对教材资源的开发不足,习惯于照本宣科,未能结合地方文化特色(如地方戏曲、民歌)拓展教学内容;其次,教师对现代教育技术的运用局限于“播放音频视频”,未能通过在线平台、虚拟仿真等技术创新教学形式;最后,教师对社会资源利用率低,如未能有效利用博物馆、音乐厅等公共文化资源开展实践教学。教师的资源整合能力的不足,导致音乐教学内容与形式单一,最终难以满足学生全面发展的需求。

四、“三全育人”理念下中学音乐教师教学能力的提升策略

（一）强化“全员协同”能力,构建育人共同体

“三全育人”的核心在于“全员参与”,音乐教师需联动学工、其他学科教师等主体的能力,形成育人合力。

1. 提升跨主体沟通协作能力

音乐教师主动与班主任定期沟通(如每月1次教研对接),明确音乐课与班级育人的结合点——如班主任计划开展“感恩主题班会”,音乐教师可同步设计“感恩歌曲学唱+亲子音乐互动”课,提前共享教学方案,确保育人目标一致;音乐教师与学工沟通合作时,将每次的音乐课程活动设计整理一份交予学工处,学工将安排相应主题的校园音乐活动,达到全员合作的目标。

2. 提升资源整合能力

音乐教师安排学生学习使用在线协作平台(如线上学习资源及课前测评),收集学生的课前预习情况。其次教师挖掘多元育人资源,建立“资源库”,教师可以组织学生主动走访社区文化站、非遗工作室,收集中学音乐课的相关资源(如邀请非遗传承人录制“茉莉花演奏教学片段”、收集社区公益活动中的音乐表演案例),按“红色教育”、“民族文化”、“感恩成长”等主题分类归档,方便学生自主学习观看;同时,指导学生和家长参与资源收集(如让学生拍摄“生活中的民族音乐场景”,家长协助整理),让资源库成为全员共建的育人载体。

（二）完善培养机制,提升协同合作与资源整合能力

搭建协同育人平台跨学科合作平台:学校可成立“艺术教育教研组”,组织音乐教师与语文、历史、美术等学科教师共同开展课题研究(如“传统节日中的艺术元素”),设计跨学科教学方案。

家校社协同平台:建立“家长艺术课堂”,邀请音乐教师为家长讲解家庭音乐教育方法;与当地文化馆、音乐厅合作,共建校外艺术实践基地,定期组织学生参与演出、鉴赏活动。

加强资源整合能力培训,开展地方音乐资源开发培训,邀请民间艺术家、非遗传承人进校园,指导教师挖掘本地音乐文化(如民歌、戏曲),开发校本课程;组织现代教育技术培训,提升教师运用在线教学平台、音乐制作软件、虚拟仿真技术能力,丰富教学形式。

（三）创新教学模式,拓展全程育人的实践场景

构建“课前+课中+课后”的一体化教学模式。

课前:师活动以任务驱动法来引导学生自主预习,在任务驱动下激发学生自主思考、探求答案和相关知识的强烈愿望,形成自主思考的行为,激发学生的学习兴趣和学习动力,这一过程是为达到挖掘提炼美育元素并找到美育融入课程的方法的浸润目标。教师准备线上教学资源,发放展示与本节课主题相关的资料、视频、材料等,学生结合教师指明的任务,利用相关的资料进行学习后,自主完成线上测验,教师通过测试检验学生上课前对美育基础知识的掌握程度,最后,教师针对测试结果进行归纳、总结,形成教学专题相关的问题并设计美育课程。

课中:课中教师采用情境教学法、项目式学习等方法,并创设美育情境,让学生明确问题主动思考,教师引导学生感知美育情境,以问题驱动开启学生的美育视角。如在“音乐剧创作”单元,引导学生分组完成剧本编写、音乐创作、表演等任务,培养合作能力与创造力。教师先发布小组合作任务,学生明确问题进行任务分工,同学间合作交流、学习讨论,形成团队合作意识与交流能力,全面参与学习。学生探寻问题的答案时要基于自己已有的知识经验,对美育基础知识要有更深入的理解。教师的角色,在学生讨论交流的时候,适当的引导学生向正确的概念靠拢,形成高效的教学活动。在小组讨论之后,学生充分发挥学习性和主动性,最终有效建构知识结构,从而促进对本节教学主题相关的美育基础知识理解。在合作讨论后,利用不同形式,每小组可选择情景表演或绘画制作来进行展示交流,学生获得更多的课堂参与感,培养学生的审美创造力,提升审美素养。最后教师进行美

育知识整理归纳,学生进行美育知识总结,从而达到自我认同感及美育素养塑造的美育浸润目标。

课后:学工与教师联合组建多样化音乐社团(如阿卡贝拉社、民族器乐社),定期举办校园艺术节、音乐比赛等活动。在经过前面两个环节后,课后的学工活动进行组织音乐会活动,让学生积极参与,还可开展校园文化角,让学生自主布置设计,布置于校园内的每个角落,比如在食堂、校园宣传栏、黑板报等。教师可在线上开展创设音乐情绪包,学生自主投放各类符合情绪的音乐,比如开心、悲伤、痛苦、愤怒等情绪,每个音乐包投放符合该情绪的音乐,大家可以自主聆听欣赏。通过课前的教师任务驱动,课中的问题驱动形成小组合作学习交流,最后课后的学工组织美育浸润课外活动,以此达到学生的美育素养内化迁移,形成美育课程的育人成效。

五、结论与展望

“三全育人”理念为中学音乐教育改革提供了全新方向,其核心在于将音乐教育从“技能传授”转向“综合育人”。在此背景下,中学音乐教师的教学能力需实现从“单一教学”到“协同育人”、从“课堂封闭”到“全程渗透”的转型。当前,中学音乐教师在育人理念认知、协同合作、资源整合等方面仍存在不足,需通过强化理念学习、完善培养机制、创新教学模式、优化评价体系等途径加以提升。

未来研究可进一步结合实证研究方法,通过问卷调查、课堂观察等方式,量化分析“三全育人”理念下中学音乐教师教学能力的现状与提升路径,为实践提供更具体的指导。同时,随着人工智能、大数据等技术的发展,如何利用新技术提升音乐教师的教学能力与育人实效,也将成为重要的研究方向。总之,在“三全育人”理念指引下,提升中学音乐教师教学能力是一项系统工程,唯有如此,才能充分发挥。

参考文献:

- [1] 教育部.关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见 [Z].2018.
- [2] 郑永廷.把高校思想政治工作贯穿教育教学全过程的若干思考——学习习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话[J].思想理论教育,2017,(01):4-9.
- [3] 李沐曦.新时代高校“三全育人”理论与实践研究[D].吉林大学,2022.
- [4] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[J].教育文化论坛,2016,8(06):144.
- [5] 程秋凤.新课标引领下音乐教师综合教学能力研究[D].广西师范大学,2023.

Research on the Teaching Ability of Middle School Music Teachers under the Concept of "Holistic Education"

Zhang Peilin¹, Yi Xiuhua^{1*}

¹ Affiliation, Hubei Normal University, Huangshi, Hubei 435000, China

Abstract: "Three-Wholeness Education" is the core concept for implementing the fundamental task of cultivating students' moral character in China's education field in the new era. It emphasizes breaking down barriers in education, integrating educational resources, and achieving systematicness and integrity in the educational process. As the core carrier of aesthetic education, middle school music education not only undertakes the task of cultivating students' music literacy but also shoulders the moral education mission of educating people through beauty and beautifying people. Based on the theoretical framework of "Three-Wholeness Education", this paper first explains the connotations of "Three-Wholeness Education" and the abilities of middle school music teachers. Then, it analyzes the new requirements of "Three-Wholeness Education" for the teaching abilities of middle school music teachers, sorts out the current ability dilemmas faced by middle school music teachers in implementing this concept, and finally proposes targeted paths for improving teaching abilities. This provides theoretical reference and practical guidance for middle school music teachers to practice "Three-Wholeness Education" and achieve the deep integration of aesthetic education and moral education.

Keywords: Holistic education; Middle school music teachers; Teaching ability; Educational reform