

客家音乐的历史渊源及其在地化比较研究——以闽赣粤三地为例

徐高瀚¹

(1. 洛阳理工学院, 河南 洛阳 471023)

摘要: 洛阳作为河洛文化的核心发源地、客家的祖根地, 其历史文化、民俗文化、音乐文化等, 通过多次移民南迁传播至福建、江西、广东等地区, 成为客家文化的重要源头。客家音乐作为客家文化的重要载体, 在长期迁徙与地域融合中形成了丰富的地域变体, 对其进行比较研究具有重要的文化价值。本文先从历史溯源入手, 探讨河洛音乐文化的传承及与闽地、岭南、赣鄱文化的融合; 再剖析闽赣粤地区客家音乐的特色及在地化差异。旨在揭示三地客家音乐的独特性及其形成机制, 为客家音乐的保护与传承提供理论参考。

关键词: 河洛音乐; 客家音乐; 历史渊源; 比较研究

基金项目: 洛阳市社会科学规划项目(项目批准号: 2025B435)

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i9.1351

一、历史溯源

1. 河洛音乐文化的传承

河洛文化传承的载体之一是具有文化内涵和地域特色的河洛音乐, 它不仅包含具体的音乐形式, 更体现了精神层面上价值观的延续。河洛音乐中的宗法礼教、伦理观念、家国情怀通过歌词内容、演唱等方式, 随多次移民南迁传播至福建、江西、广东等地区, 成为客家音乐的重要源头。客家音乐中祖先崇拜、家族团结等歌唱内容, 传承着河洛文化中的家族意识, 同时, 客家音乐多用于各类节庆仪式中, 在社会功能上是对河洛传统音乐的一种继承。另外, 客家音乐中融入的勤勤恳恳、思念乡情的情绪情感, 与河洛文化中艰苦奋斗的价值追求是一致的。客家音乐对河洛音乐元素的继承体现在其多种形态上, 从旋律的形态、节奏的风格、乐器的使用中多有体现。旋律上常见的五声调式音阶、旋律走向与河洛传统音乐有着十分明确的亲缘性, 是对古代中原音乐调式系统的继承性表现。节奏上平缓的节拍及强调叙事性的节奏处理风格, 都有河洛民间音乐强调语言韵律的痕迹。在乐器使用上, 一些中原地域历史悠久的乐器改良之后, 在客家乡土中仍占统治地位并沿袭传统演奏技法。

2. 在地化发展

2.1 与闽地文化交融

客家音乐受到福建地区地理环境、民风民俗以及本土音乐的多重影响, 在闽地音乐与客家音乐的交融中, 彰显出具有客家风情与闽地音乐相结合的音乐特征。闽地具有的海洋性音乐文化特质与客家山区的地域性音乐文化特质相冲突, 促使福建客家音乐一方面具山区音乐的特点沉稳而内敛, 另一方面也有沿海音乐的灵动与细腻。闽地丰富的民间信仰和民间民俗为客家音乐提供了新的展示音乐舞台的空间, 音乐的功能也从原有的乡村劳作、祭祀等新的功能延伸出来, 词曲也增添了与闽地民俗相关的民俗意象。在曲调方面也吸取了闽地民歌的旋律性装饰与乐器的配器手法, 使客家人音乐的语言更具闽地民族特征, 形成了不同于其他地方客家音乐所具有的特征。

2.2 与岭南文化融合

客家音乐在岭南文化的发展, 受到了岭南地区中包容的文化性格、粤语语言背景和海上贸易等多方面的影响, 形成了客家音乐的“岭南化”。岭南文化务实创新的文化精神, 决定了广东客家音乐既要体现客家人的乡土传统, 又有较大的侧重点在现实生活的连接与互动上, 音乐内容方面涉及到的生产劳动和经贸文化的现象较多。同时, 粤语的声韵调属性, 影响着广东客家音乐的旋律和节奏, “一腔一调”的音乐唱腔营造了独特的起伏跌宕之感。

作者简介: 徐高瀚(1997—), 男, 音乐学博士、文艺学博士后, 讲师, 研究方向为音乐学、文艺学。

2.3 与赣鄱文化结合

江西客家音乐的产生受赣南地区的农耕文化、赣江流域的水路文化、赣鄱地区的儒家文化等影响,从而形成了一种既有文化厚度又饱含乡土气息的音乐特质。赣鄱文化重视农耕生产及宗族传统,决定了该地区形成的音乐多是关于农耕作业、家族事务等。其旋律节奏与农耕生产高度融合,节奏上体现出一定的生活实用价值。另外,赣江流域水运则带动了不同音乐文化的沟通交流,江西客家音乐在与其他民间音乐的交流中,提升了自身音乐的艺术表现力。

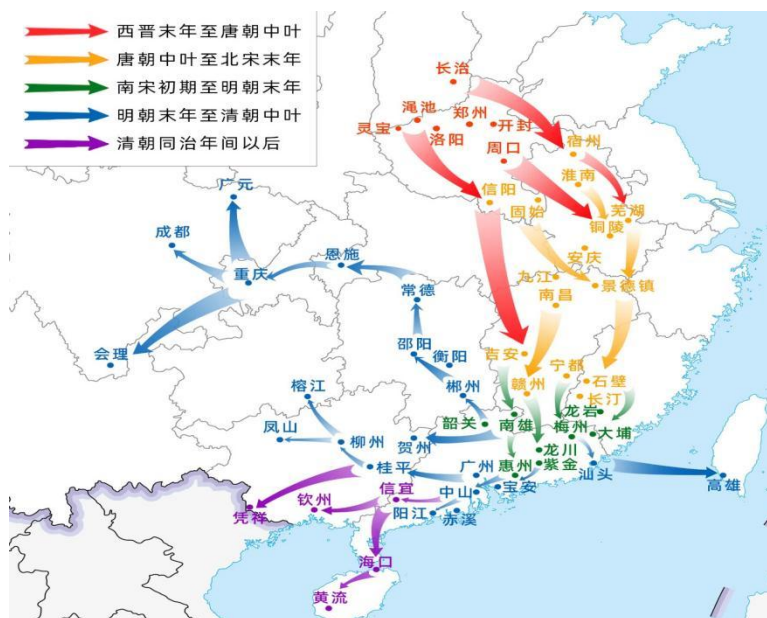


图1 客家各个时期迁徙路线图 (出自: 锦绣人文地理)

二、闽赣粤三地客家音乐特色及在地化差异

1. 福建客家音乐形态特征

在音阶与调式上,福建客家音乐音阶与调式在保留河洛传统五声音阶的基础上,融入了福建山区的特殊唱腔,形成了稳定与灵活并存的调式。其音阶主要由宫、商、角、徵、羽五音构成,在其基础上通过添加偏音,使音阶具有一定的离调倾向。调式选用方面以徵调式为主,因徵调式表达出来的明朗色彩与山里的开阔特征相契合。音程上主要以四、五度跳进为主,因四、五度的跳进既不失中原的古朴性又由于山地特征而产生音腔相吻合。在旋律与节奏上,福建客家地区的音乐在旋律线条上以起伏、波浪型为主,上行是短促的前进,像上山的小路,下行是长线式的流动,像山溪缓缓流动,旋律的发展与福建多山多水的地理特征有一定的相似性;旋律发展过程中多采用倚音、滑音等装饰音,使音乐更具口语化;节奏上多表现为复合型节奏,在叙述性的音乐上多采用均分节奏,而抒发性强的音乐上则采用散板节奏,并非完全无节奏。在祭祀音乐上,节奏较为严肃,在固定节拍循环进行的音乐中充满肃穆感。

2. 广东客家音乐风格特点

在歌曲的旋律上,广东客家音乐的曲调具有鲜明的岭南地域特色,在旋律方面和其他客家人音乐也有着较为明显的区别。整体曲调比较明快流畅,跳进和级进交替进行是其显著的特点,这也符合岭南地区温和湿润、商业活动频繁的特点。同时,借鉴了广东方言歌曲的旋律,并大量采用衬词,所选用的衬词不同于普通语气,而是选择与主题旋律自然结合的歌词内容,这更加强化了歌曲的音乐表现力。音乐的感情表现更加直白畅快,不会像其他地方歌曲存在较多含蓄委婉的表达方式,喜怒哀乐感情强烈,这也符合岭南人民务实尚用的特点以及商业社会对快速交流情感的追求。在演奏风格上,广东客家音乐演奏的风格体现在乐器选择、演奏手法上。其乐器组合在保留客家传统乐器的基础上,融入了岭南民间流行的丝竹乐器,这一组合摆脱了传统乐器使用的固有模式,增强了器乐演奏的表现音色。在演奏上,注意强弱对比和音色变化,来表达更丰富的情感,也会即兴按照现场的气氛来调整节奏,音乐更能具有互动性与现场感,这一特征也与广东商业社会有很大的联系。乐器演奏不偏重某一种乐器的单独演奏,而是强调乐器之间对话式演奏,进行不同声部的协作。在不同的场合,其音乐风格也不同,民间自娱自乐的场合中更为自由随意,在正式的演奏中更为严格规范,这一灵活的演奏风格很好地适应了社会需要。

3. 江西客家音乐文化特征

江西客家音乐与赣南文化的关联体现在音乐内容及形式上,其对赣南地域文化的接纳和改造,使得音乐与当

地人民生活习惯相契合。江西客家音乐中的大量题材都与农事劳作相关,音乐节奏与旋律也往往与劳作时的手脚动作节律相合,成为农耕生活的记录与再现。赣南地区的宗族文化在当地民众中具有较高的认同度,祭祀活动中以严肃、庄重的音乐氛围为背景,歌词的内容多表达自家家世来源、赞美祖先美德等内容,成为连接族人的桥梁。赣南地区各民族杂居相处的历史,使客家音乐吸收了许多其他民族民歌,如畲族民歌等。在音乐旋律与乐器的运用上出现多元同化的格局,但这种吸收不是无差别的,而是经过了改造再利用,转而形成具有鲜明客家民族特殊的音乐形态。另外,江西客家音乐在发展过程中受到革命文化的影响,其音乐的表现内容、文化功能以及精神层面都具有鲜明的红色基因,江西客家音乐在革命战争时期成为传播革命思想、发动群众的重要工具。在传统乐曲曲调上填上革命歌词,在确保音乐易于传唱的同时,又赋予其革命意识形态,以传统音乐连接革命。这使得江西客家音乐内容得到了扩展:从记录传统农耕、爱情故事,到歌颂革命、描绘斗争,从原本温柔敦厚到激昂慷慨,通过紧促有力的音乐节奏,高昂动人的音乐旋律,表现出革命乐观精神。革命文化的加入使得江西客家音乐的音乐文化远远超脱出艺术范畴,成为革命记忆、红色精神的承载者。

三、结语

河洛音乐是客家音乐的重要源流之一,其在闽赣粤地区的传承发展反映了中国传统音乐文化的多样性与包容性。闽赣粤地方文化对河洛音乐的吸收与改造体现了音乐的地方化特征,在长期发展中形成了具有地域特色的音乐风格。河洛音乐的传播与变迁不仅是音乐文化的互动过程,更是中华民族文化融合的历史缩影,对于理解中国传统文化演进具有重要价值。在千百年的传承和积淀中,客家文化中的每一个元素与符号,都已深深地印在了客家儿女的心灵深处。作为客家文化的特征之一,地域性的文化交融现象是三地客家音乐呈现差异性的前提,也是河洛音乐基因与地方文化历时交融的体现。从本原性的解构到多重性的比照,都证明三地客家音乐的形态、风格都与其地域环境呈现出极大的相关性。在当下文化多元性发展的背景下,更应当抓住时代机遇,通过数字化与智慧文旅深度融合、非遗活态传承与产业协同等方式整合文化资源,深化客家音乐文化建设,助力文化事业高质量发展。

参考文献:

- [1]杨靖.客家音乐的艺术特色与现状发展研究[J].中国民族博览,2021,(08):122-124.
- [2]张思逸,冯亚琴.客家民歌的发展[J].艺术品鉴,2021,(02):53-54.
- [3]王晓我.非物质文化遗产视角下的客家仪式音乐研究[J].戏剧之家,2023,(24):60-62.
- [4]赖晓芬.文化自信视域下非物质客家音乐文化发展研究[J].艺术品鉴,2022,(36):52-55.
- [5]陈捷.福建地方音乐的文化建构与旅游发展路径[J].黑河学院学报,2024,15(11):74-76+80.

A Comparative Study on the Historical Origin and Localization of Hakka Music:

Taking Fujian, Guangdong and Jiangxi as Examples

Xu Gaohan¹

¹*Luoyang Institute of Science and Technology, Luoyang, Henan 471023, China*

Abstract: As the core birthplace of the River-Luo culture and the ancestral home of the Hakka people, Luoyang's historical culture, folk culture, music culture and other aspects were spread to regions such as Fujian, Jiangxi and Guangdong through multiple southward migrations, becoming an important source of Hakka culture. Hakka music, as an important carrier of Hakka culture, has formed rich regional variations during long-term migration and regional integration. Conducting comparative studies on it holds significant cultural value. This article starts with tracing the historical origin to explore the inheritance of the music culture of the River Luo region and its integration with the cultures of Fujian, Lingnan and Ganpo. Further analyze the characteristics and local differences of Hakka music in the Fujian, Jiangxi and Guangdong regions. The aim is to reveal the uniqueness of Hakka music in the three regions and its formation mechanism, providing theoretical references for the protection and inheritance of Hakka music.

Keywords: River-Luo culture; Hakka music; Historical origin; Comparative study