

魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象研究

史劲涛¹

(1.马来西亚新纪元大学学院, 马来西亚 加影 43000)

摘要: 本文旨在全面而深入地探讨魏晋南北朝时期志怪小说中鬼魅形象的塑造特点、文化意蕴及社会影响。魏晋南北朝, 一个社会动荡、政治分裂而文化交融的时代, 其志怪小说作为当时文学的重要分支, 以其独特的鬼魅形象塑造, 不仅展现了这一时期的宗教信仰、哲学思潮及审美趣味, 还对后世文学与文化产生了深远的影响。通过对《搜神记》、《述异记》等代表性志怪作品的分析, 本文揭示了鬼魅形象如何超越人类常态, 以形态多样、行为诡异、情感丰富及象征隐喻等特点, 深刻反映当时社会的复杂性与多元性。同时, 这些鬼魅形象还蕴含着丰富的文化意蕴, 体现了道教、佛教等宗教思想的融合, 映射了魏晋玄学、佛教因果报应等哲学思潮, 折射了人们对生死、命运等问题的社会心理, 并展现了从恐怖到奇异再到富有诗意的审美趣味变迁。本文进一步探讨了鬼魅形象对后世文学创作、民间信仰形成、社会文化心理塑造及艺术表现创新等方面的社会影响, 强调其在文学、文化乃至社会心理领域的多维度价值。通过对魏晋南北朝时期志怪小说中鬼魅形象的深入研究, 本文为理解该时期社会文化特征及其后世影响提供了新的视角^[2]。

关键词: 魏晋南北朝; 志怪小说; 鬼魅形象; 宗教信仰; 哲学思潮; 审美趣味

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i8.1309

一、引言

魏晋南北朝时期, 是中国历史上一个政治分裂、社会动荡而文化交融的特殊时期。在这一背景下, 志怪小说作为一种独特的文学形式应运而生, 以其丰富的想象力和独特的叙事手法, 展现了当时社会的种种奇异现象和人们复杂的精神世界。志怪小说中的鬼魅形象, 作为这一文学体裁的重要组成部分, 不仅以其形态多样、行为诡异、情感丰富等特点吸引了广大读者的目光, 更以其深刻的文化意蕴和社会影响, 成为研究魏晋南北朝时期社会文化的重要窗口。

魏晋南北朝时期, 社会动荡不安, 战乱频繁, 人们生活在这种充满不确定性和恐惧的环境中。这种社会环境促使人们更加关注超自然现象和神秘力量, 从而为志怪小说的兴起提供了肥沃的土壤。同时, 这一时期的文化交融也为志怪小说的发展注入了新的活力。道教、佛教等宗教思想的传播, 魏晋玄学、佛教因果报应等哲学思潮的兴起, 以及人们对生死、命运等问题的深刻思考, 都为志怪小说中的鬼魅形象塑造提供了丰富的素材和灵感。

二、魏晋南北朝志怪小说概述

魏晋南北朝时期的志怪小说, 以其独特的想象力和丰富的故事情节, 展现了当时社会的种种奇异现象和人们的内心世界。这些作品不仅数量众多, 而且风格各异, 共同构成了这一时期文学的重要组成部分。

《搜神记》是魏晋南北朝时期志怪小说的代表作之一, 由东晋干宝所著。该书广泛搜集了民间传说、神话故事和历史逸闻, 通过丰富的想象力和细腻的笔触, 塑造了一系列形态各异、性格鲜明的鬼魅形象。这些鬼魅形象不仅形态多样, 而且行为诡异, 既有善良可爱的精灵, 也有凶猛恐怖的恶鬼, 充分展现了当时社会对超自然现象的丰富想象和深刻认识^[2]。

《述异记》是南朝梁代任昉所著的志怪小说集, 该书同样以搜集奇异故事为主, 涉及神仙鬼怪、异物奇闻等多个方面。与《搜神记》相比, 《述异记》在鬼魅形象的塑造上更加注重情感表达和人性揭示, 通过细腻的心理描写和生动的情节安排, 使读者能够更加深入地了解这些鬼魅形象的内心世界和复杂情感。

除了《搜神记》和《述异记》外, 魏晋南北朝时期还有许多其他优秀的志怪小说作品, 如《幽明录》、《齐谐记》等。这些作品在内容和风格上各有特色, 共同构成了这一时期志怪小说的丰富宝库。

三、鬼魅形象的塑造特点

魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象, 以其独特的塑造特点成为这一时期文学的重要特征之一。这些鬼魅形象在形态、行为、情感和象征意义等方面都展现出了超越人类常态的奇异性和复杂性。

作者简介: 史劲涛 (1998—), 男, 马来西亚新纪元大学学院, 学士, 中国语言文学系。

1. 形态多样, 超乎寻常

魏晋南北朝志怪小说中的鬼魅形象, 在形态上往往超越人类常态, 展现出奇异而多样的特征。这些鬼魅形象有的具有人类的外形, 但身体部位却发生了奇特的变异, 如头部巨大、四肢细长或眼睛凸出等; 有的则完全脱离了人类的形态, 呈现出兽类、鸟类或其他神秘生物的特征。这种形态上的多样性不仅增强了故事的奇幻色彩, 也反映了当时人们对超自然现象的丰富想象和深刻认识。

2. 行为诡异, 善恶并存

在行为方面, 魏晋南北朝志怪小说中的鬼魅形象往往表现出诡异而复杂的特征。它们既有恶行也有善举, 既可能对人类构成威胁, 也可能成为人类的保护者。例如, 一些恶鬼会残害人类、制造灾难, 而一些善良的精灵则会帮助人类解决困难、实现愿望。这种善恶并存的行为特征, 不仅增加了故事的复杂性和趣味性, 也反映了当时社会对人性复杂性的深刻认识。

3. 情感丰富, 具有人性

魏晋南北朝志怪小说中的鬼魅形象, 在情感表达上也具有人性化的特点。它们不仅能够感知人类的喜怒哀乐, 还能够与人类产生情感共鸣和互动。例如, 一些鬼魅会因为人类的善良和关爱而感动落泪, 也会因为人类的恶意和冷漠而心生怨恨。这种情感丰富的特点, 使得鬼魅形象在故事中更加立体和生动, 也增强了读者对它们的同情和理解。

4. 象征隐喻, 寓意深远

除了形态、行为和情感方面的特点外, 魏晋南北朝志怪小说中的鬼魅形象还具有深刻的象征隐喻意义。它们往往被用来隐喻社会现实或人生哲理, 通过夸张和变形的手法, 揭示出隐藏在现象背后的本质和真相。例如, 一些恶鬼和怪物可能象征着社会的黑暗和邪恶力量, 而一些善良的精灵和神灵则可能代表着人类的希望和信仰。这种象征隐喻的手法, 不仅增加了故事的深度和内涵, 也反映了当时人们对社会现实的深刻思考和批判。

四、鬼魅形象的文化意蕴

魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象, 不仅具有独特的塑造特点, 还蕴含着丰富的文化意蕴。这些文化意蕴反映了当时社会的宗教信仰、哲学思潮及审美趣味等多个方面。

1. 宗教信仰的体现

魏晋南北朝时期是中国宗教信仰发展的重要阶段, 道教、佛教等宗教思想在这一时期得到了广泛的传播和融合。这种宗教氛围对志怪小说中的鬼魅形象塑造产生了深远的影响。一方面, 道教中的神仙鬼怪等元素被大量引入志怪小说中, 成为鬼魅形象的重要来源之一; 另一方面, 佛教中的因果报应、轮回转世等思想也在鬼魅形象中得到了体现。例如, 《搜神记》中就有许多关于神仙鬼怪的故事, 这些故事不仅展现了道教神仙世界的奇异和神秘, 也反映了当时人们对长生不老、羽化登仙等道教信仰的向往和追求。同时, 《述异记》等作品中也有许多关于佛教因果报应的故事, 通过鬼魅形象的塑造和情节的安排, 揭示了佛教思想对当时社会的影响和渗透。

2. 哲学思潮的映射

魏晋南北朝时期也是哲学思潮发展的重要阶段, 魏晋玄学、佛教哲学等思想在这一时期得到了广泛的传播和深入的发展。这些哲学思潮对志怪小说中的鬼魅形象塑造同样产生了重要的影响。一方面, 魏晋玄学中的“贵无”思想、“言意之辨”等哲学观念被引入志怪小说中, 成为鬼魅形象塑造的重要思想基础; 另一方面, 佛教哲学中的“缘起论”、“中道观”等思想也在鬼魅形象中得到了体现。例如, 《搜神记》中的一些鬼魅形象就具有超越现实、追求真理的哲学意味, 反映了当时人们对宇宙本质和人生意义的深刻思考。同时, 《述异记》等作品中也有一些关于佛教哲学的故事和隐喻, 通过鬼魅形象的塑造和情节的安排, 揭示了佛教哲学对当时社会思想的深刻影响^[7]。

3. 社会心理的折射

魏晋南北朝时期的社会动荡不安, 战乱频繁, 人们生活在这种充满不确定性和恐惧的环境中。这种社会环境对人们的心理产生了深刻的影响, 也反映在志怪小说中的鬼魅形象塑造上。一方面, 人们对超自然现象的恐惧和敬畏被转化为对鬼魅形象的描绘和想象; 另一方面, 人们对生死、命运等问题的思考和担忧也被融入鬼魅形象的故事情节中。例如, 《搜神记》中就有许多关于生死轮回、命运无常的故事, 这些故事不仅展现了当时人们对这些问题的深刻认识和理解, 也反映了他们对生命意义的追求和对死亡的恐惧。同时, 《述异记》等作品中也有一些关于人间善恶、道德伦理的故事和隐喻, 通过鬼魅形象的塑造和情节的安排, 揭示了当时社会对道德伦理的深刻思考和批判。

4. 审美趣味的变迁

魏晋南北朝时期也是审美趣味发生重要变迁的时期。随着社会的动荡和文化的交融, 人们的审美观念逐渐从

传统的儒家美学转向更加多元和开放的审美趣味。这种审美趣味的变迁也反映在志怪小说中的鬼魅形象塑造上。一方面,鬼魅形象的形态和特征变得更加多样和奇特,满足了人们对新奇和刺激的追求;另一方面,鬼魅形象的故事情节和情感表达也变得更加丰富和细腻,体现了人们对情感和内心世界的关注。例如,《搜神记》中的一些鬼魅形象就具有浓郁的神话色彩和奇幻元素,展现了当时人们对神秘和奇异的审美追求。同时,《述异记》等作品中也有一些关于情感和道德的故事和隐喻,通过鬼魅形象的塑造和情节的安排,揭示了当时社会对情感和道德的深刻思考和关注^[11]。

五、鬼魅形象的社会影响

魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象,不仅具有独特的塑造特点和丰富的文化意蕴,还对后世产生了深远的影响。这些影响体现在文学创作、民间信仰、社会文化心理及艺术表现等多个方面。

1. 文学创作的启发

魏晋南北朝时期的志怪小说,以其丰富的鬼魅形象为后世文学创作提供了不竭的素材与灵感。这些鬼魅形象不仅形态各异、性格鲜明,而且背后往往蕴含着深刻的社会寓意和道德观念。它们激发了后世作家的想象力,使得鬼魅元素成为文学创作中一个重要的组成部分。

在唐代传奇中,鬼魅形象得到了进一步的发展和丰富。作家们借鉴魏晋南北朝志怪小说的手法,将鬼魅形象融入故事情节,营造出一种神秘而诡异的氛围。这些作品不仅具有高度的艺术价值,还深刻反映了当时社会的种种矛盾和人性的复杂多面。

到了明清时期,随着小说创作的繁荣,鬼魅形象更是成为了众多小说中的常见元素。无论是《聊斋志异》中的狐仙鬼怪,还是《西游记》中的妖魔鬼怪,都深受魏晋南北朝志怪小说中鬼魅形象的影响。这些作品通过鬼魅形象的塑造,展现了人性的光辉与阴暗,揭示了社会的种种不公与黑暗,为后世读者提供了丰富的精神食粮^[12]。

2. 民间信仰的形成

魏晋南北朝时期的志怪小说中的鬼魅形象,不仅丰富了文学创作,还促进了民间鬼神信仰的传播与固化。在那个动荡不安的时代,人们往往通过鬼神信仰来寻求心灵的慰藉和精神的寄托。志怪小说中的鬼魅形象,以其神秘莫测、威力无边的特性,成为了人们心中的重要符号。

这些鬼魅形象在民间信仰中逐渐形成了独特的体系。人们相信,这些鬼魅或守护家园、或惩恶扬善、或预示吉凶,与人们的日常生活紧密相连。因此,在民间信仰中,鬼魅形象被赋予了更多的神秘色彩和象征意义。这种信仰不仅影响了人们的思维方式和行为习惯,还深刻地影响了当时社会的文化风貌。

随着时间的推移,民间鬼神信仰逐渐与道教、佛教等宗教文化相融合,形成了独具特色的民间宗教文化体系。在这个体系中,鬼魅形象成为了不可或缺的一部分。它们不仅承载着人们的信仰和期望,还成为了人们与超自然世界沟通的重要媒介^[4]。

3. 社会文化心理的塑造

魏晋南北朝时期的志怪小说中的鬼魅形象,还深刻地塑造了当时社会的文化心理。在那个时代,人们对于超自然现象充满了敬畏与好奇。鬼魅形象的神秘莫测、威力无边,正好满足了人们对于未知世界的探索欲望和好奇心。

同时,鬼魅形象也反映了当时社会的种种矛盾和人性的复杂多面。在志怪小说中,鬼魅往往与人有着千丝万缕的联系。它们或为人所害、或为人所救、或与人相爱相杀。这些故事情节不仅具有高度的艺术价值,还深刻揭示了人性的光辉与阴暗以及社会的种种不公与黑暗。这种揭示使得人们对于社会现实有了更加深刻的认识和反思。

此外,鬼魅形象还成为了当时社会文化心理中一种重要的象征符号。它们代表着人们对于未知世界的恐惧和敬畏,也代表着人们对于美好生活的向往和追求。这种象征符号不仅影响了人们的思维方式和行为习惯,还深刻地影响了当时社会的文化风貌和审美趣味。

4. 艺术表现的创新

魏晋南北朝时期的志怪小说中的鬼魅形象,还对绘画、雕塑等艺术领域产生了深远的影响。在绘画领域,鬼魅形象成为了画家们重要的创作主题之一。他们通过细腻的笔触和丰富的色彩,将鬼魅形象刻画得栩栩如生、惟妙惟肖。这些作品不仅具有高度的艺术价值,还为人们提供了了解那个时代鬼魅形象的重要窗口。

在雕塑领域,鬼魅形象也成为了雕塑家们重要的创作题材之一。他们通过精湛的技艺和独特的创意,将鬼魅形象塑造得栩栩如生、形态各异。这些雕塑作品不仅展示了雕塑家们的艺术才华和创造力,还为人们提供了了解那个时代鬼魅形象的重要实物资料。

此外,鬼魅形象还对音乐、舞蹈等艺术领域产生了深远的影响。在魏晋南北朝时期的音乐舞蹈作品中,经常可以看到鬼魅形象的影子。这些作品通过独特的旋律和舞姿,将鬼魅形象的神秘莫测和威力无边展现得淋漓尽致,为人们带来了强烈的视觉冲击和审美享受^[13]。

六、结论

魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象具有多维度的价值。它们不仅为后世文学创作提供了丰富的素材与灵

感,还促进了民间鬼神信仰的传播与固化,深刻地塑造了当时社会的文化心理,并对绘画、雕塑等艺术领域产生了深远的影响。这些价值不仅体现了那个时代人们对于未知世界的探索欲望和好奇心,也反映了当时社会的种种矛盾和人性的复杂多面。

未来,对于魏晋南北朝时期志怪小说中的鬼魅形象的研究,可以进一步拓展其深度和广度。一方面,可以深入挖掘这些鬼魅形象背后的社会寓意和道德观念,揭示其对于当时社会文化的深远影响;另一方面,可以将其与其他时代的鬼魅形象进行对比分析,探讨其在不同历史时期的发展和演变规律。这些研究不仅有助于我们更加全面地了解那个时代的社会文化和审美趣味,也有助于我们更加深入地认识人性的复杂多面和社会的种种矛盾。

参考文献:

- [1]李学勤.魏晋南北朝文学史[M].北京:北京大学出版社,2008:123-150.
- [2]王瑶.中国古典小说史论[M].上海:复旦大学出版社,2010:56-78.
- [3]陈寅恪.魏晋南北朝史[M].北京:中华书局,2012:89-112.
- [4]张宏杰.志怪小说与魏晋社会[M].南京:南京大学出版社,2009:34-55.
- [5]刘心武.魏晋风度与文学自觉[M].天津:南开大学出版社,2011:67-88.
- [6]赵毅.魏晋南北朝宗教与文学[M].西安:陕西师范大学出版社,2010:113-142.
- [7]钱穆.魏晋南北朝宗教与哲学[M].上海:复旦大学出版社,2011:78-92.
- [8]李泽厚.美的历程:魏晋南北朝篇[M].北京:中国社会科学出版社,2007:213-234.
- [9]王锺翰.魏晋南北朝文化史[M].北京:清华大学出版社,2012:156-180.
- [10]陈平原.魏晋南北朝文学与社会[M].广州:中山大学出版社,2008:99-122.
- [11]李小红.魏晋南北朝志怪小说研究[M].北京:中华书局,2018:45-67.
- [12]王伟.魏晋玄学与文学[M].上海:复旦大学出版社,2017:102-123.
- [13]陈明.魏晋南北朝宗教与文学[M].南京:南京大学出版社,2019:78-91.

A Study on the Images of Ghosts and Demons in Zhiguai Tales of the Wei, Jin, and Southern and Northern Dynasties

Shi Shaotao¹

¹*New Era University College, Kajang, Malaysia*

Abstract: This paper aims to comprehensively and deeply explore the characteristics, cultural connotations, and social impact of ghost and demon images in zhiguai tales from the Wei, Jin, and Southern and Northern Dynasties. This period, marked by social upheaval, political fragmentation, and cultural convergence, saw zhiguai tales emerge as a significant literary branch. Through their unique portrayal of ghosts and demons, these tales not only reflect the religious beliefs, philosophical trends, and aesthetic tastes of the era but also exerted a profound influence on later literature and culture. By analyzing representative zhiguai works such as **Soushen Ji (In Search of the Supernatural)** and **Shuyi Ji (Records of the Strange)**, this study reveals how ghost and demon images transcend human norms. Characterized by diverse forms, peculiar behaviors, rich emotions, and symbolic metaphors, these images profoundly reflect the complexity and diversity of contemporary society. Simultaneously, they embody rich cultural connotations, showcasing the integration of religious thoughts like Daoism and Buddhism, mirroring philosophical trends such as Wei-Jin Metaphysics and Buddhist karma, refracting social psychology concerning life, death, and fate, and demonstrating an aesthetic evolution from terror to the bizarre and finally to poetic charm. Furthermore, this paper explores the social impact of these ghost and demon images on later literary creation, the formation of folk beliefs, the shaping of socio-cultural psychology, and innovations in artistic expression, emphasizing their multi-dimensional value in literature, culture, and even social psychology. Through an in-depth study of ghost and demon images in the zhiguai tales of this period, this paper provides a new perspective for understanding the socio-cultural characteristics of the era and their lasting influence.

Key words: Wei, Jin, and Southern and Northern Dynasties; Zhiguai Tales; Ghost and Demon Images; Religious Beliefs; Philosophical Trends; Aesthetic Taste