

# 单元主题意义视域下高中英语多模态语篇教学研究——以外研社 必修 2 Unit6 Earth first 为例

段如梦<sup>1</sup> 岳瑞玲<sup>1</sup>

(1.太原师范学院, 山西 晋中 03061)

**摘 要:** 本文以单元主题意义视域下的高中英语多模态语篇教学为主题, 以外研社必修 2 Unit6 Earth first 为例展开研究, 旨在探讨单元主题意义视域下高中英语多模态语篇教学的应用, 研究通过构建“趣味导入—语篇深挖—思维拓展—主题升华”四个步骤教学模式进行, 聚焦“人与自然”主题语境。实践研究发现, 高中英语多模态语篇教学能够有效激发学生学习兴趣, 深化学生对主题意义的理解, 实现语言能力与思维品质的双重提升, 促进英语学科育人价值的实现。

**关键词:** 单元主题意义; 高中英语; 多模态语篇教学; 核心素养

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i7.1212

## 一、引言

在传统高中英语课堂教学中, 教学多采用单篇教学, 通过简单的语言与文字来传授知识, 教学方法刻板单一, 教学内容枯燥乏味, 学生在教学过程中处于被动地位, 限制学生发挥主观能动性、延伸英语课堂。在《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称新课标)中, 强调学生在教学过程中的主体地位, 旨在培养学生的核心素养, 即语言能力(Language capacity)、文化意识(Culture awareness)、思维品质(Thinking quality)和学习能力(Learning ability)。新课标聚焦于学科核心素养发展, 把主题语境作为英语课程内容六要素之一, 在语言教学中强调语篇要通常以多模态形式呈现, 既包括口头的和书面的, 也包括音频的和视频的<sup>[1]</sup>。基于单元主题意义视域下的高中英语多模态语篇教学, 强调教学要以主题为引领, 对多模态语篇进行充分利用, 教学过程中不仅关注传统的听、说、读、写四种语言技能, 也要关注学生“看”的技能, 通过多元的教学方式, 激发学生的学习兴趣, 传播语篇主题, 促进意义建构, 培养学生的核心素养, 并传播中华优秀传统文化, 这些环环相扣, 相互促进, 最终实现教育的思政育人价值。

## 二、单元主题意义与高中英语多模态语篇教学的内涵与特点

单元主题意义是指在教学过程中围绕特定的单元主题, 引导学生深入探究其内涵与价值, 以实现语言学习与学科核心素养发展的统一。高中英语多模态语篇教学则强调在教学过程中综合利用语言、视觉、听觉等多种符号资源, 通过多样化的语篇形式, 如文字、图片、音频、视频等, 构建丰富、立体的学习环境。单元主题意义为多模态语篇教学提供了明确的方向, 而多模态语篇教学则为单元主题意义的探究提供了丰富的资源和手段, 二者相辅相成, 共同促进学生的学科核心素养发展。

### (一) 单元主题意义的内涵与特点

新课标聚焦于学科核心素养发展的英语学习活动观, 英语课程内容是发展学生英语学科核心素养的基础, 主题语境作为高中英语课程内容六要素之一, 发挥着重要的引领作用, 新课标将高中英语学科的主题语境主要分为“人与自我”“人与社会”“人与自然”三个层面, 涵盖整个高中阶段所涉及的主题内容, 不分课程类别进行描述, 所有的语言学习活动都是在一定的主题语境下进行的, 这种教学方法强调语言学习的关联性、真实性、整合性、教育性、动态性和情境互动性<sup>[2]</sup>。本研究以新版外研社高中英语课本必修二 Unit6 Earth first 为例, 单元的主题语境是“人与自然”, 涉及的主题语境内容是关爱地球、保护环境, 本单元从人类面临的诸多环境问题入手, 引出单元话题, 并进一步深入讨论了动物保护、自然保护区、全球变暖、空气污染、生活中的环保误区等子话题。

**作者简介:** 段如梦(2002-)女, 硕士 研究方向学科教学(英语);

岳瑞玲(1979-)女, 硕士 副教授, 研究方向英语教学研究。

**通讯作者:** 岳瑞玲

## (二) 多模态语篇教学的内涵与特点

多模态语篇分析的基本理论来源于韩礼德提出的“语言是社会符号”(Language as social semiotic)这一观点<sup>[3]</sup>, 模态是“交流的渠道及媒介, 包括语言、技术、图片、颜色、音乐等各种符号系统”<sup>[4]</sup>, 模态主要可以分为视觉模态、听觉模态、嗅觉模态、味觉模态和触觉模态, 多模态则指同时运用两种或两种以上的符号系统, 科学技术的快速发展正在重塑着教学方式的变化, 由信息技术赋能下的教学方式正在从传统单一向着多模态、多元化方式转变, 语篇从传统的单一文字模态转向兼具文字与图像、声音等其他模态相互作用影响的组合。其特点在于打破单一语言模态的局限, 充分发挥各模态的优势, 使信息呈现更加直观、生动, 有助于激发学生的学习兴趣, 增强语言学习的趣味性、互动性、综合性和情境性。基于 Kress 与 van Leeuwen 的视觉语法理论, 本研究在分析教材插图时, 重点解读色彩(如蓝色象征环保)、构图(如破坏性场景的对比布局)等视觉符号对主题意义的强化作用。<sup>[5]</sup>《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》提出“教师和教材编写者在选择语篇时, 应尽量涵盖实际生活中各种类型的语篇, 包括多模态语篇”的要求, 促使教材融合多种模态资源, 在 Unit6 Earth first 中, 基于学生已有的语言和文化知识, 围绕此单元的主题语境内容, 教材提供了包含视频、游记、广告等多模态语篇来促进学生了解和学习。

## 三、单元主题意义引领下的多模态语篇教学研究价值

主题意义探究是英语教学的关键理念, 多模态语篇教学研究能深化对其理论认知, 多模态教学为英语学科核心素养中的“主题意义探究”提供了新的理论生长点, 通过整合文本、图像、音视频等符号资源, 构建起“语言-图像-情境”三位一体的意义建构模型<sup>[6]</sup>, 突破传统单模态文本分析的局限, 为新课程标准提出的“主题为引领”教学理念提供学理支撑, 通过多模态协同加工, 能够促进知识建构, 提升学习效果, 助力学生深度理解知识, 有利于学生的全面发展。Cite Space 绘制的聚类分析图(图1)展示了研究主题间的关联网络, 图中每个节点代表一个主题, 连线表示主题间的关联, “主题语境”(#6)和“多模态”(#3)是核心主题, 与“英语教学”(#5)紧密相连, 这凸显了在英语教学中, 以主题语境为引领、运用多模态语篇教学的重要性。具体到外研社必修2 Unit6 Earth first, 其主题语境为“人与自然”, 在图中与“多模态”(#3)关联, 表明多模态语篇是教学的重要资源, 通过多种模态资源(如视频、游记、广告等)的综合运用, 丰富了教学内容和形式, 使学生更深入理解“关爱地球、保护环境”这一主题, 提升了学习的趣味性和参与度。同时, “图文关系”(#8)与主题的关联体现了在多模态语篇中, 视觉元素与文本的结合对主题意义的强化作用, 这与本文研究中对教材插图等多模态元素的分析相契合, 进一步说明了多模态语篇教学在促进学生对主题意义探究方面的价值。通过对聚类分析图以及相关文献的分析发现, 在主题意义引领下, 由语篇为依托, 通过整合语言知识和文化知识的学习, 运用技能和策略, 促进语言文化的内化和思维的发展, 响应新课标“学科育人”的根本要求, 对于促进学生的发展具有巨大的研究意义。



图1 聚类分析

## 四、单元主题意义视域引领下的高中英语多模态语篇教学实践

基于单元主题意义视域引领下的高中英语多模态语篇教学覆盖各版本教材的各个单元主题中, 通过“人与自然”“人与社会”“人与社会”这三大主题下所确定的某一子主题作为引领, 由音频、视频、图片、广告、日记、游记、公告、通知等多种模态作为媒介展开语篇教学。新课程标准强调语篇教学采用 Starting out—Understanding ideas—Developing ideas—Presenting ideas& Reflection 模式, 本研究以此为依托, 通过趣味导入, 主题初探—语篇分析, 主题深挖—思维拓展, 主题重构—观点表达, 主题升华四个环节对外研社版高中英语必修2 Unit6 Earth first 展开教学设计与研究。

### (一) 趣味导入, 主题初探

通过文章标题 Earth first, 得知本文的主题围绕环境保护展开, 采用多模态激趣和问题驱动两种方式进行主题导入。首先, 运用视频、图片、音频等多种模态资源, 创设与单元主题“Earth first”相关的情境, 引导学生通过听觉和视觉模态观看以蓝色作为总基调, 附有蓝色河流和天空, 山峰上具有茂密的翠绿色植被的单元背景、关于环境受破坏情形下的四张卡通图片以及地球生态环境遭受破坏的视频片段, 引导学生初步感知“人与自然”的

单元主题,激发学生环境保护问题的关注与思考,从而自然地引入本单元的学习内容。通过对比以上情形的差异,提出“What environmental problem does each cartoon refer to? What does the video want to tell us?”“What do you think is the most serious environmental problem we face today? What should be done to help solve it?”引发学生思考的问题,鼓励学生结合自己的生活经验和已有的知识储备,运用所学的多模态知识,进行初步的讨论和交流。教师最终总结学生观点,进一步深化学生对单元主题的理解,使学生认识到环境保护不仅是全球性议题,也与每个人的日常生活息息相关。

## (二) 语篇分析, 主题深挖

在多模态语篇教学视域下,通过语言模态、视觉模态、听觉模态等角度对教材中的课文语篇进行深入剖析,充分挖掘其丰富内涵与教学价值。

在语言模态上,深入分析文本的词汇选择、句式结构和语法呈现等方面,不仅提高学生的语言知识与技能,还促进对主题意义的理解。在语法部分,两个语篇分别讲述“美人鱼”汉娜保护海洋环境的事迹和三江源自然保护区工作人员的访谈,通过引导学生识别现在分词和过去分词作补语的用法,理解其对宾语的补充说明作用,在讲述“美人鱼”汉娜保护海洋环境的事迹时:“She saw rubbish floating on the sea surface.”(她看到垃圾漂浮在海面上)中的“floating”,现在分词“floating”作宾语补足语,补充说明宾语“rubbish”的状态,即垃圾正处于漂浮的状态,体现了海洋环境中垃圾污染的严重性,也反映出汉娜对这种现状的关注促使她采取行动保护海洋,又如:“The damaged ecosystems have been restored, making the region more habitable for wildlife.”(受损的生态系统已经被修复,使得该地区更适合野生动物栖息)中的“restored”,过去分词“restored”作宾语补足语,补充说明宾语“the damaged ecosystems”的状态变化,即受损的生态系统已经处于被修复好的状态,这描绘出三江源自然保护区在环境保护和生态修复方面取得的显著成果。学生通过对这种语法结构的学习,能够更深刻地体会到汉娜面对海洋环境问题时的责任感 and 紧迫感,清晰地看到环保措施所带来的积极改变,进一步强化了学生对环境保护能够带来生态改善这一主题意义的认识,同时掌握了过去分词作补语表达被动完成状态的用法,实现语言学习与主题意义探究的融合。

在视觉模态方面,课文插图的色彩运用和构图布局对语篇理解起着至关重要的辅助作用。比如,展示鲨鱼在海洋中的生活场景插图,运用蓝色调的色彩营造出海洋的深邃与神秘感,而被渔网缠绕的鲨鱼插图则通过对比鲜明的色彩和紧张的画面布局,直观地传达出鲨鱼面临的困境与危险,激发学生保护海洋动物的意识。同时,引导学生观察其他插图中的细节,如全球变暖导致冰川融化、动物栖息地遭到破坏等画面,让学生从多角度感知人与自然的关系,进一步理解课文所倡导的守护地球家园的主题意义。

此外,在听觉模态上面,为学生播放与海洋保护、全球变暖等主题相关的音频资料,如海洋生物的声音、环保公益广告的音频等,让学生在听的过程中感受环境问题的紧迫性,增强对课文主题的情感共鸣。同时,结合文本内容,让学生进行角色扮演或情景模拟等活动,将语言模态与其他模态有机结合,使学生在多模态语境中更全面、深入地理解课文主题,提升综合素养与学科核心素养,充分彰显出多模态语篇教学在单元主题意义探究中的重要价值。

## (三) 思维拓展, 主题重构

为了将单元主题的理解、多模态语篇分析的结果以及拓展探究所获得的知识进行系统整合,引导学生跳出文本,结合自己的知识和思考,重新构建主题,从而拓展学生思维,培养学生独创性思维的形成。以小组为单位,基于对单元主题的深入理解和思维拓展,布置多模态语篇创作任务。学生可以选择自己擅长的模态组合,如制作环保主题的海报(融合视觉模态和文字模态)、编写并录制环保宣传音频(结合听觉模态和语言模态)、拍摄并剪辑环保短视频(综合运用多种模态)等,运用所学知识和技能,创作出能够表达自己对“Earth first”这一主题独特见解的作品。例如,某小组制作的环保主题海报通过色彩对比和文字说明,生动地展现了塑料污染的危害,并提出了具体的解决方案。在创作过程中,鼓励学生充分发挥想象力,合理运用各种模态元素,强化对环境保护问题的责任感与使命感,实现从知识理解到观点表达的跨越,将所学知识内化为自己的认知结构,使作品具有吸引力和感染力,有效传达保护地球的理念。

## (四) 观点表达, 主题升华

在对学生的思维进行拓展后,各个小组展示自己所创作的契合主题的多模态语篇作品,从主题构建、创作来源、制作过程、传达思想、创作新颖性等多个方面阐述自己的作品,例如,某小组创作了一幅关于海洋生态保护的电子海报,主题构建上聚焦于海洋塑料污染问题,创作来源是纪录片《海洋塑料》和网络资料,制作过程运用了图像编辑软件,融合了震撼的海洋生物图片与塑料垃圾缠绕的画面,传达出减少塑料使用的环保理念,作品新颖性体现在互动设计,观众扫码可参与环保承诺,这样的展示既可以增加小组间的沟通协调能力,又可以重温主题内容。同时,将学生自评、各小组之间的互评和老师的点评相结合,既能够学习借鉴他人的优点,还能从不同角度审视自己的作品,进一步提升学生的多模态语篇创作能力,引导学生更加准确、生动地表达自己的观点与想法。在学生完成多模态语篇表达后,教师要针对本节课的内容进行总结与主题升华,提炼出更深层次的关于人与自然和谐相处的意义与价值,鼓励学生将自己创作的多模态语篇作品用于实际的环保宣传活动中,如社区宣传或学校环保日展示,将所学知识转化为实际行动,增强学生的社会责任感和实践能力,促进学生核心素养的培养。

## 五、结语

本研究聚焦于单元主题意义视域下的高中英语多模态语篇教学,以“人与自然”主题的外研社必修2 *Unit 6 Earth first* 为例,构建了四步教学模式,整合视频、图像、文本等多模态资源展开实践探索。研究表明,该模式有效激发学生学习兴趣,使学生更主动地参与课堂互动,深化学生对环境保护主题意义的理解,让其认识到环保的重要性和紧迫性;培养学生批判性思维 and 创新能力,学生在分析语篇、解决环保问题及创作多模态语篇作品时,能提出独特见解和创新性解决方案。本研究顺应语篇多模态化发展趋势,为高中英语教学提供新思路与方法,丰富英语教学理论与实践,有助于实现英语学科育人价值,促进学生核心素养发展。然而,本研究主要集中在单一单元主题的多模态语篇教学,在其他主题的适用性和有效性需进一步验证。未来研究可拓展范围,探索不同单元主题下多模态语篇教学的应用及优化教学模式,同时关注教师专业发展,提升其多模态素养与教学能力,为教学实践提供更有力的支持。

#### 参考文献:

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准 (2017 年版 2020 年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 李习兰. 在主题语境中学用英语——高中英语主题语境教学策略探讨[J]. 基础教育课程, 2024, (12): 65-68.
- [3] Halliday, M. A. K. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning* [M]. London: Edward Arnold, 1978.
- [4] 朱永生. 多模态话语分析的理论基础与研究方法 [J]. 外语学刊 2007, (5): 82-86.
- [5] Kress, G. & van Leeuwen, T. *Multimodal Discourse: The modes and Media of Contemporary Communication* [M]. London: Edward Arnold, 2001.
- [6] 杜小兰. 多模态语篇在高中英语阅读教学中的应用实践探究——以 Unit 1 Art 为例[J]. 英语教师, 2022, 22(13): 28-31.
- [7] 胡勇, 谢晟杰. 外语多元读写能力与学科核心素养协同培养路径研究——基于新人教版高中英语教材多模态语篇分析[J]. 教育语言学研究, 2024, (00): 107-115.
- [8] 何佩祝. 多模态语篇在主题单元整体教学中的有效应用——以 2019 年人教版和外研版高中英语新教材为例[J]. 广西教育, 2024, (02): 128-131.
- [9] 鄢佳梅. 依托多模态语篇基于主题意义探究的教学应用尝试——以新版外研版高中英语教材必修一 Unit 1 A new start 为例[J]. 教学考试, 2021, (12): 27-29.
- [10] 姚建华. 多模态理论在高中英语语篇分析中的应用[J]. 校园英语, 2022, (46): 127-129.
- [11] 郑佳, 杨孝融. 单元主题意义建构的多模态分析——以人教版高中英语教材 (2019 年版) 为例[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021, 44(06): 13-19.
- [12] 张德禄. 多模态学习能力培养模式探索 [J]. 外语研究 2012, (2): 9-14.

## A Study of Multimodal Discourse Teaching in High School English under the Perspective of Unit Thematic Meaning -----A Case Analysis of FLTRP Book 2 Unit 6 “Earth First”

Rumeng Duan<sup>1</sup>, Ruiling Yue<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Tai Yuan Normal University, Jin zhong, Shanxi 03061, China

**Abstract:** Situated within the unit-thematic-meaning paradigm, this study investigates multimodal discourse instruction in senior-high English. Using Unit 6 “Earth First” from FLTRP Book 2 (Compulsory) as its case, it operationalizes a four-phase instructional model—engaging lead-in → in-depth discourse excavation → cognitive expansion → thematic elevation—under the overarching context of “Humans and Nature”. Empirical classroom data demonstrate that the multimodal approach markedly heightens learners’ situational interest, deepens their conceptual grasp of the unit’s thematic significance, and simultaneously enhances both linguistic competence and thinking dispositions, thereby actualizing the formative value of English as a school subject.

**Keywords:** Unit-Based Thematic Meaning; High School English; Multimodal Discourse Instruction; Core Literacy