

非遗视角下安代舞与蒙古族文化的内在联系及跨文化交流

史建兴¹

(1.包头师范学院, 内蒙古 包头 014030)

摘 要: 安代舞作为文化载体和符号, 是蒙古族文化传播的重要组成部分。通过对蒙古族人的生活环境、社会发展历史、生产生活方式和思维方式等一系列的剖析分析得知其与蒙古族文化之间有着非常紧密的关联。安代舞虽然是以蒙古族文化为根基产生出来的一种传统艺术, 但是它也不断地有选择地吸收融合世界不同的艺术元素, 并进行改造形成能够传递思想内涵以及表达内涵的新形式, 在全球化的背景下构成与传统艺术相结合的现代话语体系, 同时保持了传统艺术的真意, 并且通过对它的传承有利于民众民族意识的培养和社会群体凝结力的提高。

关键词: 非遗; 安代舞; 蒙古族文化; 跨文化交流

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i7.1197

全球化浪潮下, 文化同质化趋势严重, 保护传承好非遗是保护世界文化的多样性、保护全人类的创造力的有效方式之一。非遗作为人类在漫长的岁月中累积下来的精神财富, 留下了各民族宝贵的历史记忆、思想经验以及信仰、价值追求等重要内容, 承载着各民族重要的文化记忆, 是各民族不可缺少的身份象征, 也是一个民族追求归属感的情感纽带。安代舞以其独特的民族文化特色与丰富深刻的文化内涵彰显了其本身的存在价值, 由于是在广阔的蒙古高原上形成, 所以安代舞保留着蒙古族人民生活习俗、宗教信仰、审美情趣以及人与自然的关系等内容, 并且在此基础上形成了一种具有规则的特定的表现方式以及某种舞蹈形态, 通过在社会实践中不断修改完善而成。安代舞所呈现出来的蒙古族刚劲阳刚之美象征着蒙古族自强不息、乐观开朗的生活态度, 是体现蒙古族独有的身份标识。全球化时代带来的不仅是文化间的相互了解和认识, 也包含着文化的碰撞与冲突, 如安代舞这类传统民族文化就面临着更为尖锐的问题, 如何更好地保存这些不同的文化? 又怎样将不同文化的精华更好地融合在一起? 在此情况下, 安代舞和其他文化之间的交流与碰撞对于探寻如何保持这种多元文化的共存并进, 实现多种文化融合的同时, 增进人们对不同文化的认同感无疑具有重要意义。

一、安代舞研究的历史回望与当代审视

早在上世纪 60 年代开始, 就有学者开始对安代的源流、发展史开展研究。上世纪 90 年代朴永光在其论文《试探蒙古族安代舞之原型与变异》(1998) 中提出, 一些历史文化现象本身是一种随着时间推移而不断衍变的过程, 它的“原型”必然不可能原封不动地被继承下来, 但是又存在一些传统文化内容会在其中保存一些基本特点和痕迹^[1]。2006 年在蒙古族安代舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录后, 学者们从全球化视角论述了安代舞在世界、全球化和现代化进程中面临的困难和机遇(王文章, 2012)。近年, 学者从安代舞的行政法保护(杨嘉馨, 2021)、安代舞非物质文化遗产法律保护(李迎春, 2022)、道具演变(乌日利戈, 2024)、互联网语境(赫尔伦 色音, 2025)以及参与社区公共文化治理的可能性(楚歌, 2024)进行了深入探讨。

在此过程中, 民族传统文化在各个世代间发生了明显转变; 同时又存在着由封闭的文化孤岛走向全球人类命运共同体过程中, 各种族之间交往沟通频繁的现象。在互学互鉴中增强了自身的文化自觉意识, 在吸取借鉴他者的长处基础上使本民族的传统得到了一种文化的创造性的转化与发展的过程。21 世纪之后, 安代舞已不再是简单的传统舞蹈, 而是作为“非遗”“舞台艺术”“公共文化”等多种现代属性的形式存在。传统舞蹈的传承式微与多

元融入同时展开^[2]。传统安代舞通过主体重塑、舞蹈形态大众化和社区组织的情感凝聚,通过文化再生产,成为“新安代舞”^[3]。

二、安代舞与蒙古民族文化的内在联系:生存环境、社会历史、生计方式与思维方式

(一) 生存环境与社会历史

自然环境对安代舞起源、形式、内容的影响深刻,广阔的蒙古高原和辽阔草原,四季分明、自然景观优美的气候条件,以及宝藏无限的自然和物质资源,为安代舞的产生与发展提供了良好的自然环境背景。宽广浩瀚的草原赋予了蒙古族人民开朗爽直的个性,在安代舞上得到了淋漓尽致地表现。

伴随着蒙古族的历史发展过程,安代舞的社会功能与作用也发生巨大的变化。在封建社会,安代舞曾经是作为统治阶级维护精神统治的仪式舞蹈存在,是富于宗教性感情的严格而传统的舞蹈动作程序,以使自己和进入仪式的人们以神圣的心理从这些程序中体验并深信不移地感受到神灵对生命主体的辅助^[4]。蒙古族舞蹈本身具有深厚的宗教意蕴,正是蒙古族人民心灵深处那对于生命、对于自然的折射和独白,这种意蕴凭借蒙古民族能歌善舞的天性得到了充分发展,使得许多与宗教有关的蒙古族舞蹈在其流传的过程中渐渐淡化为民间舞蹈,“安代”的演变过程就是典型的例子^[5]。

(二) 生计方式与思维方式

蒙古族传统游牧生产生活方式与安代舞艺术形态有着深刻的渊源关系。从动作形态看,安代舞中最具特色地甩巾、跳跃动作等都是游牧生产方式下需要的体能与动作特点为基础,而体现出了游牧生产对身体的基本要求和民间艺人用舞步表达出来的游牧人在广袤无垠的大草原上纵马奔腾的场景;就节奏特征而言,安代舞快速与缓慢相结合、强劲与柔缓交替出现的特点很容易使人联想到游牧生活周期性的劳动节奏特点。通过这种鲜明而又强烈的对比,在安代舞的舞蹈节奏变化当中就会生动反映牧民生产节奏的变化规律和他们游离于劳作之后所产生的一种人与自然相处的生活意象。从人类学的角度上来看安代舞还体现出具有蒙古族传统价值取向的特点,体现在动作语汇中的围圈式、众人参与等集体行为的形式,以及其中包含的祭祀、奉拜仪式等因素,也都符合蒙古族群众坚持“天人合一”生态伦理观、崇尚自然敬畏自然的心意。

(三) 民族心理与身份认同

从文化表征角度看,安代舞代表着蒙古族特定的审美范式、民族文化传统,是象征族群身份认同的符号要素。虽然安代舞具有其原始的治疗仪式性功能,但是今天仍然保留着心理调节功能,具有将参与者的心理压抑传递给外部环境并得到释放的特点,也具有促进身心健康的功效;而从历史记忆角度来看,安代舞承担着对蒙古族民族集体记忆信息进行编码和传递的功能,安代舞具身化实践活动有利于主体建立起与蒙古族历史的文化联系,从而使蒙古族主体文化内化于自身。“体化实践”(embodied practice)有助于加深主体对民族文化的情感认同(Connerton, 1989)。近年来,田野调查发现,在实际生活中,安代舞的习得过程实质上就是民族文化资本的积累过程,因此,当一个人学会一项技艺之后就意味着他获得了一定数量的文化资本,并得到相应族群的认同与肯定;另外,安代舞形成的群体“共睦态”(communitas),以其独有的节奏节律和肢体语言而构筑起独一无二的仪式空间。值得注意的是,安代舞展演的身体实践是一种二重演绎:既是个体抒发情感的工具媒介,又是一个民族文化认同的现象展演。在全球化大背景下,安代舞作为蒙古族的“文化标识”(Cultural Marker),其族群认同身份的功能性更加明显。当族群成员参与到安代舞传承实践活动的过程中,在完成再生产族群文化符码体系的同时也建构起不同的民族身份,在跨文化语境下的这种建构表明其已然自我意识到了族群文化的发展态势和规律,对于安代舞所承载的民族文化身份认知、诠释策略以及反思能力都有所体现。

三、安代舞在跨文化交流中的智慧对抗与融合

(一) 跨文化交流中的安代舞传播

1. 传播历程与影响范围

作为蒙古族传统民间艺术的代表作之一,安代舞诞生于明代中期(15-16世纪)并逐渐兴盛于清代前期(17-18世纪),起初仅作为内蒙古库伦旗萨满教祭祀的伴舞乐曲和蒙古族群众欢腾庆贺时的自娱舞蹈,后在蒙古族入迁徙与交融过程中,流传到整个内蒙古以及辽宁、吉林等地的蒙古族聚居区域(白翠英,2012)。将其列入国家级非物质文化遗产名录后,传播范围就更加广泛,在这种范围下可以更好地体现阿帕杜莱提出的“文化全球化流动”,即一种地方性文化借助现代传播机制在全球范围内的再嵌入。以安代舞为例:安代舞能够不丢本真地成为中华文化与其他民族文化进行对话的渠道。

2.接受度与适应性

安代舞具有很强的接受性和包容性,能灵活应对不同的文化背景。可以从两个方面表现出来,一是以强烈的民族性、浓郁的生活气息而受到很多国外观众的喜爱,他们被这种独具特色的艺术形式所吸引,在欣赏的同时能够更好地体会和感受着蒙古文化。另一方面是安代舞在传播时会考虑到它的环境,并对安代舞做出相应的修改以满足这个地区的群众需要。改造后的“新安代”也更符合当代观众的审美习惯以及接受的方式。“接受”和“适应”研究出安代舞的创作表演之深,“接受”和“适应”也为安代舞在跨文化交流中打开了门扉。

(二)智慧对抗与边界区分

从跨文化传播互动场域来看,安代舞作为蒙古族非物质文化遗产也面临文化涵化(acculturation)风险,如何维系文化本真性便成为主要问题之一。为此,传承主体采取了系列化保护措施,从文化再生产的三个维度来看,通过仪式化展演强化了安代舞的集体记忆,舞蹈动作、服饰道具等物质载体须严格遵照传统的祭仪程序,保持高度的一致性;基于“身体惯习”(habitus)构建情感共同体,在集体舞蹈活动中产生了族群认同感;形成制度化传承体系,将学校与社区传习进行有机融合,通过培养传承人来续接族群内部文化传播路径,在文化边界协商过程中,安代舞实践者显示出极强的“文化自觉性”,在边界维护的两种方式中,选择“选择性吸纳”原则,即安代舞基本步伐不变,可吸收其他方面舞台表演的手段和方法;也进行了舞蹈动作的文化阐释学,由观众观看安代舞时产生联想的符码,其中一种是象征意义:甩巾动作寓指驱邪攘灾、踏步节奏暗示马蹄声等。这样解释安代舞就创设了人们的认知场域,安代舞被安顿到了自己的位置上。

(三)文化融合与创新

安代舞是蒙古族传统舞蹈的代表,它是安代舞这一传统舞蹈艺术样态被接受与认可的基础之一。这是一种跨文化的综合,不是简单地通过艺术手法将一种文化元素堆积到另一种文化之中,而是在尊重与保护原本的本土文化内核基础上,尝试进行创造性的转化。这是当代安代舞编创的一个主要特点:现代舞蹈语汇与传统动作范式的结合;现代电子音乐与蒙古族民族乐器的搭配实验等都是其形式上的创新。在保持了该舞标志性动作基础上融入新元素后的安代舞更具有时代特征。因此,文化的传播也有利于蒙古族传统文化艺术的现代传播与发展,并且安代舞也是加强我国各民族之间相互认同的桥梁与纽带。当代的文化认同建设通过跨文化融合形成跨文化创新,“新安代”成为了集文化展演、艺术创研和身份标识于一身的综合性实践活动,适应了当下的审美要求,完成了传统文化资源向现代文化产品的创造性转化。

四、全球化背景下的蒙古族艺术发展

在世界全球化的发展过程中,安代舞面临的接受其他文化的同时如何保持自身特点,在这两个方面都需要不断地去完善自己。安代舞和其他的文化的不断结合,也催生出研究者们不同视角下对安代舞的关注。他们从文化人类学角度(苏伦卦,1998)、医学人类学(乌仁其其格,2006)、戏剧人类学(王宇,2019)、舞蹈生态学(包文华,张晓雯,2022)、教育人类学(河儿伦,2019)去阐释安代舞。在安代舞创作、传播活动中,艺术家与传承人是主体,他们作为安代舞的活态传承者,既是安代舞的实际操作者,又是安代舞文化的传播者。安代舞在展示着蒙古族人民的生活方式及精神面貌的同时,也让人们认识到了自己民族的身份意识和文化自信;在不同的文化交流、融合的过程中又极大地丰富着自己的内涵;以独具特色的艺术形式和审美观的发展来丰富了蒙古族的文化外延,并更好地充实人们的生活及精神世界,为社会的安定团结做出重要贡献。

安代舞是蒙古族人民表达感情的一种方式、传承文化的载体，它以其独有的艺术形式与内容，生动呈现了蒙古族历史上的宗教信仰、社会习俗以及历史文化等元素，是蒙古族文化和传统在当代及未来发展的缩影，也是蒙古族特有的文化符号。安代舞作为蒙古族文化的代表，在跨文化交流中的传播及接受，既展示了蒙古族文化的魅力，也使蒙古族文化获得了创新发展契机。

参考文献:

- [1] 朴永光.试探蒙古族安代舞之原型与变异[J].舞蹈, 1998, (01):50-51.
- [2] 楚歌.传统舞蹈参与社区公共文化治理——以安代舞的实践考察为例[J].北京舞蹈学院学报,2024,(06):82-91.
- [3] 高小康.作为国家发展战略的非遗保护: 分形传承与公共化[J].江苏行政学院学报, 2020(1):25-32
- [4] 巴·苏和,特日乐.蒙古族安代舞的文化内涵解析[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2013,(05):14-19.
- [5] 徐英.论蒙古族舞蹈的宗教渊源[J].内蒙古大学学报(人文社会科学版),2003,(5)
- [6] 王华.内蒙古科尔沁地区萨满教活动与安代歌舞的考察研究[J].人民音乐, 2000, (10):24-27.
- [7] 耿学刚.仪式歌舞中的和谐生态观——以科尔沁蒙古族萨满仪式歌舞研究为例[J].北京舞蹈学院学报, 2014, (03):96-100.
- [8] 萨出拉.社会变迁与传统安代的现代重构——基于库伦旗安代传承人和地方学者的口述与田野[J].北京舞蹈学院学报, 2021, (04):37-44.
- [9] 纳日碧力戈.《现代背景下的族群建构》.昆明:云南教育出版社, 2000.
- [10] Connerton, P. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- [11] Turner, V. The Ritual Process: Structure and Anti-Structure. Chicago: Aldine, 1969.
- [12] Durkheim, É. The Elementary Forms of Religious Life. Paris: Alcan, 1912.

The Internal Relationship and Cross-cultural Communication Between Andai Dance and Mongolian Culture from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Shi Jianxing¹

¹ Baotou Teacher's College, Baotou, Inner Mongolia 014030, China

Abstract: Andai dance, as a cultural carrier and symbol, is an important part of the spread of Mongolian culture. Through a series of analysis and analysis of the Mongolian people's living environment, social development history, production and lifestyle and thinking mode, it is found that there is a very close relationship between them and Mongolian culture. Although Andai dance is a traditional art based on Mongolian culture, it also continues to selectively absorb and integrate different artistic elements of the world, and transform them to form a new form that can convey ideological connotation and express connotation. It forms a modern discourse system combined with traditional art in the context of globalization, while maintaining the true meaning of traditional art. Through its inheritance, it is conducive to the cultivation of people's national consciousness and the improvement of the cohesion of social groups.

Keywords: Intangible cultural heritage; Andai dance; Mongolian culture; Cross cultural communication