

《陋室铭》重点字词释义及教学研究

蒋欣¹

(1.重庆师范大学文学院, 重庆 401331)

摘要: 文言文作为中国传统语言文化的载体, 是中华民族文化之根。然而, 在语言历经千年演变之后的今天, 文言文因时代的隔阂、自身的深奥及知识量的丰富成为当前语文教学中的一大难点。近年来, 文言文中的字词教学的重要性日益突出, 基于此, 本文以部编版初中语文七年级下册选文《陋室铭》为例, 以教材注释字词为基础, 梳理部分重要字词的字形演变, 进行词义分析、字词辩证, 以期对初中语文文言文教学提供一定借鉴意义。

关键词: 初中语文; 陋室铭; 字词教学

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i6.1141

《义务教育语文课程标准(2022年版)》对文言文教学提出了明确要求, 强调要“能借助注释和工具书, 阅读浅易文言文”, “注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品味”。^[1]而文言文中的字词不仅是语文知识的重要组成部分, 更是学生阅读、写作和表达的基础技能。在《陋室铭》的教学中, 教师应重视字词教学, 引导学生扎实掌握字词知识, 深入挖掘文本内涵, 让学生在文言文学习中获得知识的增长、能力的提升和精神的滋养。

一、字形演变

“语言的各种要素——词汇、语音、语法——在不同历史时期都有不同程度的变化”。^[2]汉字属于表意体系的文字, 与表音文字不同, 它通过字形来传达一定的意义, 不同汉字在不同阶段的字形演变影响对其语义的解读。

“山不在高, 有仙则名。”“名”字从甲骨文到楷书, 其字形都是从口、从夕。如图1所示。不难看出, 在甲骨文中, “名”字的构形是左从“口”右从“夕”, 或左从反“夕”右从“口”。到了西周晚期, “名”字的构形变为“夕”在“口”上。



图1 “名”字形演变

“水不在深, 有龙则灵。”“灵”字繁体为“靈”, 始见于春秋金文, 是形声字。“霽”是“靈”的初文, 由“雨”和三个“口”字组成, 表示巫师口中念念有词, 祈祷降雨。古时人们认为落雨需要向上天和神祈求, 内心要真诚, 即所谓“心诚则灵”, 于是便出现“霽”, 上边是表示落雨的“霽”, 下边是表示祭祀的神台“示”。为了表示心诚, 或在“霽”下加“心”字成“𩇛”; 又因古人认为“玉”是珍贵并有灵性的东西, 或在“霽”下加“玉”成“靈”。后来向天求雨成为神职人员的专业, 从事这种专业的人是“巫”, 于是小篆又在“靈”下加“巫”而成“𩇛”。《说文解字》指出: “灵, 靈巫。以玉事神。从玉, 霽声。靈, 或从巫。”^[4]^[3]今简化字作“灵”。

“斯是陋室, 惟吾德馨。”“馨”始见于篆文。篆文作, 从香、殸声, 由于殸声和香字古音近, 因此, 殸声是用来作香字的声符, 是香的形声字。隶书、楷书之形, 沿自篆文之形以定体。由于殸声在此仅作香字的声符, 并不兼义, 所以在六书中属于形声。

作者简介: 蒋欣(2002—), 女, 硕士研究生在读, 研究方向为语文教学研究。

“可以调素琴，阅金经。”“调”是“調”的简体字，此字始见于篆文，篆文作从言、周声。隶书、楷书同。“调”的本义是调和，调和主要用言语，因此从“言”表义；调和要力求周当、周延，因此声符“周”有兼义的功能。在六书中属于形声兼会意。

在实际教学中，若单纯机械地记忆汉字的字形、读音和意义，往往枯燥且容易遗忘。而了解字形演变过程，能将汉字的学习变得生动有趣。

二、词义分析

裘锡圭在《文字学概要》指出：“字形在词义研究中的重要性，主要在于它们能够帮助我们确定字的本义。确定本义，对于正确理解字义的发展变化，即作为造字对象的词的意义在后来的演变和派生新词等现象，有很大帮助。”^[3] 汉词承载着中华民族几千年来思想观念、风俗习惯、价值取向等诸多文化元素。研究字词本义及引申义，就是对这些文化元素的挖掘与梳理，能够让更多人了解汉语背后深厚的文化底蕴，进而更好地传承中华优秀传统文化，使传统文化在新时代依然保持鲜活的生命力。

“名”的本义是指人的名字，即一个人的标识符号。在甲骨文的“名”中，即，左边表示一张嘴，右边是一轮弯弯的月亮。在这样的夜晚，月光很微弱，古人走在路上，四周一片漆黑，眼睛看得不够清楚，他们只能通过说出自己的名字来让对方辨认。这个解释与《说文解字》中的定义相符，即“名，自命也。从口，从夕。夕者冥也。冥不相见，故以口自名”^{[4]31}。由人的名字又引申出了“给...一个名字”，即命名、起名，例如在《游褒禅山记》中提到“以故其后名之曰‘褒禅’”。而后，进一步引申指事物的名称，如《论语·阳货》中提到的“多识于鸟兽草木之名”。由名称义引申出名号、名分等意义，例如《论语·子路》中提到的“名不正则言不顺，言不顺则事不成”。当名字得到广泛传播后，就有了名声、名望之义，而当有了名声、有声望后就进一步引申出著名、闻名义。在部编版七年级下册语文教材中将《陋室铭》的“名”释为“出名，有名”义，这两句大意是说，山不在于有多高峻，有了神仙就会有名气。

关于“灵”的本义，《广韵》中训灵为巫，王逸谓灵为巫，都将“灵”作为“巫”的代名词^[5]。在《说文》中记载其本义为“神灵”，王国维在《宋元戏曲考·上古至五代之戏剧》中提出：“《楚辞》之‘灵’，殆以巫而兼尸之用者也。其词谓巫曰灵。谓神亦曰灵。”^[6] 巫通常作为古代与神灵沟通的人，所以“灵”字自然就与神灵联系在了一起，如“天神曰灵”“以赫厥灵”“灵神”“灵祇”等表述。神灵在人们的想象中有超凡且充满生机的特质，与死板、僵化相对，所以人们把现实中展现出鲜活、有生命力状态的情况用“灵”字来体现那种神韵和活力，进而引申出“灵动”“有灵气”的含义。最初人们向神灵祈求福祉、消灾解难等，认为神灵如果显灵，所求之事就能达成，愿望就能实现。后来便把那些确实能达到预期、有效果的事物用“灵”来形容，引申为“灵验”“有效”义，意味着如同得到神灵助力一般有效果。由于“灵”与神灵有关，而神灵又是一种超脱于肉体的、偏向精神性的存在，并且人们认为人也有类似的内在精神主宰，死后也有灵魂存在，所以由此引申出和灵魂、精神层面相关的含义，如《楚辞·九章·抽思》：“愁叹苦神，灵遥思兮。”整句的意思是作者在忧叹中，精神上感到痛苦和煎熬。因为神灵被人们想象为有着超凡能力，可以随心所欲地行事，变化多端，由此人们便把这种超越常人的自如状态引申到现实生活中，形容人或事物具备灵活、灵巧的特性。在部编版教材中将“灵”注释为“神异”，所谓“水不在深，有龙则灵”，即水不在于多深邃，有龙（居住）就显得神异。

“馨”的本义是指散布很远的香气。《说文解字》中解释为：“馨，香之远闻者。从香，殸声。”^{[4]147} 例如在古诗词中，常用来描绘那种浓郁且能传播开来的芬芳气味，像“尔酒既清，尔肴既馨”（《诗经·大雅·凫鹥》），此处就是说祭品的酒很清冽，菜肴散发着很远都能闻到的香气。因为香气给人以美好、宜人的感觉，所以“馨”常被用来引申表示美好的声誉、品德等抽象意义，如“德馨”一词，即《陋室铭》中“斯是陋室，惟吾德馨”，就是说这虽是简陋的屋子，但是因为主人有美好的品德，就显得不简陋了。这里的“馨”在部编版七年级下册语文教材中注释为德行美好。后又进一步引申可用来形容一种温馨、和美的氛围，比如“温馨”一词，现在常用来表达一种让人内心感到温暖、舒适、惬意的环境或情感状态，像“温馨的家庭氛围”等表述，使“馨”字的含义从单纯的气味层面拓展到了能给人带来美好感受的更宽泛的情境层面。

“调”是一个多音字，读音有“tiáo”“diào”“zhōu”，不同读音的本义和引申义有所不同。首先，读“tiáo”时，在《说文解字》中指出：“調，和也。”指和谐、协调。^{[4]53} 比如《诗经·小雅·车攻》中“弓矢既调”，意思是强弓和羽箭已经调适停当，处于合适的状态。由本义的“和谐”“协调”，引申为使事物之间的搭配更加均匀、合适或符合某种要求，如“调节”“调配”“调味”等，即通过人为的操作让各种元素达到更好的配合状态。当面对具体事物的参数、状况不符合预期时，就需要像原本调和味道、使事物配合得当那样，去改变这些参数，所以引申出了“调节”“调整”的意思。因为乐器要奏出好听的音乐，需要让各个部件相互配合协调，所以进一步引申到对乐器进行具体操作来达到音律和谐这一行为层面，即“演奏”“弹奏”。在部编版初中语七年级下册教材中，对于《陋室铭》“可以调素琴”中的“调”，将其释为“调弄”，意为可以调弄不加装饰的古琴，即与弹奏义相近。因为使事物协调的过程与调解双方矛盾、使关系和谐的行为有相似之处，所以引申出“调解”“调停”之义，如“调和鼎鼐”中的“调和”也有调解矛盾、使各方关系融洽的意思。而在人际交往中，在使事物协调、调解关系的过程中，可能会涉及到一些言语或行为上的互动，由此进一步引申出戏弄、挑逗的意思，如

“调笑”“调侃”“调戏”等，这是从对物的操作拓展到对人际关系中言语行为的一种延伸。比如《世说新语·排调》：“康僧渊目深而鼻高，王丞相每调之。”另，使身体内部的各种机能、元素配合协调，以达到恢复健康的目的，从而引申出“调理”“调养”等义，如“调养身体”“调理脾胃”。

当读“diào”时，有说法认为其本义是调遣、调动，这是“调”字最为原始和直接的含义，指的是派遣或调动人员、物资等。《广韵·啸韵》中注“调，选也。”《正字通·言部》中“调，凡选吏用人，属役赋事，皆谓之调。”从对人员、物资等的调遣、调动，引申到对人才的选拔、提拔，挑选合适的人员，让其进入到更高的职位或者更重要的岗位上发挥作用，这其实也是一种调配人力的体现，像“调升官职”就是把人员调配到更高等级的岗位上。因为调动、调遣等行为往往需要有一定的秩序和节奏，而音乐中的韵调、曲调也具有类似的节奏和规律，所以引申出“韵调”“曲调”等义，如“曲调”“音调”“调式”等。由音乐的韵调、曲调进一步引申，用来形容人或事物所展现出的独特的风度、风格、格调等，如“情调”“格调”“才调”等。与音乐的曲调类似，人们说话也有一定的语音、语调特点，即“腔调”，如“南腔北调”“油腔滑调”等。

当读“zhōu”时，通“朝”，表示清晨、早晨，如“未见君子，惄如调饥”中的“调”就是早晨的意思。在现代使用中，其直接引申义较少见，间接引申义几乎不存在。在古文中与之搭配的多为和时间、状态相关的词，如“调饥”表示早晨饥饿的状态，可视为其本义的直接应用。

总之，了解字词的本义和引申义在字词教学中具有重要的价值，它能帮助学生准确理解字词含义，系统掌握词义，提升文言文阅读能力和语言表达水平，同时培养思维能力和文化素养，为学生的语文学习和综合素养的提升奠定坚实的基础。

三、字词考辨

在刘禹锡的《陋室铭》中，有“谈笑有鸿儒，往来无白丁”这样一句经典表述。“鸿儒”与“白丁”在中国传统文化的广袤天地以及诸多文学作品中频繁现身，成为了被人们熟知和提及的对象。“鸿儒”在教材中注释为“博学的人”，在诸多词典中大意都相近，绝大多数解释以“鸿儒”来表示学识广博的儒者，泛指博学之士。

而对于“白丁”的解释，大致有三种，一是平民，没有功名的人；二是不学无术、没有学问的人；三是原属军籍的壮丁。^[7]这三种解释放在具体语境里都能讲得通。苏教版八年级下册（江苏教育出版社2007年版）则将“白丁”解释为“平民，这里指没有什么学问的人”，此种解释比较模糊，一是涉及“平民”义，二又涉及了“没有学问的人”的意思。《古汉语常用词词典》（上海辞书出版社2017年9月第1版）将“白丁”解释为“平民，也指没有取得功名的人”，并举例刘禹锡《陋室铭》中“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。部编版初中语文七年级下册教材中选的是第一种解释，即平民，指没有功名的人。那么，“白丁”在此究竟释为何意值得探讨。

为了更好地确认“白丁”的意思，笔者通过搜寻其他含有“白丁”的唐诗，例如在韦应物的《采玉行》中“官府征白丁，言采蓝溪玉。”此句译为“官府征召平民百姓去采集蓝溪的玉石。”这里的“白丁”意指“平民”。牟融的《题朱庆余闲居四首》“白丁门外远，俗子眼前无。”；皮日休的《吴中苦雨因书一百韵寄鲁望》“蹲前但相聒，似把白丁辱。”以及《太湖诗·太湖石（出鼇头山）》“白丁一云取，难甚网珊瑚。”；寒山的《诗三百三首 其八十》“泊老检黄籍，依前住白丁。”中的“白丁”都是指“没有功名的人”。在广泛搜集唐诗的基础上，并未查到有将“白丁”译为“没有学问的人”的诗句，由此可见，唐代诗人很少将“白丁”释为“没有学问的人”，若采取苏教版教材的解释，将“谈笑有鸿儒，往来无白丁”中的“白丁”释为此意，确有不妥之处。

此外，王力先生在《古代汉语》对《陋室铭》进行解读时也说“‘往来无白丁’也揭示了他（刘禹锡）是不接近劳动人民的。”^[8]可见，王力先生对“白丁”的释义也取“平民，指没有功名的人”。

按照“平民，指没有功名的人”之意去解释“白丁”，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”当解释为“与之交往的都是博学多才的人，没有知识浅薄的平民”。照此翻译，有学者认为此显得刘禹锡看不起平民、傲慢孤高。在这一点上，联系当时的时代背景，自隋朝开创科举制度以来，打破了门阀士族对政治的垄断，为广大士人提供了公平竞争的机会，“士”的阶层结构发生了重大变化。唐朝进一步完善科举制，士人通过科举考试可以进入仕途，改变自己的命运。科举出身的士人逐渐成为官僚队伍的主体，他们在政治、文化等领域发挥着重要作用，社会地位不断提高。而刘禹锡19岁时在士林中享有声誉，21岁时进士及第，在当时士大夫地位不断提高的同时，与农、工、商阶层有一定的鸿沟，受生活环境和时代局限性的影响，古代士人不免有些身份上的优越感。但我们无论是读过去的文学作品还是看过去的人，都不该以今人之眼光去评判、抨击。正视他们身上的历史局限性，一定程度上也是对历史、对作品的尊重。

四、字词教学

《陋室铭》是唐代诗人刘禹锡所创作的一篇托物言志骈体铭文，通过描绘陋室及其主人的生活情景，表达作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。于《陋室铭》这类文言文而言，对“名”“灵”“馨”等实词的准确理解，能帮助学生知晓作者以山、水类比陋室，强调品德高尚才是关键。若不能精准掌握字词含义，学生便无法领会作者在文中所表达的“陋室不陋”这一核心观点，为了让学生更好地掌握这篇课文的关键字词，笔者认为可从如下进行。

首先，在课堂开始时，给学生讲述一些古代名人因品德、才华出众而声名远扬的故事，比如诸葛亮虽居隆中却名震天下，引出“名”这个字。借助多媒体展示甲骨文“名”字，其字形像是一个人在月下，张开嘴巴，旁边还有一些类似线条的符号。引导学生观察并猜测其含义，在讨论后向同学们说明：在古代，人们白天可以通过长

相来识别彼此，但到了晚上，光线不好，就需要通过喊出对方的名字来确认身份，所以“名”的本义是“自命也，从口从夕”，也就是在晚上通过嘴巴说出自己的称呼，以便别人识别。随着时间的发展，“名”的含义逐渐引申，比如“有名”“著名”，请同学们联系所学知识，思考“名”还有哪些引申义，猜测如何演变而成，接着引出这里的“名”表示名声、名气，像“名垂青史”，就是说一个人的名声流传在历史之中。在《陋室铭》中“山不在高，有仙则名”，“名”就是“出名、有名”的意思，整句话说山不一定要高，有了仙人就会出名。

其次，以类似的方式，通过展示字形演变，吸引学生的注意力，引导学生讨论和探究“灵”、“馨”的本义和引申义，激发他们对文言文字词的兴趣。

最后，在解释“白丁”时，可以将“白丁”的三种释义展示，引导学生回到《陋室铭》的文本中，结合上下文来理解“白丁”的含义。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，这句话的前半句提到与作者交往的都是博学的人（鸿儒），通过这种对比的手法，可知“白丁”在这里与“鸿儒”相对，释为“平民，指没有功名的人”。而对于“此种翻译会显得刘禹锡傲慢孤高”的看法，教师可以结合相关研究，拓展科举制度下“士”的地位，联系当时时代背景和刘禹锡的生活环境辩证看待此种观点，以更好地了解“白丁”的意思。

总之，文言文阅读能力的提升，离不开对字词的积累和掌握。通过系统的字词教学，学生能够逐渐熟悉常见文言字词的用法、意义，以及特殊的语法现象。当学生积累了足够的字词知识，在面对新的文言文文本时，才能凭借已有的知识储备，进行自主阅读和理解，逐步提高阅读的流畅性和准确性。这不仅有助于他们在课堂上学习文言文，更能为他们日后自主阅读古籍、传承文化奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022年.
- [2] 张岱年,方克立.中国文化概论.[M].北京:北京师范大学出版社,2004:107.
- [3] 裘锡圭著.文字学概要[M].北京:商务印书馆,1988:140
- [4] (汉)许慎撰,(宋)徐铉注.说文解字（注音版）[M].长沙:岳麓书社,2020:13,31,147,53.
- [5] 陈灵芯.“灵”及“灵”参构语词的语义分析及文化阐释[D].导师：肖翠云.福建师范大学,2016.
- [6] 汉语大字典编辑委员会.汉语大字典[M].武汉:湖北辞书出版社.1990.
- [7] 陈卓.“白丁”一词辨析[J].中学语文教学参考,2024,(26):79-80.
- [8] 王力.古代汉语[M].北京:中华书局,2019:9.
- [9] 王力.古汉语字典[M].王力主编.中华书局.2000.

Explanation of Key Words and Phrases in "LouShiMing" and Teaching

Research

JiangXin¹

¹College of Literature, Chongqing Normal University, Chongqing, China

Abstract: Classical Chinese, as a carrier of traditional Chinese language and culture, is the root of Chinese national culture. However, after thousands of years of language evolution, classical Chinese has become a major difficulty in current Chinese language teaching due to the gap between eras, its own complexity, and the richness of knowledge it contains. In recent years, the importance of teaching vocabulary in classical Chinese has become increasingly prominent. Based on this, this article takes the selected text "Inscription on a Humble Cottage" from the lower grade of junior high school Chinese textbook (edition compiled by the Ministry of Education) as an example. Based on the annotations in the textbook, it sorts out the morphological evolution of some important words, conducts semantic analysis and dialectical analysis of words, with the hope of providing some reference for the teaching of classical Chinese in junior high school Chinese.

Keywords: junior high school Chinese; "Inscription on a Humble Cottage"; vocabulary teaching