

小镇何以可能：工业遗产旅游振兴资源枯竭型城镇研究

——以易门绿汁镇为例

周迎香¹ 覃钧婷¹

(1.云南大学, 云南 昆明 650091)

摘要：后工业社会背景下，资源枯竭型地区面临经济衰退等问题，发展工业遗产旅游成为振兴的重要途径。本文以易门绿汁镇为例，探讨资源枯竭型城镇通过工业遗产旅游实现转型振兴的路径与机制。绿汁镇是“因矿而建、因矿而兴”的资源型小城镇，其工业遗产具有整体性、社区性以及生产与生活融合性的独特性。通过打造整体性怀旧场景、进行文艺宣传、二次开发工业场所以及多层次融合本地旅游资源等策略，易门绿汁镇实现了从“工业辉煌”到“旅游焕新”的转型。结合其他案例可以发现，因地制宜发展旅游业成为资源枯竭型城镇的重要发展路径，而转型机制应注意构建沉浸式工业场景、对空间和资源实现艺术创造、重视“遗产”中的人以及开展多线发展的旅游业几方面。绿汁镇的转型实践丰富了城镇工业遗产再造的理论范式，为其他资源枯竭城镇的转型振兴提供了可借鉴的模式。

关键词：工业遗产旅游；资源枯竭型城镇；易门绿汁镇；城镇振兴；遗产活化

基金项目：2024年国家级大学生创新创业训练计划项目《滇铜回声--易门绿汁镇工业遗产旅游赋能振兴发展路径研究》（编号：202410673055）

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i6.1087

一、问题提出

“后工业社会”制造业为主向服务业为主转变，社会对知识型、体验型经济的需求增长（贝尔,1984），并且许多原本以工业为主导的资源枯竭型城市出现了经济衰退现象，工业企业难以为继，纷纷破产、倒闭或转产，留下了大量的工业废弃地，发展工业遗产旅游成为不少工业废弃区走上复兴道路的一个重要选择和资源枯竭型城市转型的有效途径（徐柯健,Horst Brezinski,2013）。在我国计划经济时期单位制等制度背景下，国有企业中的大型厂矿中产生了“单位办社会”的集体主义的组织建设模式，且不是在矿区营造一个“中心城市”（Li,2018），而是“生产设施和生活实施配套,进行统一的建设”（郑鹏、苗龙龙,2024）。这一类大型厂矿譬如三线企业形成了一种介于城市和乡村之间的特殊“单位社会”，具有不同于一般单位组织的特点：地理位置偏僻（就近矿藏而远离城市）、封闭性和自给自足性更强，呈现出文化孤岛特征；作为“嵌入式”企业，形成了独特的移民文化和“厂文化”（张勇,2015）。随着市场经济改革，单位解体企业改革，但是由此形成的小城镇留了下来，并且在国家工业化进程作出重大贡献的这些工矿资源型城镇往往陷入结构性困境：产业支柱崩塌、人口流失、空间功能失活，成为“锈带”区域。这一类完全“因矿而建、因矿而兴”的资源型小城镇，其工业产业对于发展的地位价值区别于大城市只是作为产业功能分区的存在，可以说工业与城镇居民生活紧密交织，工业遗产的再造利用不是简单的对于废弃地的经济开发，而是延续城镇生命、重塑发展活力的关键。尤其在加快推进高质量发展的新形势下，资源枯竭型城镇如何突破“矿竭城衰”，成为区域可持续发展的一个不可忽视的命题。

作者简介：周迎香(2003—)，女，本科生，研究方向为：消费社会学，旅游社会学；

覃钧婷(2004—)，女，本科生，研究方向为：中国社会经济史，历史人类学（本文两位作者不分先后，为共同第一作者）

易门县绿汁镇^①是一个典型的以工业遗产为资源打造旅游目的地,探索资源枯竭后转型振兴路径的个案。在工业年代,绿汁镇由“矿务局办社会”,生产与生活上“自给自足”,是一个在功能、空间上全面而相对封闭的独立的社区,如今作为工业废弃地进行工业遗产文旅转化的开发,其具有“场所精神的感觉和意识”整体性的特点。在这样的条件下,绿汁镇工业遗产旅游赋能转型的机制、路径与效能具备在地化的特殊性,如何发挥工业遗存的原真性和地方性价值、实现工业文化记忆延续和转型振兴获取经济效益的双赢,以及工矿小城镇工业遗产旅游资源化开发中避免同质化、过度消费化改造是个需要关注的问题。

二、文献综述

工业遗产旅游(Industrial heritage tourism)产生于工业化和逆工业化都最早的英国,是一种在废弃的工业旧址上通过保护和再利用原有的工业机器、生产设备、厂房建筑等等改造成一种能够吸引现代人们了解工业文化和文明,同时具有独特的观光、休闲和旅游功能的方式(李蕾蕾,2002)。国内工业遗产旅游研究较发达国家起步较晚,但学术界和社会实践层面对此已经展开了诸多研究和探索,总体的观点是工业遗产具有历史、科技、艺术、文化、经济和社会价值,旅游活化的利用方式使其可以作为城市优质的产业与文化资源与新时期经济社会发展相协调,但我国工业遗产旅游资源类型多样,地域分布广泛,对于工业遗产旅游与区域共繁荣的道路仍是需要多学科交叉探索的。而基础的“原真性”、特色的“地方性”始终是工业遗产旅游可持续发展的关键(岳晓燕、罗宏伟,2023;骆高远,2008)。同时,工业文化遗产是工业文明在实现从传统工业向现代、后现代工业文明转型过程中的产物,是一个国家工业文明的记忆。中国形成了完整的工业文化遗产体系,既是中国文明历史进程的见证,也是中国文明发展与转型的标志(胡惠林,2019)。工业产业遗产旅游折射了一种后现代怀旧心理,满足了游客的精神需求,而且文化资源的创新利用对品牌的认知与重塑产生影响(史骥,2022)。

资源枯竭城市产业转型模式大概有三种,包括产业链扩展与延伸模式、引入新型产业模式、多元复合模式^②,但综合来看,对资源枯竭型地区来说,引入新产业是其转型的最好途径,工业遗产旅游对于资源枯竭型城市实现城市转型具有巨大的推动和促进作用(赵香娥,2009)。而工业遗产的消费化改造也引来了诸多批评,工业遗产原有的工业生产空间被消费空间所置换,在对城市工业遗产消费化成为的创意园区游览过程中,游客仅将其视为文化艺术休闲地,而对其中蕴含的工业文明记忆无所感知。这也导致工业遗产再利用偏离保护真谛,工业文化向消费文化转变,遗产价值被削弱(范晓君、徐红罡,2015)。

有关工业遗产活化尤其是旅游资源化促进工业衰退区的转型复兴中诸多研究提供了多维度的见解,但仍有探讨的空间,尤其是目前的具体研究多以城市的工业厂区废弃地的消费化改造为主,对典型工业资源枯竭城镇的工业遗产文旅转化的实践性探索是有所欠缺的。就绿汁镇而言,按照产业发展和空间布局协调统一的原则促进城镇空间重组,达到产城融合发展,能够使小城镇有组织、有重点、有特色发展,形成“产业有特色、空间有品质、文化有内涵”的城镇新发展模式(陈萍、车震宇,2019)。本文就其资源禀赋的原真性、地方性,以及工业遗产旅游资源化使其“工业经济”到“体验经济”的赋能振兴路径在地化具体实践机制展开探究,从而助力小镇的特色建设,同时为同类型资源枯竭城镇转型振兴提供参考。

三、个案探究:易门绿汁矿区的转型发展

易门铜矿主要矿区坐落在今云南玉溪市易门县绿汁镇。易门矿区的开采历史久远。汉朝期间,绿汁镇当地丰富的矿产资源就被发现,于元朝进行开采,至明朝“熙熙而来,攘攘而往,日夕待渡不下数百千人”^③,可见矿区开发规模之大。清朝光绪年间,贸易交流兴盛,矿产开采事业呈现更加蓬勃的态势。

新中国成立后,工业发展成为国家建设的重点项目。1952年2月,为满足经济建设需求,国家相关部门决

① 绿汁镇是资源型小镇,依托“易门铜矿”而建。2012年,易门县经国务院批准为全国第三批资源枯竭城镇。2020年《第四批国家工业遗产认定名单公示》中,“易门铜矿”包括木奔选厂、苏联专家楼、绿汁电影院、矿务局客车库等在内的物质遗存被认定为第四批国家工业遗产项目之一。

② 这三种转型模式各有特点,同时也存在一些不足。产业链扩展与延伸的转型模式是在资源型产业的基础上对资源产品进行了深加工,并没有改变依赖资源的本质,当资源枯竭,这些深加工产业也会随之萎靡;引入新农业或新工业的模式需要资金、技术、人才、市场等方面因素的支持,完全依靠市场机制难以完成需要政府大量资金进行注入,而这些投入是看不到资金回报的;混合模式把第一种模式与第二种模式相结合,是更好的转型方法,通过对原有的资源产品进行深加工以摆脱资源型城市的粗放型经济模式,当随着加工业的发展,城市功能逐步完善,再发展新产业,使城市逐步深化为综合型城市,但是,混合模式也只适合资源尚未枯竭的城市,对于资源已经枯竭的城市,只能通过引入新产业以实现城市转型(赵香娥,2009)。

③ 参见易门矿务局编《易门矿务志》(2002)等资料。

定成立易门铜矿，并将其列我国第一个五年计划的重点项目之一。到1958年基建完成，易门铜矿更名为易门矿务局，紧接着在1960年正式投产，当年生产精矿含铜5055.59吨，实现利润108.16万元。^①背负着国家发展的重任，易门矿务局在1960年至1971年间先后建成并投产七座大中型矿山，三家厂、凤山、狮子山等就位列其中，易门矿务局成为声名远扬的采、选、冶联合企业。党的十一届三中全会后，在经济建设为中心工作的鼓励下，绿汁镇的铜矿开采业达到高峰时期，承包为主要形式的经济责任制极大调动了生产积极性，来自四海八方的15000余名工程师、技术专家和铜矿工人纷纷汇入矿务局，铜金属产量保持在13000吨左右，年利润保持在500万元以上，同时各项经济技术指标持续稳定，甚至有超过国内同类矿山的水平，在此期间，总结和推广了闻名全国的“三强”采矿法及《易门铜矿地下开采技术管理工作条例》，发展状况甚佳。^②同时，在“单位办社会”等制度背景下，在社会主义过渡时期和社会主义时期，绿汁镇围绕易门矿务局建成了较为完整的辅助厂矿生产的行政与生活空间，经过三代铜矿人的建设，绿汁镇繁荣一时，被当地人称为“小香港”。

（一）工业辉煌到旅游焕新的转型策略

进入八十年代中后期，随着矿山资源的陆续减少，各处矿山被迫停产下马。在此情况下，易门铜矿尝试在老区周围寻找资源以延长老矿寿命的同时，努力开发新平大红山矿等新矿区，并自筹资金进行勘探和开发，积极向外拓展，与地方企业联营办厂。由于资源一时难再生，不能形成持续发展动力，随着资源枯竭，原先围绕矿厂建成的社会服务功进入萎缩状态，人口大量迁出。“易门矿务局在不知不觉的运行中已深深陷入了困境。尽管停发了“三项津贴”，职工又连续15个月扣发20%的工资，但两年累计亏损仍达5759万元，资产负债率达到93.7%，离破产仅有一步之遥”，三家厂等矿山因资源枯竭二关闭破产，虽然后期建设工作仍在继续，但已经无法恢复过往的繁盛局面。至21世纪，易门铜矿无可避免地衰败，而矿务局所在地的中心绿汁镇也陷入经济停滞、社会人口大量流出的艰难困境。

2015年来，全面保护工业遗产原状原貌、及时对工业遗产进行维护管理成为绿汁镇的发展新任务，2019年“三供一业”修缮改造项目对矿区职工家属区和电影院、专家楼、灯光球场等核心工业遗产物项进行修缮，所有工矿遗址景观均保存较好、种类齐全、权属清晰。2020年《第四批国家工业遗产认定名单公示》中，“易门铜矿”包括木奔选厂、苏联专家楼、绿汁电影院、矿务局客车库等在内的物质遗存被认定为第四批国家工业遗产项目之一。伴随着工业遗产的申报成功，绿汁镇成立工作专班，积极尝试利用工业遗产活化以推动当地文旅发展，与易门玉核矿业有限公司签订了工业遗产保护利用合作协议，对8个核心物项增设标识标牌，深入挖掘滇铜历史文化。2023年底开工的易门铜矿保护活化利用项目（第一期）中，政府明确提出将投资建设研学基地、智慧旅游系统吸引旅游流量。近两年来，绿汁镇结合当地遗产与自然条件等资源，着力开发旅游项目，取得了较为显著的成效。

（二）初步开发到深入探索的“绿汁”模式

着力打造整体性怀旧场景，探寻遗产活化新路径。绿汁镇是一个在工业年代，生产与生活上“自给自足”，在功能、空间上较为全面与封闭的独立的社区单位。与其他保留的是以工业生产空间为主的工业遗存不同，绿汁镇作为一个“生产-生活复合体”的整体性工业单位空间，其工业遗存集合了包括木奔矿厂等在内的旧工业生产区、包括单身公寓、苏联专家楼等在内的工矿职工居住区与包括绿汁电影院、理发室、汽车客运站等在内的持续运作的生活区，工业遗产具有完整性、社区性以及更紧密的生产与生活融合性的独特优势，构成绿汁镇具有时空叠合特征的单位制空间基因，对工业大生产时代的还原实现度较高，能够唤起工业历史文明的更多记忆，带来更强的整体性怀旧感知。在此基础上，绿汁镇将遗留下的工业生活空间重新利用，积极重现工业生活场景。目前，绿汁镇已经利用工业遗存建筑开发了一系列工业遗产主题的体验。如2025年春节期间利用绿汁食堂这一建筑，开发了“矿工食堂”餐厅体验，又如“绿汁有约 时光不锈”绿汁镇2025年凤凰花文化旅游活动期间，在绿汁电影院进行了多场“银幕溯梦 光影流年”经典老电影观影活动，在《冰山上的来客》、《铁道游击队》、《阿诗玛》等电影中沉浸式感受工业时代的娱乐活动。这些重现时代场景的运作方式，让游客可以沉浸式体验工业文化，是独特的旅游吸引力，同时也满足了工业遗民、“矿二代”、“矿三代”的怀旧情感需求，增加绿汁镇旅客对象群体多元性。

发展承载工业记忆延续的文艺宣传活动。在政府推动旅游发展的同时，“矿二代”们回到绿汁镇助力小镇重新焕发活力，何志军等发起了由易门矿务局原宣传队队员赵伟担任队长的老矿工乐队，工矿子弟通过对工业历史的追忆与传承，进行了丰富多彩的文艺创作，绿汁镇也利用原有矿区宣传队的资源，积极拓展工业遗产文艺宣传形式，举办以怀旧为主题的多场老矿宣文艺队专场演出，生动再现当年矿工们的生活和劳动场景，将工业遗产的精神和价值以鲜活的方式保存下来，使之成为连接过去与现在的桥梁。如2024年5月1日至5日，绿汁镇举办了“绿汁铜韵·时光小镇——最美国家工业遗产”主题文化旅游活动，活动内容其中就包括老矿宣文艺队专场演出、街头群艺展演、篝火晚等，吸引了大量游客参与；2025年5月1日，“凤凰花开·铜韵绿汁”夏季村晚示范展示活动中，舞蹈《凤凰花开的路口》、歌曲《样样好》、情景剧《初心玉矿》等15个节目获得现场观众阵阵掌声，演出同步通过云南公共文化云线上直播，观看直播人数近5万人。绿汁镇在利用具有时代色彩的文艺活动吸引怀旧人群的同时，还依托现代艺术的活力，吸引年轻群体。绿汁镇启动“艺术共创计划”，鼓励艺术家与当地居民、工业遗民以及游客合作，共同创作艺术作品，体现了艺术共创的大众性。2025年在绿汁江畔建起的巨大的录音机造型咖啡馆作为装置地标艺术作品，试营业当天，拍照打卡人数1500多人，营业额破万。这些文艺活动和艺术作

① 参见云南日报 浦美玲、李苏榕、杨树荣、风雨兼程 大道无垠 玉矿精神薪火相传（2024-01-31 006）

② 参见易门矿务局编《易门矿务志》（2002）玉溪市文联《铜耀绿汁》等资料

品为绿汁镇的文化发展注入了新的活力,使其成为一个具有独特魅力的艺术特色小镇,是文艺方式保护和传承国家工业遗产的尝试,也是推动文旅深度融合发展的生动实践。

对各类工业场所进行二次开发利用。绿汁镇依托其独特铜矿工业遗产和历史文化资源,积极开展工业遗产的全面评估工作,并且在此基础上进行物质遗存的二次规划开发。首先,是明确了其在教育领域的价值,制定其研学基地的发展规划,建成铜矿文化展示馆。绿汁镇投资建设了一批教学场所,配备了专业的讲解员,通过实物展示、图片资料、多媒体演示等多种形式,让学生和游客们能够直观地了解工业发展历史,切实体会和传承工匠精神。同时,绿汁镇的工业遗产改造过程中,保留了16处具有显著特色的工业生活场所,并利用这些工业景观进入影视行业,2023年5月,绿汁镇入选云南省首批免费拍摄取景地,电视剧《黑夜告白》、电影《陈翔六点半之疯狂代号》在此取景拍摄,电影《无名之辈2》,电视剧《好好的时代》《红舞鞋》剧组也纷纷前来勘景。同时,绿汁镇还积极拓展影视基地的功能,将其打造成集影视拍摄、游玩打卡、餐饮住宿于一体的综合性基地,游客们可以在这里换装拍照打卡。这一举措提高了影视基地的利用率,并且利用影视IP为旅游业发展注入新的活力。譬如2025年5月1日系列活动大多都以机修厂车间、文化站为点,艺术家们在现场即兴创作,将文墨画展搬到厂房车间,描绘绿汁景致人文,还开展了“老厂新秀的T台走秀表演,将工业遗产变为艺术秀场,将多元文化进行融合展示,种种活动以工业场所为地点开展,冰冷厂房成为可触摸的文化载体,吸引了众多游客关注。

对自然资源、地区非遗文化多层次融合利用。在利用工业遗存赋能发展的同时,得天独厚的自然资源和悠久的历史资源也成为绿汁镇文旅发展的重要关注点。通过打造凤凰花节、稻花鱼节等节庆活动,以及承办“七十二拐”骑行赛事,还利用绿汁江、绿汁山势等开发了峡谷探险、攀岩、滑翔、漂流等户外项目,这些活动与工业遗产旅游相结合,实现了多层次的文旅融合,为游客提供了多样化的旅游选择。总的来说,绿汁镇通过挖掘工业遗产、自然风光和民族文化资源,结合现代旅游需求,逐步打造多元化的旅游产品和特色旅游路线,以“文化+旅游+体育”的多元模式,增强旅游吸引力,同时利用旅游收益反哺基础设施建设,推动可持续发展。

四、工业遗产旅游振兴城镇的机制

后工业时代的到来,被人们视为工业时代“传统元素”的生产设备、工艺流程、厂房车间、矿山遗址等渐渐退出历史舞台。随着世界范围内对文化遗产的重视,这些工业要素尤又被赋予了新的内涵、价值和功能(黄孝东,刘浩泽,2021)。绿汁镇的发展策略与国内外许多工业遗产转型赋能经济发展的路径具有共通之处,也正说明了其转型路径的科学性和可借鉴性。

(一) 构建沉浸式工业场景的城镇意象

遗址保护型开发转型模式是针对那种有较大保留价值、具有一定历史意义,且现状结构基本完好的废弃矿区所采用的手法,一般这类遗址是作为后人怀念和回忆工业文明的场所而存在的(林祖锐,杨思,2015)。在科学评估原有工业遗存如厂房等的利用价值和保存程度后,“分级开发”的理念指导下,“保护修复具有较高价值的构筑物,充分改造其他价值不高的场地空间”(张爱莉,蔡静文,2021),同时值得注意的是,根据在地化特征把整理后的遗存元素重新组合,构建新的城镇意象。其中,在设计和改造过程中,应注重发挥工业遗产的原真性价值,对场地工业历史文化内涵进行深度发掘,避免陷入同质化较明显的网红打卡景点模式。法国洛林工业园区即利用了这一方法,将游客设计到文旅环节中,例如“通过乘坐参观小火车自由穿梭于每个展厅之间——这个小火车是原来矿工们从家里到矿上工作所乘坐的交通工具...希望向大众展示一个比较完全的煤矿工人曾经工作的场景...由专业的矿工陪伴的,游客可以在展览中认识和触摸一些机器设备”,同时在Uckagne高炉景点的国家地区建设计划中提出“效仿德国鲁尔地区的规划,展现钢铁冶金业过去的痕迹,重新恢复曾经生产用的工业厂房,使参观者可以在一个特定的环境里、在行走的过程中参观”^①。

而反观唐山工业遗产的改造,没有理清其历史文化的线性关系,雕梁画栋的粉饰涂抹替代了唐山空间起承转合的理性分析,模糊了新与旧交替的边界,工业遗产建筑整体意象营造逐步走向拼贴化、碎片化,导致城市意象不明晰,遗产利用不全面。因此,资源型城镇在发展中要“以工业遗产保护与资源再生为主线,全面实施旅游+工业城市的全域化战略,形成完整工业遗产旅游产品体系和产业推进模式”(汪秋菊,刘宇,2019),因而应该推动“工业区+城镇化”的工业遗产旅游小镇建设。强调对工业空间和消费空间之间平衡的把控,并且要求利用工业遗产的原真性价值,表达具有具体内容的“怀旧感”,并利用怀旧心理给人们带来对于工业生活的“沉浸式体验”,这对构建城镇独特意象和延续城镇工业文脉、工业遗产资源保护有一定作用。

(二) 空间和资源的艺术创造

除重现完整工业现场外,进行艺术化的改造也是一种常见的打造方式,且这个方式更加面向年轻群体。云南个旧锡矿区积极“开发锡画、锡雕等金属加工工艺的修学体验旅游……利用废弃的露天矿区和厂房设备,开发矿道探险”^②。德国鲁尔区北杜伊斯堡景观公园(Landschafts park DuisburgNord)也是一个遗址保护开发转型成功的案例,它“利用原来贮存矿石和焦炭的料仓,更新改造为能容纳攀岩、儿童活动、展览等综合活动的场所”,还将“1号高炉的铸造车间局部改造成为1100个活动座位的夏季露天影剧院的舞台,并在露天场地上加建了轻钢支架玻璃棚”(刘抚英,邹涛,2007)。又如库兹巴斯矿区的2003年建起的“燃烧之心”矿工雕塑,这样具有纪念意义的工艺作品

^①参见国家旅游局规划财务司编《大力发展工业遗产旅游促进资源枯竭型城市转型》(2014)

成为苏联工业文明的重要象征,也成为现在俄罗斯克麦罗沃的重要旅游吸引点。以上重点工业遗产转型案例都通过原有物质的改造,为废弃厂房和材料赋予了新用途,在旧建筑、旧环境中增添新元素,让现代艺术在时代资源中得到不一样的诠释,这样的文化碰撞带来了不一样的文旅发展。

(三) 重视“遗产”中的人

人民群众是生产的主体,无论过去还是未来都应成为地方建设的重要考量。法国洛林工业区的改造中,对受因资源枯竭而停办的工厂影响而失业的工人,“创造了对转业者进行技能培训的有效方式……建立许多工业发展公司,通过发展新企业创造新的就业岗位”,最后在八年内解决了17万人的就业。阜新通过发展旅游业和其他劳动密集型产业,为原先的工人提供就业岗位。个旧则“帮助大量离岗的矿工及其家属就地转移到旅游服务业……刺激了区域内外的旅游消费”^①。发展旅游业本身能为本地和因资源开发迁入的外地工人重新找到落脚点,达到留住劳动力的目的(汪秋菊,刘宇,2019)。绿汁镇无疑在这一点上完成的很好,吸引老矿工在绿汁建立乐队、经营小店,为矿工再就业提供了机会,同时与易门铜矿转型后的企业玉溪矿业进行相关合作。资源型城镇工业衰落后的第一个重要问题即是工人何去何从,可以说,这是转型振兴的先决条件。

(四) 开展多线发展的旅游业

一个资源型枯竭城镇即使工业遗产再丰富,但单一地发展遗产改造的旅游业也很难实现突破,如何利用本地原有文化和特色资源进行对工业遗产旅游的赋能成为地区发展的突破口。绿汁镇通过其自然条件和民俗文化寻找新旅游点,这并不是唯一和首创,焦作从“煤城”的转型中也充分意识到了这一点。焦作建设了以云台山、青天河、神农山等为代表的精品景区,特色改善市区环境,扩建绿地游园,并提出在自然山水观光之外开发历史人文资源,实现自然山水与历史人文资源的相互融合,进而沉淀品牌资产。个旧模式依靠自身自然环境质量、基础设施建设等发展具有潜力的康体休闲度假旅游,同时利用个旧多民族的文化资源进一步建设旅游特色村,为促进当地文旅多方面发展提供可能。因地制宜发展多点、多线、多面旅游是进一步赋能城镇发展的重要内容,这要求资源型城镇摆脱原有的对工业遗产进行“消费化”改造的发展思维,要求地方政府要真正做到结合自身情况,发展在地化适宜的产业,实现按自己的模式走自己的路,这也就是扎根城镇化与文旅融合促进城乡社会更加美好完善(卢晖临,2024)的一种实践。

五、总结与思考

资源枯竭型城镇的转型是当今社会发展中需要面对的一个重要问题,工业遗产旅游的开发为这些地区转型振兴提供了一种发展思路 and 选择。工业遗产旅游强调对开发地工业文化自身深度挖掘的原真性和地方性的生动表达,可以说是一种有内涵的怀旧文化景观,注定要求必须有在地化的实践探索。易门县绿汁镇因其曾经作为独立完整的工业单位社区,包括旧工业区、旧居住区及居民生活区,具有浓厚的工业印记和整体性工业空间的怀旧氛围,对工业大生产时代的还原实现度较高,能够唤起工业历史文明的更多记忆,在积极打造旅游目的地中利用这一特性,学习其他工业区转型经验,构建沉浸式工业场景的城镇意象、进行空间和资源的艺术创造、重视“遗产”中的人以及开展多线发展的旅游业,丰富了城镇工业遗产再造的理论范式,也为更多资源枯竭城镇的转型振兴提供了打造具有地方特色的文旅品牌、推动转型振兴和持续发展可借鉴的模式。绿汁镇的经验表明,工业遗产旅游不仅能为资源枯竭型城镇带来经济效益,还具有延续工业文化记忆、重塑城镇发展活力等多种可能。在未来,如何更好地平衡工业遗产保护与旅游开发,尤其是就其整体性的空间特性如何打造更具差异化的案例以及在科技迅速更新迭代和代际变迁下如何适应新的旅游需求是个需要持续探索的问题。

参考文献:

- [1] 贝尔·后工业社会的来临[M].商务印书馆,1984.
- [2] Li, H. Building for Oil: Daqing and the Formation of the Chinese Socialist State[M]. Harvard University Asia Center, 2018.
- [3] 郑鹏,苗龙龙.空间如何使社会可能:基于一个厂矿单位的空间变迁史[J].社会发展研究,2024,11(04):191-208+245-246.
- [4] 张勇.介于城乡之间的单位社会:三线建设企业性质探析[J].江西社会科学,2015,35(10):26-31.
- [5] 李蕾蕾.逆工业化与工业遗产旅游开发:德国鲁尔区的实践过程与开发模式[J].世界地理研究,2002,(03):57-65.
- [6] 岳晓燕,罗宏伟.国内工业遗产旅游研究综述与展望[J].工业建筑,2023,53(S2):127-130+144.
- [7] 赵香娥.工业遗产旅游在资源枯竭型城市转型中的作用与开发[D].中国社会科学院研究生院,2009.
- [8] 范晓君,徐红罡.建构主义视角下工业遗产的功能置换和意义诠释——广州红专厂的案例研究[J].人文地理,2015,30(05):22-28.
- [9] 史骥.后现代怀旧与工业遗产旅游——以长春电影制片厂的遗产旅游为例[J].济南大学学报(社会科学版),2022,32(02):131-141.
- [10] 徐柯健,Horst Brezinski.从工业废弃地到旅游目的地:工业遗产的保护和再利用[J].旅游学刊,2013,28(08):14-16
- [11] 骆高远.我国的工业遗产及其旅游价值[J].经济地理,2008(01)

①参见国家旅游局规划财务司编《大力发展工业遗产旅游促进资源枯竭型城市转型》(2014)

- [12] 岳晓燕,罗宏伟.国内工业遗产旅游研究综述与展望[J].工业建筑,2023(S2)
- [13] Xie,P.F.Industrial Heritage Tourism.Bristol,Buffalo,Toronto:[M].Channel View Publications(2015)
- [14] 胡惠林.文明转型:中国工业文化遗产与城市文化空间再造论纲——城市文化经济与政策的现代议程[J].东岳论丛,2019,40(08):25-31+191.
- [15] 陈萍,车震宇.特色小镇导向下的资源枯竭型小城镇发展探索——以易门县绿汁镇为例[J].建筑与文化,2019,(03):189-190.
- [16] 胡惠林.文明转型:中国工业文化遗产与城市文化空间再造论纲——城市文化经济与政策的现代议程[J].东岳论丛,2019,40(08):25-31+191.
- [17] 黄孝东,刘浩泽.从《无锡建议》到《唐山共识》:我国工业遗产旅游研究的进展与趋势[J].中共山西省委党校学报,2021,44(01):60-64.
- [18] 林祖锐,杨思,常江.工业遗产保护背景下徐州新河废弃矿区转型规划设计研究[J].工业建筑,2015,45(04):52-55+91.
- [19] 张爱莉,蔡静文,王奕凡,等.历史逻辑视域下唐山工业遗产的城市意象重构[J].家具与室内装饰,2021,(10):66-70.
- [20] 汪秋菊,刘宇.废弃矿山工业遗产旅游开发战略与政策建议[J].煤炭经济研究,2019,39(05):25-30.
- [21] 刘抚英,邹涛,栗德祥.后工业景观公园的典范——德国鲁尔区北杜伊斯堡景观公园考察研究[J].华中建筑,2007,(11):77-84+86.
- [22] 卢晖临.扎根城镇化与文旅融合之“道”[J].旅游学刊,2024,39(06):3-5.

How Can Small Towns Regenerate: A Study on the Revitalization of Resource-Exhausted Towns Through Industrial Heritage Tourism—Taking Yimen Lvzhi Town as an Example

Zhou Yingxiang¹, Qin Junting¹

¹Yunnan University,Yunnan,Kunming

Abstract: Against the backdrop of the post-industrial society, resource-exhausted regions are confronted with problems such as economic recession, and the development of industrial heritage tourism has become an important way for revitalization. This article takes Yimen Lvzhi Town as an example to explore the paths and mechanisms for resource-exhausted towns to achieve transformation and revitalization through industrial heritage tourism. Lvzhi Town is a resource-based small town that was built and thrived due to mining. Its industrial heritage is unique in terms of integrity, community nature, and the integration of production and life. Through strategies such as creating an overall nostalgic scene, conducting cultural and artistic promotion, secondary development of industrial sites, and multi-level integration of local tourism resources, Yimen Lvzhi Town has achieved a transformation from "industrial glory" to "tourism renewal". Combined with other cases, it can be found that developing tourism in accordance with local conditions has become an important development path for resource-exhausted towns. The transformation mechanism should pay attention to several aspects, such as constructing immersive industrial scenes, achieving artistic creation of space and resources, attaching importance to people in the "heritage", and carrying out multi-line development of tourism. The transformation practice of Lvzhi Town has enriched the theoretical paradigm of urban industrial heritage regeneration and provided a referenceable model for the transformation and revitalization of other resource-exhausted towns.

Key words: Industrial heritage tourism;Resource-exhausted towns;Yimen Lvzhi Town;Urban revitalization Heritage revitalization