

论电视专题片《反腐为了人民》的视觉修辞、叙事艺术与价值意涵

贾浩¹ 张晋涛¹ 王国强^{1*}

(1. 西北大学新闻传播学院, 陕西 西安 710127)

摘要: 电视专题片《反腐为了人民》聚焦群众身边不正之风和新型腐败问题的处理, 以案明纪、反腐为民, 实现现象级传播与广大群众认同双丰收。文章认为, 《反腐为了人民》借助视觉修辞的共情动员与叙事艺术的基层镜像, 传达了深邃而广博的价值意涵, 践行了正风反腐肃纪的“传播再现”, 为全球反腐败叙事提供了丰富的中国经验。

关键词: 《反腐为了人民》; 视觉传播; 反腐专题片

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i6.1060

《反腐为了人民》由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制, 共计四集, 分别为《惩治蝇贪蚁腐》《风腐同查同治》《揭开腐败隐身衣》《以案促改促治》。自2025年1月5日播出以来, 便受到广泛关注与讨论: 仅微博便有2570.9万的话题阅读量, 而在抖音等短视频平台也居于热搜榜前列, 实现现象级传播与广大群众认同双丰收。该片在继承系列前作以案明纪、正气提振叙事策略的基础上, 深入群众生活、贴近基层民生、丰富案例细节, 由是被誉为“年度反腐大片”, 社会反响强烈。为探索“反腐败传播”的中国模式, 对《反腐为了人民》进行的学理分析具备充沛的研究价值, 故而本文尝试从视觉修辞、叙事艺术、价值意涵三个角度出发, 讨论该片何以完成正风反腐肃纪的“传播再现”, 以期为后续反腐专题片艺术创作提供更多的经验借鉴。

一、共情动员的视觉修辞

修辞行为是一种揭示提高传播效率规律的传播实践, 而视觉修辞研究起源于20世纪60年代, 是一种强调以视觉文本(包括语言文字、图像媒介等)为修辞对象的修辞实践与方法。在当今视觉文化盛行的媒介背景之下, 视觉修辞主要关注视觉符号的意义与劝服问题, 《反腐为了人民》作为归属于视觉文本的电视专题片, 自然进入视觉修辞的关注视野, 其中探讨的便是“图像如何以修辞的方式作用于观看者”。

(一) 色彩光影的伦理编码

诗人闻一多先生在《色彩》一文中写道: “生命是张没价值的白纸, 自从绿给了我发展, 红给了我热情, 黄教我以忠义, 蓝教我以高洁, 粉红赐我以希望, 灰白赠我以悲哀……”, 色彩作为一种特殊的词汇, 能够引发不同的心理联想, 既可直接传递具体信息, 又能表现抽象情感。色彩在《反腐为了人民》的视觉修辞中起到了描绘物景、渲染氛围、揭示环境、暗示命运等多重作用: 专题片中的各个案例, 无论是片头片尾还是背景介绍都采用红色、黄色、橙色等明艳的暖色, 这样的色彩表现能够给观众以热烈、活力的感觉, 在迅速吸引观众的注意力的同时, 为整个专题片营造出一种积极的情感氛围。

而色彩在人物形象的塑造方面也多有应用, 从事纪检监察的工作人员都以一种饱满分明的光影形象出现, 象征着正义、光明和希望。而将修辞对象转换至贪腐官员时, 色彩光影则整体转为灰白基色, 无形中给人以沉闷、压抑、冷漠之感。这种色彩光影的转变, 使得贪腐官员在视觉上与正义的一方形成了鲜明对比, 突出了他们的负面形象。同时, 灰色也象征着堕落和黑暗, 暗示了贪腐官员必将受到法律严惩的最终结局。通过这种色彩转换与光影对比, 专题片更加生动地展现了腐败与正义的冲突, 增强了视觉表现力, 从情感渲染方面也激发观众的朴素情感、展示了喜恶差别。

作者简介: 贾浩(2000—), 男, 硕士研究生, 研究方向为传播社会学;

张晋涛(2000—), 男, 硕士研究生, 研究方向为传播符号学。

通讯作者: 王国强(2000—), 男, 硕士研究生, 研究方向为传播社会学。

（二）镜头语言的视觉解剖

除色彩外，镜头语言也是实现视觉修辞目的的关键手段。“镜头既是一台机器自动运转、客观重现画面的结果，同时也是编导和导演意图的重要体现”，镜头语言通常体现在选择镜头景别类型和构建镜头序列两个方面。如前所述，当腐败官员锒铛入狱时，多选择人物静态镜头、近景直视官员，如同身临其前、听其忏悔、观其神态，而背景也多为狭窄、逼仄、模糊的监牢走廊，寂寥凄冷；此外，还多以物体特写的静态镜头构图，展示行贿物品或象征腐败方式，如现金、瓷器、麻将，酒杯等赃物。

而镜头序列构建方面，交叉、重复、隐喻、对比等多种蒙太奇手法多有使用。以《惩治蝇贪蚁腐》中的校园餐贪腐案为例，其中一个镜头序列便是“总务室门牌特写—推镜头接近办公桌—从下至上移镜头对准台账—算盘特写—从上至下移镜头特写餐饮食物价格”，虽然只有短短10秒左右，但创作者通过定位与剪辑方式匠心独具地揭露了该小学校长、后勤主任狼狈为奸、收受回扣的贪腐伎俩。在这一过程中，写实的色彩渲染、缓慢的镜头推进、寓意突出的象征物、理性深沉的解说词，相得益彰，使观众有足够的时间去思考其贪腐细节，从微观层面出发调节整体叙事节奏，使整个专题片张弛有度。

二、基层镜像的叙事艺术

所谓叙事，即讲故事，虽然《反腐为了人民》是以严肃的政论片形式出现，但在创作内容和表达形式上，充分强调反腐过程中的情节因素，呈现显著的“故事化”倾向。与言简意赅的官方通报与司法文书相比，这种故事化与情节化使得案例选择和内容表现上偏向于人文世界的深度挖掘。《反腐为了人民》成为一种将纪实性与艺术性相结合的视觉作品，其真实内容是叙事的基础，而视觉表现的形象化又使得它与艺术接壤，成为文化研究所谓的高品质的大众艺术。

（一）叙事视角的复调

法国文学批评家热奈特曾从“聚焦”这一概念出发，将叙事视角划分为全知全能视角、内视角、外视角。热奈特的这一区分方式被叙事学研究广泛应用，因此本文亦采用此分类体系，对《反腐为了人民》进行叙事视角分析。

作为观众，是跟着叙事者（解说）即“故事讲述声音的源头”，走入反腐故事之中的。《反腐为了人民》总共由12个故事组成，而作为解说的叙事者表现为上帝视角，带着观众梳理案件脉络，这种第三人称的解说叙事塑造了客观严谨的叙事风格，同时也保证在有限时间内将足够的丰富的细节内容传递给观众。而在案件的具体呈现中，则有着更复杂的视角组成，即内视角与外视角的复调。以第四集《以案促改促治》中的公共资源交易腐败案为例，该案件之中的投标企业、评审专家、公共资源交易中心的工作人员内外勾结，将公共资源交易变成了所谓的“唐僧肉”。其中，涉案人员与监察人员的叙事便是内视角：涉案评审专家谈及的“按照企业给的好处费的给打高分”“流于形式去招标”“认识的人多，专门去给他们做这个掮客、黄牛”，观众可以通过代入其内部视角来感知交易过程，从而使叙事更具真实感和客观性；监察人员的叙事，同样也是一种内视角，“比如说他被抽中了……他就会在群里发一句‘今天阳光明媚’，咱们所谓的叫作暗语……现场40分钟之内他就把电话打过去了”，从监察者角度丰富内容与补充细节，使得案件更加立体清晰。

而外视角通常是从群众的角度出发，这也是《反腐为了人民》此次受到普遍赞誉的原因之一。在12个案件之中都会大量穿插群众的观点，在第三集《揭开腐败隐身衣》中分别有采访成都、武汉等非涉案居民：“反腐的手段多样化或者深入化，这样的话会逐步向好”“反腐对于我们老百姓来说是特别有必要的……作为经商来说我们就感觉到很干净，心头很踏实的这种”，从普通大众的角度阐释对整个反腐过程的看法与观点，可以设身处地与观众产生共鸣，利于形成中介化的政治认同。这种全知视角、内视角、外视角的混合与转换，充分发挥了各类型视角的叙事优势，降低文本说教感的同时，增强叙事层次性和说理深度，进而产生复调的美学效果，让观众在叙事沉浸中感受到更加丰富的艺术魅力。

（二）叙事时空的并置

时间和空间在人的感知中占据重要地位，恩格斯认为时空是“一切存在的基本形式”，沿袭这一观点，同样可以认为时间和空间是组成与感知叙事的基本方面。《反腐为了人民》是以解说词为引导的文本类型，体现出以线性思维为主导的时间叙事的特征，因此我们可以清晰感知到案件推进以时间为基准，而空间在叙事中处于次属地位。然而，尽管观众的思维整体跟着“解说词”前进，但在具体的细节处理上，则并非完全的线性呈现，而是通过涉案人员与监察人员的“出境”将叙事时间线不断闪回，增加整个叙事过程的复杂性，呈现出一种时间错置的观赏美感。同时，由于该电视片为系列片，且所选案例具有时效性，与观众所处的社会时间并不遥远，因此符合中国语言时态中的“永远现在时”。这种始终以现在进行时和当下视角为时间基础叙事类型，继承了中国语言哲学传统、

与时俱进的美学追求,使得观众充分感知到当下社会的现实问题和反腐斗争的实际情况,“腐败问题就在身边,反腐行动也在积极进行中”,从而增强了观众的参与感和责任感。

而空间方面,也展现了创作者的叙事巧思。专题片共涉及12个案例,其中多为群众身边不正之风与腐败问题,校园餐饮腐败案、高标准农田建设腐败案、住房保障和安居工程腐败案、车辆管理所多名民警辅警侵害群众利益案、医药回扣腐败案、公共资源交易腐败案等。从地理空间来看,这些案件涉及吉林、长春、内蒙古、山西、湖南等多个省份涉及广泛,展现了反腐工作的全国推进与深入落实;而从社会空间来看,与以往“打老虎”的空间叙事相比,《反腐为了人民》主要将空间锚定于群众身边的“拍苍蝇”,这种空间下移与成果可见回应了习近平总书记在二十届中央纪委三次全会上指出的,“惩治蝇贪蚁腐,让群众有更多获得感”。

正如此次专题片中北京大学公共政策研究中心副主任庄德水所言,把惩治侵害人民群众利益的案例放在“打老虎”前面,使得案例排布顺序下的空间并置缩小了心理距离、更注重人民立场。在高标准农田建设腐败案中,创作团队深入群众生活,有大量随机海采镜头,同时近距离倾听群众百姓声音,从查处前的“工程光鲜亮丽,等到一年半载之后好多就水渠断裂……损失都是农民的利益”到查处后的“我看他们这回质量做到好,水能排出去了……这么好的政策”,都是田间地头采访所得,通过呈现群众鲜活的工作生产生活场景,使得反腐案例更加真实有力、直抵人心。

三、深邃广博的价值意涵

习近平总书记曾指出,要不断夯实党员干部廉洁从政的思想道德基础,筑牢拒腐防变的思想道德防线,《反腐为了人民》正是落实这一思想工作的积极探索。前文从视觉修辞与叙事艺术两个方面为《反腐为了人民》奠定了学理之基,而下文将深入结合习近平总书记的文化思想与反腐倡廉思想,揭示《反腐为了人民》之中深邃而广博的价值意涵。

(一) 社会正义与法治精神的传播践行

2023年10月,习近平总书记关于宣传思想文化工作的重要指示中,就“七个着力”提出,要从巩固全党全国各族人民大团结奋斗的思想基础的高度,培育和践行社会主义核心价值观。党的十八大以来,由中央纪委国家监委宣传部与中央广播电视总台联合摄制出品的系列反腐电视专题片,营造了崇廉拒腐社会氛围,进一步提升了腐败治理效能。受其影响,众多地方纪委监委也学习、制作、播出了一大批优秀的反腐电视专题片佳作,如《一严到底:贵州正风肃纪反腐》《利剑护航自贸港》《清廉建设 勇毅前行》等,都产生了良好的传播效果和积极的社会反响,公平正义、法治崇廉思想日益深入人心。

同时,此次专题片发布恰逢我党第二十届中央纪律检查委员会第四次全体会议的召开,在此次公报中指出,2025年的纪检监察工作任务尤为重要,特别是在医药、医保基金等领域,腐败现象的治理也被明确列为重点。而在《反腐为了人民》之中的医药回扣腐败案则与此直接相关:片中通过披露曾任高州市人民医院党委书记、院长王茂生的贪腐细节,撕下其精心编织的腐败隐身衣,“王茂生所有精心隐藏的贪腐行为,最终都像这个夹层(用来隐藏收受的钱款)一样,被专案组揭开了外表的伪装,暴露在光天化日之下”。通过在媒体文本空间中对案件经过的细致讲述,有力地弘扬了法治精神,维护了社会公平,与现实空间的纪检会议召开、工作的开展形成互文,与地方纪委监委制作的反腐专题片形成联动,构建了以电视专题片为媒介载体、以反腐正风为故事内容、以社会正义与法治精神为价值内核的反腐败传播文化实践体系。通过讲述贴近生活、真实具体的反腐案件,弘扬社会主义法治精神,传播社会正能量,揭露并鞭挞腐败陋习与不正之风,以反腐败传播的宣传实践引导广大干部群众自觉培育和践行社会主义核心价值观,从而充分回应习近平习近平文化思想的实践要义。

(二) 人民至上与社会责任的传播彰显

《反腐为了人民》之名已然开门见山该电视专题片的基本创作意蕴:人民,在现实空间与媒体空间中都居于核心地位。通过前文对其时空叙事的并置化处理,便可显而易见地看到本系列片的微观隐喻:从校园餐克扣、侵占的“一毛钱”到车辆管理所中收受的微信红包,反腐败传播既要“痛打”窃居高位的“老虎”,也“狠拍”在群众眼前嗡嗡乱飞的“苍蝇”,既惩治又治理、由风查腐、同查同治。在第一集的片尾解说词写道:党的二十大以来,各级纪检监察机关共查处群众身边不正之风和腐败问题76.8万件、处分62.8万人,移送检察机关2万人,“用数据说话”证明了片中所言的“民生无小事,枝叶总关情”。反腐成果让群众可感可及、得到实惠,使得群众深切地感受到习近平总书记和党中央的关怀就在身边,直接、生动地诠释了“反腐为了人民”的初衷和宗旨。

片中也不止一次地谈到了,人民群众在反腐工作中的重要作用。湖南永州住房保障贪腐案中“住房民生领域的信访量比较多,群众反映强烈”,是当地开展潇湘安居专项整治行动的动因之一;而高标准农田贪腐案也是“源于当地纪委监委在农村走访时,群众反映部分高标准农田质量不佳”;校园餐贪腐案则是“有群众向吉林省长春市

纪委监委反映，汽开区第七小学原后勤主任戚世国等人从学生餐费中捞取好处”，由此可见，群众的反映与合作是有效开展反腐正风工作的必要条件。群众的举报与纪检监察部门的核查，推动公权力运行从“封闭式”向“开放式”转变，在法治精神与程序正义的基础上，将群众个体诉求转化为制度化的监督行为，体现了“人民当家作主”的社会主义民主本质。

（三）文化自信与制度自信的传播协同

2016年，习近平总书记在继承前人“四个自信”理论基础上，将文化自信创造性拓展为中国特色社会主义的“四个自信”，文化自信即对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化发展的历史、生命力，以及中国特色社会主义道路、理论、制度，有强烈的认同感、自豪感，而《反腐为了人民》则巧妙地将其融汇呈现。片中对孙志刚、唐一军、王茂生等高级官员的腐败细节披露，展现了我党不避讳问题、勇于自我揭短的坦荡态度，这种自我革命的意志和透明化处理，传承了“民惟邦本”的传统政治伦理与廉洁文化，坚持了鄙夷“自私自利、消极怠工、贪污腐化、风头主义等”的革命文化，发展了以案促治、反腐传播的社会主义先进文化。

而在制度自信方面，通过“打老虎”“拍苍蝇”的12个案例，展示了我国反腐败制度的刚性约束力，这种精准化的系统打击，验证了我国特色社会主义监督体系的治理效能。习近平总书记在党的十九届六中全会上的重要讲话中指出，党的自我革命是我们党为跳出历史周期率给出的“第二个答案”，而《反腐为了人民》正是这种刀刃向内的勇气实践，打破了西方“政党轮替反腐败”的政治偏见，彰显了我国特色社会主义制度优势；而在具体的反腐败实践之中，专题片展示了大数据比对等先进科技的介入，“现在我们用一些现代科技，就迅速地做了分析，就把一些行业性的一些系统性的问题，就把它充分暴露出来了”。而针对新型腐败、隐性腐败的问题，则采取了“人防+技防”的制度取向，以案促改、以案促治，体现了“惩、治、防”结合的反腐逻辑，展示了我国制度设计的科学性与前瞻性。借助《反腐为了人民》，文化自信与制度自信实现了理论与实践的有机协同，通过视觉修辞与叙事艺术的融合，强化了观众的文化认同，又彰显了制度优势，从而以视听传播的方式为全球反腐败叙事提供了丰富的中国经验。

参考文献：

- [1] 姬德强,胡正荣.反腐败传播:理论模型与中国实践[J].现代传播(中国传媒大学学报),2015,37(01):66-70.
- [2] 刘涛.视觉修辞的学术起源与意义机制:一个学术史的考察[J].暨南学报(哲学社会科学版),2017,39(09):66-77+130.
- [3] 韩鹏伟.浅析电影中的色彩与情绪[J].赤子(上中旬),2015,(10):260.
- [4] 付春苗,李超.浅析电视纪录片叙事艺术的“故事化”理念[J].新闻界,2010,(01):156-157.
- [5] 尚必武.叙述聚焦研究的嬗变与态势[J].天津外国语学院学报,2007,(06):13-21.
- [6] 宋献伟.新时代党史纪录片时空叙事的美学转向[J].中国广播电视学刊,2021,(11):96-101.
- [7] 徐利兰.论中国“革命文化”的内容和特点[J].广东省社会主义学院学报,2003,(03):36-39.
- [8] [法]马塞尔·马尔丹,何振淦译.电影语言[M].北京:中国电影出版社,1980:153.

On the Visual Rhetoric, Narrative Art, and Value Implications of the TV Documentary Anti-Corruption for the Renmin

Jia Hao¹, Zhang Jintao², Wang Guoqiang*

¹School of Journalism and Communication, Northwest University, Xi'an, Shaanxi 710127, China

Abstract: The TV documentary Anti-Corruption for the Renmin focuses on addressing misconduct among grassroots communities and emerging forms of corruption. By clarifying disciplinary boundaries through real cases and advocating anti-corruption efforts for the people, it has achieved both blockbuster dissemination and widespread public resonance. This article argues that Anti-Corruption for the People conveys profound and extensive value implications through empathy-driven visual rhetoric and narrative techniques rooted in grassroots realities. It practices the "communicative representation" of ethical governance and anti-corruption discipline, offering rich Chinese experiences for global anti-corruption narratives.

Keywords: Anti-Corruption for the Renmin; Visual communication; Anti-corruption documentary