

电视专题多维表达与价值认同策略

——以《放歌新时代》为例

王俊翰¹ 冯磊²

(1.成都艺术职业大学, 四川 成都 611433, 2.成都大学, 四川 成都 610106)

摘要: 2024年是我国文艺工作座谈会召开的十周年。由中央广播电视总台联合出品的电视专题片《放歌新时代》全景式呈现了我国十年文艺事业的蓬勃发展,兼具思想性和艺术性。文章认为,该作品紧密结合习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,采用宏微结合的叙事视角和多重影像手段有效提升作品视听质效,借助文艺事件唤醒并构建集体记忆,通过电视仪式传播增强受众价值认同,彰显出电视专题作品应有的创新表达与责任担当。

关键词: 电视专题片; 文艺创作; 文艺工作座谈会; 《放歌新时代》

基金项目: 2024年度四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心资助科研项目“元宇宙戏剧的‘超现实主义’美学研究”(项目编号: 24Y022)阶段性成果; 德阳市哲学社会科学重点研究基地-文化旅游发展研究中心2024年度项目“互联网+背景下四川红色基因影视赋能文旅产业高质量发展的内在机制及策略研究”(项目编号: WHLY2024036)阶段性成果。

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.1222

引言

《放歌新时代》由中央广播电视总台、中国文学艺术界联合会、中国作家协会联合出品,于2024年10月30日在总台央视综合频道首播,一经播出便迅速引起广泛热议,作品被国家广播电视总局评为“2024优秀国产纪录片选集”。本文梳理该作品在主题内容构建、影像叙事技巧以及价值认同方面的亮眼表现,尝试为电视专题片的创新表达与研究提供有益参考。

一、主题聚焦,描绘文艺图景

2014年,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,为新时代中国文艺事业的蓬勃发展指明了前进方向。历经十年砥砺前行,我国文艺事业取得了举世瞩目的辉煌成就,开创了全新的发展格局。如何借助专题作品讲好文艺发展故事,该片总导演作出精准思考:阐释好新时代文艺理论背后磅礴的思想伟力,揭示新时代文艺成就背后强大深邃的真理逻辑,是这部专题片的出发点和落脚点^[1]。

作品以文艺工作座谈会作为关键起点,精心策划编排三集内容,全面深刻地阐释了新时代文艺发展的实践历程、面临的任务与挑战以及坚定不移的前进方向等重要主题,保证了内容完整性和主题集中性。在此基础上,通过系统梳理新时代文艺理论的发展轨迹,从多个维度深入挖掘习近平总书记关于文艺工作重要论述所蕴含的丰富理论内涵,使得作品的思想性得以充分彰显,展现出强大的思想穿透力。同时巧妙地运用典型人物与典型事例,以大众评论的独特视角,回顾文艺实践所取得的丰硕成果,生动呈现了作品蕴涵的人民性,让人民在文艺中的主体地位得以鲜活体现。此外,作品还采用理论与实践紧密结合的方式,对十年来文艺事业的发展规律进行精准总结,清晰阐明了文艺与时代同频共振、文艺与中华民族血脉相连的紧密联系,使作品的时代性得以鲜明凸显。

作者简介: 王俊翰(1997—),男,硕士,助教,研究方向为视听艺术;

冯磊(1999—),男,硕士,研究方向为广播电视。

二、篇章布局，深化内涵表达

电视专题片若要强化主旨表达，必须依靠精巧的谋篇布局。《放歌新时代》以《时代召唤》《人民期待》《新的使命》三大篇章为架构，搭建起层次分明、循序渐进的叙述框架，将新时代文艺发展全景图勾勒得更加生动、立体。

第一集《时代召唤》从“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”这一深刻论断开篇，聚焦文艺创作与时代的紧密联系，深入探讨新时代赋予文艺工作的新使命，即要融入潮流，成为驱动社会进步与文化昌盛的核心动力。还围绕文艺如何引领时代风尚、把握时代脉搏等核心问题进行了深入阐述；第二集《人民期待》对文艺创作的“人民性”展开系统探讨。例如剖析《山海情》《十八洞村的十八个故事》等典型作品，具象化呈现“以人民为中心的创作导向”，深入诠释习近平总书记“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”^[2]重要思想；终篇《新的使命》着眼文艺事业的长远发展，深入思考“两个结合”、加强党对文艺工作的领导、增强文化自信与自信、坚守中华文化立场等重要思想，以及如何为文艺事业未来发展指明方向。该篇章还探讨传承和弘扬中华优秀传统文化、推动文化创新与融合、在全球化语境中彰显中华文化魅力等议题，激励文艺工作者肩负新使命，为铸就中华文化新辉煌贡献力量。单集内容叙述大致又依循“思想引入-理论解读-文艺故事-现实关照”的逻辑层次，各篇章既相互独立又紧密联系，共同回答了文艺发展的关键问题。

分层叙述的方式使作品逻辑脉络更为清晰。从宏观政论到微观内容，再回归宏观总结，层层递进，全面展示新时代文艺发展的成就与经验，剖析我国文艺的历史使命与发展方向，深化了作品主旨表达。

三、视角融合，提升叙述温度

近几年，《正风反腐就在身边》《领航》等诸多优质电视专题作品，纷纷采用宏观表达与微观叙事相融合的创作手法，取得了良好的播出效果。其中，宏观表达为作品奠定了庄重、客观的基调，确保了内容的严肃性与权威性。在此基础上，微观叙事充分考虑观众的心理接受机制，采用温和而贴近人心的叙事语调，讲述细腻感人的故事，增添情感温度，从而让观众更容易接受与理解。

《放歌新时代》延用了宏观与微观视角融合的叙事策略，既确保了内容的理性严谨，又增强了作品的人文色彩表达。例如，《时代召唤》开篇以宏观视角精准定位新时代文艺事业的发展坐标，以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话为理论指引，深入阐释新时代文艺创作的重大命题，展现出宏大的视野与深刻表达。后续在探讨文艺与时代、人民的具体关系时，巧妙切换至微观叙事视角，通过引入多个具体故事予以阐述其内涵，如引入电视剧《觉醒年代》编剧龙平平的创作经历：他在深入研究史料过程中，与陈独秀的“觉醒时刻”产生深刻共鸣，并亲述如何被革命先驱们的思想觉醒和精神追求所触动；演员于和伟饰演陈独秀，谈到在角色塑造，认为感觉像是与革命者进行了一场穿越时空的对话，让人深刻感受到信仰的力量。作品通过将个体情感与历史场景的结合呈现，让观众更易理解文艺作品的诞生背景及其引领时代思潮、推动社会变革的重要作用。

宏微融合的叙事手法贯穿全片。作品从宏观视角梳理文艺创作从“高原”迈向“高峰”的跨越历程，同时又在呈现过程中捕捉微小故事，从具体人物、作品背后故事切入，如《雪山大地》创作时深入藏地的人文体验、《沂蒙山》的唱段灵感、《十八洞村的十八个故事》的创作采风记忆等真挚故事，带领观众感受文艺创作现场，体会文艺家的创作情感，并与之产生共鸣。这种表达方式既拓展了作品的叙事空间，又能让观众多角度理解作品所表达的内容和思想。

四、多元影像，赋能视听质效

电视专题片的纪实属性和政论风格决定了其创作需采用客观冷静的影像风格。然而，单一的影像风格又易使观众产生距离感。《放歌新时代》融合传统专题片的客观基调、纪录片的纪实美感、风光片的视觉追求以及故事片的情景搭建，运用多元化、故事化的影像组合策略，打造出新颖影像表达，提升叙事张力，增强观众感知。

整体来看，《放歌新时代》的主体影像由历史活动纪实资料、人物采访、自然风光空镜及文艺作品片段构成，整体基调显示出沉稳大气，给人庄重肃穆之感。在细节处多次穿插唯美且富有修辞意味的镜头，积极营造诗意影像风格，提升作品观感。例如，在展现文学作品《雪山大地》的创作故事时，先呈现作家杨志军在神山阿尼玛卿雪山下阅读小说的场景，借助同期声（请阿尼玛卿冈日撩开云雾，我要寻找我的阿妈……）将人物、景色与文学相连，营造浓厚的浪漫氛围；随后航拍镜头以超广视角掠过人物，对准作为背景的壮丽雪山与悠然羊群；再通过不同景别的组合镜头，刻画杨志军深入果洛州腹地，在雪山与草原间坚定前行、沉浸采风的画面，形成别样意境。此外，多次精准运用升格镜头生动还原他与藏族人民一同欢歌曼舞、纵情驰骋的欢乐场景，利用唯美、活力影像诠释出文艺创作与社会、人民的紧密联系。

不仅如此，为避免传统专题片直白叙述的枯燥感，作品积极构建“场景语境”，使内容更生动易懂。如在开篇

未直接叙述文艺工作座谈会召开,而是先采访参会的文艺工作者代表尚长荣、王蒙、李准等人,利用他们的回忆与会议纪实影像,带观众进入相应情境;在展示文艺志愿者徐秋菊服务基层时,通过组合村广播声、筹备工作画面、热闹演出现场等影像,营造“百姓村晚”的热烈氛围,便于观众更易轻松感知和理解具体内容。

再者,为灵活集中展示 119 件不同形式的艺术精品时,主创团队会根据不同题材和专题片节奏选择纪实风格或预告片修辞话语^[3],构建起多维度的艺术展示空间。例如在第三集《新的使命》中,对动画电影《长安三万里》、舞剧《只此青绿》、舞剧改编电影《永不消逝的电波》等多种艺术媒介与不同文化语境的影像素材形成复调与互文性叙事结构,加入了水下摄影与动画合成、逐格、移轴等表现技巧,充分运用预告片视觉修辞的表现蒙太奇技法,以放大夸张的景别、角度等展现形式,为精品文艺的各类标识性镜头建立起快节奏新颖的视觉呈现,提升视听质效。

五、文艺事件,唤醒集体记忆

全球化浪潮使各国民众在身份认同识别过程中处于游离混乱状态,前所未有的“认同危机”与“认同焦虑”在后现代语境下出现^[4]。电视专题片在宣传主流意识形态、强化观众集体认同方面责任重大。构建“集体记忆”是实现国家认同转化的重要途径,媒介可通过对过往的记录、重现、转换以及重新构建,唤起观众对记忆的回溯与感知,进而实现集体认同观念的塑造^[5]。

《放歌新时代》作为一部专题作品,其核心宗旨在于实现价值引领。该作品通过还原中国文艺事业的发展脉络与正确方向,生动呈现了近十年来文艺的繁荣景象,使观众深刻领悟到党的领导对文艺事业的重要作用。首先在内容上选取了像中国共产党成立 100 周年、中华人民共和国成立 70 周年庆典、中国人民解放军建军 90 周年纪念以及改革开放 40 周年等党和国家发展历程中的关键节点。这些事件不仅是民族集体记忆的核心要素,更是中国历史进程中的重要里程碑。通过文艺化的叙述和影像化的呈现,这些重大事件重新激活了观众的相关历史记忆。观众仿佛跨越时空,再度领略那些激动人心的历史现场,从而重建并强化了集体记忆。

此外,作品还甄选了如《觉醒年代》《我和我的祖国》《山海情》等现象级影视作品进行串讲,引领观众重温那些曾引发广泛情感共鸣的观剧时刻;还原舞蹈诗剧《只此青绿》、舞剧《五星出东方》等幕后创作故事,使观众回溯被舞蹈艺术所折服的心动瞬间。同时,作品还将微短剧《我的阿勒泰》所引发的旅游热潮,以及改编自中国传统经典故事的游戏《黑神话·悟空》在海内外市场的广泛传播与轰动效应等文艺现象纳入其中,有效唤醒和强化观众的集体记忆。这些文艺领域的“媒介事件”构建起了一幅连贯的文艺记忆图谱,不仅丰富了作品的主要内容,更促使观众从艺术接受的角度重新审视这些文艺现象,从而提升文化认知,强化了相关记忆,观众的归属感和自豪感得以增强。

六、电视仪式,强化价值认同

詹姆斯·凯瑞提出的“传播的仪式观”,为我们提供了一个独特的视角来审视传播现象。他将传播视为一种仪式,而电视内容与传播则被赋予了“电视仪式”的属性。在这种仪式中,观众能够突破时空的限制,以一种“被邀请”的姿态与经过“仪式化”处理的媒介内容建立联系,并通过互动达成社会共识。

《放歌新时代》正是巧妙地借助了这种“电视仪式”来实现价值引领,强化观众的国家认同。从整体架构来看,该片将文艺工作座谈会至新时代我国文艺创作的繁荣历程进行了“仪式化”处理,通过回顾经典作品与串讲创作故事,构建了一个完整的仪式过程。在雄浑的背景音乐与深沉的解说声中,节目高潮迭起,最终在结尾处将“仪式感”推向巅峰,为观众带来了一场文艺的洗礼,同时也让他们在心理上对国家文化发展的盛况产生了强烈的认同感。

在细节处理上,《放歌新时代》更是巧妙地运用了本民族独特且融合了内部文化共享元素的象征符号来强化仪式效果。例如,节目采用了重大庆典中的国旗、国徽、党旗等国家象征,传统节日里的地方习俗与民族服饰等文化元素,以及天安门、长城、人民英雄纪念碑等地理文化标识,还有重要文艺事件和现象中的特殊标识等。这些符号引导观众进行再联想和体验,从而放大了国家和民族意识,促成了文化共识与情感共鸣。观众在这一互动过程中,不断修正与确认自身的情感和身份,进而维系和巩固了国家认同。

从符号实践的角度来看,仪式过程要求内容组织者通过框架设定来赋予符号意义,并确保受众能够准确解读,进而实现有效的认同。例如,在介绍曾参演《海魂》《红色娘子军》等红色革命电影的艺术家长牛犇时,节目将他塑造成一个具有代表性的人物符号。牛犇向年轻演员们倾情讲述:“当时被邀参加《龙须沟》,拍戏时才知道,自己是干了革命了,拍电影是为人民……”他坚定地追随中国共产党,入党宣誓时庄重而严肃的神情,以及谈到习近平总书记给他写信并勉励他要有志向时的真情流露,这些细节都被内容组织者设定为解读框架。这一框架引导观众感悟牛犇及其所代表的革命家们对党和国家事业的坚定信念与无私奉献,从而激发观众的情感共鸣和价值

认同。

更进一步地，作品中被采访的文艺工作者和叙述的文艺作品创作实践，也被转换为仪式中的象征符号，象征着广大群众和其自身的实践活动。观众不仅能在电视仪式参与中理解符号的原本意义，还通过移情联想，解读到自身被“象征”的深层涵义，进而获得与文艺工作者共通的情感体验。这种体验不仅唤醒了观众的主体意识，还让他们领悟到自身与党和国家以及社会的紧密关联，最终实现了国家认同的强化。

结 语

优秀的影视作品应为人民抒写、为时代立传。《放歌新时代》聚焦文艺回应时代所需。作品通过系统梳理新时代文艺理论脉络，深入解读习近平总书记关于文艺工作的重要论述，以多元的叙事手段和影像组合策略，结合生动的文艺故事与现实关照，构建起独特的文艺集体记忆，为观众带来强烈的审美体验和价值认同。同时，同步打造“文艺创作者说”二创短视频进行立体传播，台网联动，产生广泛影响力，发挥了电视专题在传递时代主题、引领主流价值的重要作用。未来，电视专题作品应继续探索创新，更好地满足观众需求，为文化传播和社会发展贡献文艺力量。

参考文献：

- [1] 朱翌冉.《放歌新时代》：全景呈现新时代文艺十年高质量发展“百花园”[J].电视研究,2024,(12):26-28.
- [2] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(002).
- [3] 陶涛,何美.文艺唱响时代之歌：电视专题片《放歌新时代》创作谈[J].电视研究,2024,(12):29-32.
- [4] 刘燕.媒介认同论:传播科技与社会影响互动研究[M].中国传媒大学出版社,2010.6.
- [5] 邢彦辉.电视仪式传播与国家认同研究[D].武汉大学,2013.72.

Multidimensional Expression and Value Identification Strategy of Television

Feature Programs— Taking "Singing in the New Era" as an Example

Wang Junhan¹, Feng Lei²

¹ Chengdu Vocational University of the Arts, Chengdu

² Chengdu University, Chengdu

Abstract: 2024 marks the 10th anniversary of the Symposium on Literature and Art Work. The television documentary *Singing in the New Era* co-produced by China Media Group presents a panoramic view of the booming development of China's literary and art undertakings in the past decade, being both ideological and artistic. The article holds that this work closely combines the spirit of General Secretary Xi Jinping's important speech at the Symposium on Literature and Art Work, adopts a narrative perspective that combines macro and micro views and multiple imaging means to effectively improve the audio-visual quality of the work, awakens and constructs collective memory by means of literary and art events, enhances the audience's value recognition through television ceremony communication, and demonstrates the innovative expression and responsibility that a television documentary should have.

Keywords: Television feature film; Literary and artistic creation; Symposium on Literary and Artistic Work; *Singing in the New Era*