

本土音乐文化在幼儿园音乐教育中的融合现状和反思

——以广东省江门市幼儿园为例

李丽婷¹ 杨晓岚²

(1.淮北师范大学, 安徽 淮北 235000, 2.常州工学院师范学院, 江苏 常州 213000)

摘要: 江门本土音乐文化具有独特的地域特征, 近年来逐渐被引入各类学校的音乐教学。本文聚焦江门地区, 探讨本土音乐文化在幼儿园音乐教育中的价值, 分析其在当地幼儿园音乐教学中的传承与应用现状, 并提出相应的教学建议, 以期为幼儿园本土音乐文化的传承与发展提供参考。

关键词: 本土音乐文化; 幼儿园课程; 音乐教育

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.1021

幼儿教育是个体成长的重要阶段, 对良好性格和习惯的养成具有奠基作用。在幼儿园教学中, 音乐教学法在拓展幼儿学习体验方面起到了关键作用。本土音乐作为地方传统文化, 蕴含独特的人文魅力, 近年来逐渐受到国内外音乐及相关领域专家的关注。对这一伟大文化遗产的最佳方式是在童年时就开始。处于幼儿时期的孩子, 他们的理解能力较弱, 不适合学习复杂的内容, 而江门本土音乐以其即兴创作和口头演唱而闻名, 具有很强的即兴性, 题材内容丰富、种类多样。歌曲的语言具有民族特色, 易唱易懂, 亲切感强, 具有浓厚的地方色彩, 幼儿容易对其产生兴趣^[1]。本土音乐文化本身就具有传承性, 将音乐与教育相结合, 通过音乐教育不仅可以丰富幼儿园音乐教育内容, 提高幼儿音乐素养, 而且在一定程度上可以促进江门本土音乐文化的发展, 弘扬中华优秀传统文化。本文将以此为基础, 探讨如何将当地独特的音乐资源与幼儿园音乐教育有效融合。

一、江门地区本土音乐文化的特色

江门位于我国南方沿海地区, 其本土音乐独具地方特色, 反映了当地人们生活劳作和风俗的过程, 不同地区和环境孕育出来的音乐也各有其特色。例如, 沿海地区流传的有“咸水歌”“龙船歌”“闹房歌”“牧牛歌”; 北部和东南地区的孟兰节、功果会、元宵灯会、中秋丰收庆典中, 有“禾楼歌”“卖鸡调”“架桥歌”“赞酒礼”, 以及新婚庆典中的“新娘歌”“嫁女歌”和“木鱼”, 此外, 上、下川岛也广泛传唱“山歌”^[2]。江门本土音乐文化多是以本地方言为主, 随性而唱, 内容丰富, 种类多样。其中台山童谣最为当时的小朋友喜爱, 台山童谣以孩童的视角去叙述孩童的生活, 多以口头的形式流传, 曲式较短, 歌词朗朗上口, 通俗易懂易记, 歌曲节奏较为轻^[3], 如:

《摇呀摇, 摇到外婆桥》

摇呀摇, 摇到外婆桥, 买条鱼来烧, 外婆哈哈笑。

头未熟, 尾巴翘, 跌落湖里跳三跳。

这首台山童谣主要是以台山本地方言进行传唱, 主要描述了孩子想要烧鱼孝敬外婆, 可是鱼不仅没有煮熟, 还不小心让鱼跃出锅跳入湖的尴尬场面。简单的句式, 却描述出了一个生动活泼的画面, 通俗易懂。

《落水可帽》

落水仔, 可帽戴。阿妈打, 阿人滞。阿爷来归眼界界

作者简介: 李丽婷(1999—), 女, 硕士, 研究方向为学前教育语言;

杨晓岚(1983—), 女, 博士, 副教授, 研究方向为学前教育语言。

通讯作者: 李丽婷

这首童谣主要是描述午后顽童在外玩耍,突然下起小雨,于是回家拿帽子戴上,继续出去玩。结果还是被淋湿了,一副“落汤鸡”模样,想偷偷溜回家换衣服吃晚饭。脚刚踏进家门,恰好被从厨房端菜出来的妈妈见到。妈妈就把顽童教训一顿。顽童边跳着躲闪边大声嚎哭,奶奶心疼孙子,马上起身出来制止儿媳妇,用身子把孙子保护。这时爷爷农耕归来,看到这种场面,只能干瞪着眼睛。顽童从奶奶身后伸出半个头,对阿妈眨了眨眼睛。

台山童谣具有本土当地特色,主要是从孩子的视角,用简短的句式去描述孩子的生活,虽然当时的孩子的生活和现在的生活有很大的变化,但是,我们可以吸取其优秀的价值,例如其简短的句式,节奏的轻快等,来进行童谣的创造,并将其与幼儿音乐教育相结合。

江门本土音乐文化种类繁多,特点各异,如果得不到弘扬和传承,可以说是本土文化的一大损失。

二、江门本土音乐文化在幼儿园音乐教育中的意义

学龄前幼儿正处于身心迅速发展的阶段,虽然他们的学习能力较强,但在文字表达和理解上较为薄弱,学习复杂知识与他们的身心发展规律不符。本土音乐文化源自生活,其简单且富有感染力的旋律能激发幼儿的兴趣。将本土音乐文化融入幼儿园音乐教育,不仅丰富了教育内容,还促进了幼儿与教师的共同发展,有助于打造具有特色的幼儿园音乐课程。

(一) 贴近生活, 激发幼儿的音乐兴趣

本土音乐文化不仅是地区特定的物质文化和精神文化的总和,还体现着地区核心竞争力,新时期的本土音乐文化有着强大的生命力^[4]。江门本土音乐文化是广大群众在社会实践中,经过广泛的口头传唱而逐渐形成和发展起来的,和人民的的生活是密切相关的,江门本土民歌是以江门本地方言的形式来传唱,对于本地的群众来说具有易唱易懂的特点,很有亲切感,以江门童谣《落水可帽》为例,这首童谣以江门本地方言形式进行传唱,句式简短,节奏欢快。描述了孩童在外玩耍,刚好下雨回家拿帽子继续玩耍,结果淋湿的画面。这画面在江门是很常见的,把《落水可帽》这个童谣融入到学前音乐教育,以幼儿熟悉的,贴近幼儿生活的形式和学前音乐教育相融合,不仅可以增加幼儿对音乐的熟悉程度,而且在一定的程度上能够激发幼儿的音乐兴趣。

(二) 积累沉淀, 丰富幼儿的音乐认知

本土音乐不仅具备审美功能,它还包含着丰富的文化资源。江门本土音乐的内容是多种多样的,有庆祝当地节日风俗的龙船歌;也有反映人民劳动生活的山歌;还有为儿童作的游戏歌,猜谜歌等。其中具有代表性的是“八音班”,又叫锣鼓架,八音是八种材料制作的乐器所演奏的音乐的总称,每到重要节日或是农闲时刻,多数村庄中都会有“八音班”的表演^[5]。八音班是江门本土音乐文化代表性的存在,将其与学前音乐教育相结合,能够让幼儿认识和接触不同的乐器,丰富其音乐认知。

(三) 潜移默化, 熏陶幼儿的音乐情感

新音乐课程标准明确提出:“以音乐审美为核心,培养兴趣和爱好,应贯穿于教学全过程,在潜移默化中培养学生的美好情操和健全人格。”^[6]优秀的本土音乐有助于培养幼儿的音乐情感,因为它蕴含了地方独特的情感,这种情感只有当地人能深刻体会。江门本土音乐文化融合于学前音乐教育中,幼儿从小接触本土音乐,感受其中的情感,从而在潜移默化中培养他们对地方文化的认同和自豪感。

三、江门本土音乐文化融入幼儿园音乐教育过程中存在的问题

传统的音乐教育多侧重于西方音乐,只有少数课程涉及本土音乐,而本土音乐教学的重视程度较低,甚至几乎没有。这样导致本土音乐文化在幼儿园音乐教育中处于边缘化地位。同时,固有的教育观念也限制了本土音乐文化与我国多元化音乐教学的融合^[7]。

近几年,江门对本地文化的传承越来越重视,建筑的维修,非物质文化的申请等等,引人瞩目,但针对本土音乐的传承,依旧存在以下问题,其中最突出的是在与教育的融合方面。

(一) 师资缺乏, 教师对江门本土音乐文化了解较少

在“童心向党”2021年岭南童谣征集传唱活动,强国复兴有我”2022年五邑童谣征集传唱活动等广东省举行的重大童谣比赛中,笔者对获奖名单中的江门市作品进行分析,发现获奖的作品中,多是作曲家与不同年段的学

校进行合作,作曲家不是该学段的教师;包括《蓬江河畔我长大》中的梁向宁老师也不是该幼儿园的专职教师,其职业是一名青年作曲家;其次笔者走访江门市台山市共5家幼儿园,两家公立,三家私立;江门市开平市3家私立幼儿园,1家公立幼儿园;并对从八家幼儿园中的随机几位教师进行随机访谈,访谈中的教师对于“你是否了解江门本土音乐文化”,纷纷表示不了解,其中个别认为江门本土音乐等同于粤语童谣;由此推断出,本土音乐文化的在幼儿园的师资是缺乏或是专业能力有欠缺,还需加强的。

(二) 宣传不足,相关机构对本土音乐文化传承关注较少

为传承和发展江门本土音乐文化,江门市政府已积极推动民间音乐的保护和宣传活动,期望让更多民众了解和认识本土音乐。然而,宣传力度仍显不足,政府的重点主要放在继承人培养上,江门文化中心定期组织继承人到省内学习,以增强他们的责任感。这种宣传方式较为单一,主要依赖官方组织的学习和展览活动,尚未充分将本土音乐文化与义务教育相结合。其次笔者对江门市15家公办幼儿园的办学理念及特色课程进行搜索,发现各园特色课程多为“幼儿园生活,探究式自主学习体验活动等”课程,没有针对江门本土音乐文化开展的特色课程,各幼儿园的领导也没有意识到本土音乐文化的重要性,要把本土音乐文化作为幼儿园的一大特色课程来发展。

(三) 成果匮乏,本土音乐文化创作者与幼儿园合作较少

为了能够深入了解江门本土音乐文化的现状,笔者在江门市人民政府、台山文明网、江门广播电视台、江门市文明办等多个官网,以“童谣”“时间”为关键词进行搜索,对近八年的获奖情况进行整理(如表1)。

表1 近八年江门“童谣”获奖情况

时间	活动名称	代表人	获奖	合作单位(备注)
2017	CCTV-14 少儿频道	台山市台城第二小学	《点之碟碟》亮相 CCTV-14 少儿频道	
2018	江门市优秀童谣征集活动	洪梓椿(开平市三埠春华小学) 梁韵薇(同上)	三等奖:《牵牛花》;优秀奖:《清明》	
2019	“新时代好少年”发布暨优秀童谣	吴艳娟、张鸿普	三等奖:《祖国,我们的家》 二等奖:《美丽的家》	鹤山市雍日幼儿园 蓬江区蓓蕾幼儿园
2020	“2020·难忘的记忆”第五届岭南童谣征集传唱活动	何韦明(作词,台山市台城第二小学校长) 李培(作词,合城二小音乐组)	二等奖:《小朋友 戴口罩》	台山市台城第二小学
2021	省级“童心向党”岭南童谣传唱活动	梁向宇(词曲) 赤溪中心学校专门组织教师	一等奖:《蓬江河畔我长大》 三等奖:《惜粮谣》	蓬江区怡康华庭中英文幼儿园 赤溪中心学校
2021	五邑“童心向党”童谣征集传唱	邱劲松(词)/肖绍静(曲) 李培 梁向宇	一等奖:《爷爷告诉我》、《社会主义好》、《国旗下的红领巾》、《蓬江河畔我长大》	—
2022	“强国复兴有我”岭南童谣征集传唱	梁向宇(作曲)/邓晓莹(作词) 李培	二等奖:《书香江海》 三等奖:《热爱祖国热爱党》	—
2023	“强国复兴有我”岭南童谣征集传唱	王强进(词)/肖绍静、李婉燕(曲) 梁向宇邓晓(词)/梁向宇(曲) 孔雷	二等奖:《石板沙》《根在故里》 三等奖:《故乡的骑楼》 三等奖:《将友好传递》	江门市文明办被评为优秀组织单位 新会青少年宫(幼儿园)

江门市对童谣与本土音乐文化融合的这一方面是越来越重视,2017年前的参赛作品较少有取得优秀的成绩,

从2017年开始参赛获奖的作品在逐年增加,成绩也在不断突出,但是获奖人来来去去都是“梁向宁、肖绍静”等作曲家,少有的作曲家出现,说明在童谣创造方面,人才存在匮乏的状态;其次江门本土音乐文化在幼儿园的融合方面不够重视,江门本土音乐文化多在中小学进行传承,而与幼儿园的合作则是较少,在近十年的获奖名单中,与幼儿园合作获奖的只有4家幼儿园,对比于小学,在幼儿园的推广不够普及。

根据图示我们可以看出,本土音乐文化在幼儿园的融入是比较少的,笔者认为原因有三。其一:缺乏能够进行本土音乐文化融合的师资力量,对于如何将江门本土音乐文化融入到幼儿园音乐教育中,存在一定的困难;其二是幼儿园办园理念在一定的程度上影响着本土音乐文化在幼儿园的应用,江门市各公办幼儿园的办园理念多集中在幼儿的生活化上,在一定程度上忽略了音乐教育的重要性;其三,现在幼儿的生活与当时的孩童的生活存在差异,对于童谣的理解可能会存在一定的难度,其次还存在部分幼儿不懂江门本地方言,这对于童谣在幼儿音乐教育的融入是一大困难,也是文化创造者与幼儿园合作较少的原因。

四、本土音乐文化在幼儿园音乐教育中的应用策略

为了将江门本土音乐文化有效融入幼儿园音乐教育,笔者将从师资、幼儿园及政府三个层面,针对当前在融合过程中遇到的问题,提出相应的改进措施。

(一) 加强师资的培训及本土音乐文化的素养教育

本土音乐文化在幼儿园音乐教育的应用中,最为重要的要素就是“以人为本”,其中教师作为传递的重要主体,在这其中发挥着关键的作用^[7]。教师自身的素质影响着教育的质量,要想充分发挥本土音乐文化在学前音乐教育的作用,首先要加强教师自身对本土音乐文化的音乐素养,包括了解本土音乐文化的相关知识(歌谣,乐器等),其次,教师需要自己会江门本地语言,能够进行江门本土音乐的传唱,最后还要有属于个人特色的教学技巧,如何把本土音乐融入到幼儿园的音乐教育当中去。所以要加强教师的本土音乐文化的素养。例如幼儿园可以邀请对江门本土音乐文化有深厚了解的音乐家来对教师进行培训,或是定期组织江门本土音乐文化资源的交流活动,丰富教师对本土音乐文化的相关知识。

(二) 尝试构建园本化本土音乐文化教育课程体系

幼儿园的课程反映了幼儿园的教育理念,是一个促进孩子智力、体能和审美全面发展的课程^[9]。本土音乐文化拥有着形式多样的民间歌谣,朗朗上口的童谣等,它们来源于日常生活,对于幼儿园来说,本土音乐课程的开发与幼儿日常生活息息相关,是最具实践性的教材。为了将江门本土音乐文化融入幼儿园音乐教育,幼儿园应广泛收集本土音乐素材,并在此基础上设计、编写和创新音乐教学内容。在构建本土民歌音乐教学体系时,需要打破传统的教学模式,如即兴教学、口传心授或使用传统的记谱方法,力求以更生动、接地气的方式呈现给幼儿,确保教育内容的原汁原味,也可以在江门本土音乐的音乐风格的基础上,与幼儿的身心发展状况相结合,准确把握本土音乐的创造角度,从而本土音乐文化更好的融入到幼儿园音乐教学中。幼儿园对本土音乐文化进行开发,以丰富的本土音乐文化为立足点,将它融入到幼儿园课程当中,能够进一步的丰富幼儿园的课程,形成特色的“园本课程”,提高幼儿园的教育质量,促进幼儿的发展。

(三) 集结政府资源,增强对本土音乐文化传承的重视与投入

在多元文化的背景下,外来音乐教育在幼儿园中深受欢迎,使得对于本土音乐文化的关注力在不断的下降,对本土音乐文化的重视意识薄弱,使本土音乐文化处于边缘化。面对这种情况,首先政府及其相关部门通过政策的颁布,利用政治的权力,强调本土音乐在教育体系的重要性,促进各学校对本土音乐文化的重视。只有拥有对本土音乐文化传承的意识,各学校才会有行动去推动本土音乐文化的发展。其次本土音乐文化课程的开发只依靠教师和学校是不够的,还需要相关政府部门的支持。在信息化的时代,相关政府部门可以加大对本土音乐文化的科研投资,采取与“互联网+”相结合的方式,使课程的开发形成一个综合性的网络,把本土音乐文化与幼儿园等教育机构或是科研部门建立联系,能够让各级政府能够及时了解本土音乐文化的开发现状,对幼儿园等教育机构对课程开发所存在问题进行纠正,促进课程开发的有效性,促进本土音乐文化的发展^[8]。例如:政府指导幼儿园通过录制本土音乐文化在幼儿园音乐教育的有趣课程,将视频发放在自媒体上,进一步的在互联网上去推广本土音乐文化在幼儿园音乐教育的应用现状,让本土音乐文化可以走向各大平台,慢慢更进一步影响到幼儿园中,引起相关教育机构对本土音乐文化的重视,达到弘扬本土音乐文化的作用。

《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》在 2001 年提出，强调要实施国家、地方和学校三级课程管理，鼓励学校自主开发课程，并要求地方课程在整体教育体系中占有一定比例。地方和学校要开办具有民族的，地区的或是本校的特色音乐课程。”^[10]课程标准的颁发不仅体现了我国具有丰富多彩的地区音乐文化资源，也体现了音乐教育在我国教育体系中占有重要作用。笔者在对江门本土音乐文化的过程中，发现江门具有丰富的本土音乐文化，但在与幼儿园音乐教育相融合的过程中，却还存在较大提升空间。相信在国家对传统文化大力推广的时代背景下，通过江门市政府和各级各类教育机构对本土音乐文化的关注和重视，江门本土音乐文化将会在幼儿园阶段音乐教育活动中得到有效传承和发展。

参考文献：

- [1] 朱英俊.广东台山民歌述略[J].中国民族博览,2017(02):125-127.
- [2] 梁露.广东省江门市“非遗”音乐保护现状[J].戏剧之家,2018(25):47-48+74
- [3] 宋维佳.台山广东音乐活态传承与保护研究[J].北方音乐,2016,36(19):4-5.
- [4] 黄霜阳.本土音乐文化在高校音乐教育中的传承与发展研究[J].中国民族博览,2021(07):75-77.
- [5] 康保成.岭南“八音班”艺术形态及其源流试探[J].曲学,2017,5(00):483-505+9.
- [6] 俞岚.地域文化在学前音乐教学中的功能发挥[J].郑州铁路职业技术学院学报, 2021.04.024
- [7] 曹淼.音乐教育中本土音乐文化的传承[J].音乐时空,2015(20):138.
- [8] 魏雅铭.幼儿园音乐教育的本土化研究与实践[D].新疆师范大学,2018.
- [9] 康晓霞.幼儿音乐教育存在的问题及对策探究[J].戏剧之家,2021(10):102-103.
- [10] 徐皖闽.对闽南地区学校教育中本土音乐文化传承的反思[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版),2012,26(04):22-28.

The Integration of Local Music Culture into Kindergarten Music Education: Current Status and Reflections — A Case Study of Kindergartens in Jiangmen, Guangdong Province

Litong Li¹, Xiaolan Yang²

¹ Huaibei Normal University, Huaibei, Anhui 235000, China

² College of Education, Changzhou Institute of Technology, Changzhou, Jiangsu 213000, China

Abstract: The indigenous musical culture of Jiangmen, characterized by its distinct regional features, has in recent years been progressively introduced into music instruction across various educational institutions. This paper centers on the Jiangmen area to examine the value of local music culture in kindergarten music education, analyze its current status of transmission and application within local kindergartens, and offer targeted pedagogical recommendations. It is hoped that these insights will serve as a reference for the preservation and development of indigenous music culture in early childhood settings.

Keywords: Indigenous Music Culture; Kindergarten Curriculum; Music Education