

《白鹿原》的性别文化意识分析

李昊军^{1*} 赵晓倩²

(1.广西民族大学, 广西 南宁 530000, 2.泰山学院, 山东 泰安 271000)

摘要: 本文旨在用性别文化的视角重新解读《白鹿原》, 并从历史、文化和社会三个维度对小说中的性别文化意识进行全面剖析, 深入探讨《白鹿原》中的性别与文化冲突问题。通过对小说中不同性别人物的分析, 揭示传统性别文化对女性角色的压抑。文中性别文化的冲突也推进了小说情节的发展, 并推动性别平等观念的产生。本文通过阐述社会规范与性别歧视对风俗文化的影响, 促使人们反思传统的性别观念和社会制度, 推动性别平等的实现。

关键词: 性别文化, 性别观念, 白鹿原

DOI: doi.org/10.70693/rwsk.v1i5.1008

引言

《白鹿原》是陈忠实以陕西关中地区一个名为白鹿原的村庄为背景创作的中国当代小说, 于1993年出版。这部作品充分地展现了20世纪中国农村社会的变迁和变革: 白鹿原充满浓厚封建宗族气息, 呈现了那个时代社会性别关系的真实情况。因此, 深入分析《白鹿原》中的性别文化具有重要意义。通过对《白鹿原》角色和性别意识的研究, 对分析小说中不同性别角色的性格和命运, 从而揭示封建社会中女性所面对的困境与无奈。

一、性别文化分析相关概念界定

社会性别理论把人的性别分成生理性别和社会性别。生理性别是与生俱来的生理上的男女差异, 由第一、第二性征来分辨, 主要包括生理男性和生理女性。由于生理性别的客观存在, 由生理性别决定的男性和女性, 必然存在一定的差异。性别文化区别于其他文化现象的特征在于“性别”, 它不仅指生理性别(sex), 还包括建立在生理性别基础上的用来指称“风俗、价值及行为的综合的”社会性别(gender)。性别文化的内涵可以从四个层面进行分析: 价值观念、伦理道德、风俗习惯和制度规范。性别文化是指反映两性特征、需求、行为、关系的价值观念、伦理道德、知识能力、风俗习惯、制度规范等方面的意识形态及其表现。作为文化的种概念, 性别文化在内涵上区别于其他文化现象的特征在于“性别”。在我国传统性别文化“男尊女卑”的价值观念影响下, 产生了“重男轻女”的传统生育观念, 即大众普遍认为男孩的价值高于女孩。

性别文化分析能够揭示社会性别关系的不平等现象。不平等的社会性别关系是指在社会生活中, 男性和女性所扮演的角色和地位的差异。然而, 这种差异并非天生, 而是由社会文化因素所决定的。性别观念是指人们对于男性和女性角色和地位的看法和认知。然而, 这种认知并非天生, 而是由社会文化因素所决定的。性别观念是在身份认同中逐渐产生的, 身份认同(identity)事实上包含了两个概念: 一是身份, 即“某个个人或群体据以确认自己在社会里之地位的某些明确的、具有显著特征的依据或尺度, 如性别、阶级、种族等”; 二是认同, 即“某个人或群体试图追寻、确认自己在文化上的‘身份’”。因此, 探索性别认同问题的首要困难在于如何定义“性别”。何为女性、何为男性, 这既是研究的出发点, 也是问题的争议所在, 而围绕性别文化研究正是从解构这一概念开始的。

综上所述, 性别文化分析作为一种重要的社会学研究方法, 它关注社会性别关系、性别观念和性别行为, 运用性别文化分析理论并能够帮助我们更好地理解《白鹿原》中诸如重男轻女、男尊女卑此类的性别文化现象, 从

作者简介: 李昊军(2003—), 男, 硕士研究生, 研究方向为生态美学;

赵晓倩(2002—), 女, 学士, 研究方向为中国语言文学。

通讯作者: 李昊军

而揭示性别不平等的根源。

二、《白鹿原》的性别角色塑造

作者通过对《白鹿原》中不同个体的刻画,展现了20世纪中期农村性别角色的变迁。其中,男性角色作为故事的主要载体,不断追求权力和地位。这种冲突使他们的角色更加立体和丰富。同样《白鹿原》中也有大量反映农村社会女性意识变迁的情节,这些女性角色在家庭中往往承担着传统的角色,如妻子、母亲和女儿。但在社会和家庭之外,她们也面临着现代化的挑战,这种矛盾使得白鹿原上女性的命运更加复杂和丰富。

(一) 男性角色

在《白鹿原》中,家庭中的男性角色不得不面对内部冲突,捍卫家庭利益,这种冲突塑造了他们矛盾和挣扎的性格。

在政治上,顺随历史的惯例,男性往往面对着更多的政治斗争和权力斗争,这种斗争源于历史遗留、宗族观念等各种复杂的因素,比如白嘉轩与姐夫朱先生二人退清兵,黑娃参加农协、参加革命军,鹿兆海“退共参国”等,作品依照当时的时代背景,大多数政治事件由男性角色主导,而常常缺失了女性角色参与的描写。但作者在文本中也对女性作为男性角色政治附庸的情态进行描写,白嘉轩与姐夫朱先生二人退清兵时,作者着重写了吴仙草和朱白氏身在军营中的情节,也在读者的阅读过程中增加紧张感。

在社会中,男性角色同样需要面对各种压力,作者塑造了一批以白嘉轩为首的承担着家庭和生产重任的男性角色,同时也有试图游离在宗法祠堂之外但最终选择回归宗族的黑娃。白嘉轩在白鹿原承受着作为族长的政治压力、经济压力等。这使得他的性格中无意识地产生了一部分权谋和算计,例如在与鹿子霖换“白鹿”宝地时,他不仅需要保障自己的地位和利益,也需要应对来自冷先生、朱先生乃至事后鹿家的压力;再如白嘉轩任族长伊始,计划修缮白鹿祠堂时,遭到鹿家乃至族人的反对。白嘉轩第一个念头是用自家的钱去修祠堂,这虽显示了白嘉轩的大公无私,但也是那个年代男性角色不得不承担的社会压力和经济压力的具体体现。

(二) 女性角色

女性角色通常扮演着传统的角色,她们承担照顾家庭,抚养子女,维护家庭的稳定和谐的责任。但在全书前半部分以男性为主导的白鹿原,女性大多只能沦为生育机器和劳动机器。白嘉轩对自己一生里娶过七房女人这件事引以为豪壮。甚至作为女人的白赵氏(白嘉轩的母亲)也曾说:“女人不过是糊窗子的纸,破了烂了揭掉了再糊一层新的。死了几个我准备给你再娶几个,家产花光了值得,比没儿没女断了香火给旁人占去心甘。”这也体现出在二十世纪的白鹿原,女性更像是一种传宗接代的物件,而不是一个具有人格尊严的人。然而,随着社会局势的改变和现代化的进程,女性的传统角色开始受到挑战,显得更加多元:敦厚踏实的吴仙草、试图抵抗却被封建礼教深深残害的田小娥、坚定突破封建束缚的白灵等。这些角色的塑造也反映了作者对性别平等的倡导和对传统性别观念的挑战。她们不仅要承担传统的家庭角色,还要在家庭之外面对现代化的挑战。但白灵的出现打破了这一传统观念,她以死相逼,以一种相当决绝的姿态去城里念书。来自家人的反对不仅没有阻碍白灵,反而成为她的磨刀石,更坚定了她革命的意志。交织在传统和现代性别观念的这种矛盾使得当时女性的命运更加复杂和丰富。

女性角色的传统与现代之间的矛盾也体现在她们的情感和心理上。在传统的家庭角色中,女性角色通常扮演着温柔、顺从的角色。就如冷秋月作为白鹿原冷先生的女儿,因父母之命嫁给鹿兆鹏,顺从地度过了自己的后半生,却因此而得“淫疯病”,从而被亲生父亲下了重药,从而离世。可见即使以生命为代价,生长在传统环境下的女性也很难挣脱出封建的藩篱。然而,近代以来的思想现代化让女性角色的情感和心理也开始发生变化。她们开始有了自己的欲望和追求,不再只是被动接受传统的角色,更有选择自己身份的机会。这种变化使得女性角色在情感和心理上变得更加复杂和丰富。从时间顺序纵向对比来看,前期的田小娥饱受郭举人的荼毒,虽有反抗的心理,但受条件限制,处处掣肘,只敢偷偷用尿液泡枣,不敢正面反抗。而后期的白灵却敢直接在鹿子霖脸上撒尿,此种转变也能从中看出田小娥为争取自己独立的人格而公开抵抗封建礼教的勇敢追求;白灵追求婚恋自由,白灵因信仰不同而放弃鹿兆海,最终选择和鹿兆鹏在一起。虽然后期白灵的叙事相对破碎,但这也体现了白灵作为白鹿原为数不多接受过新式教育并且具有“婚恋自由”意识的女性,看似叛逆的行为背后实际上是对传统性别观念的冲击。

三、《白鹿原》中的性别文化关系

(一) 家族关系

父亲这一角色在家庭中拥有绝对的权威,这来源于传统社会中的男性地位和权力。在传统的男性主导社会中,女性“在家从父,出嫁从夫,夫死从子”,男性天然的被视为家庭的顶梁柱,拥有支配整个家庭的决策权。

而母亲在家庭中的地位相对较低,她需要服从父亲的权威,并承担起照顾家庭和子女的责任。这不仅源于她的生理性别角色,也源于她的社会地位和经济地位。传统的农耕社会中,拥有较强体力的男性有着较高的权力和

地位,因此在传统的家庭结构中,女性被视为家庭的附属品,她们的地位和权力往往取决于男性的地位和权力。

在《白鹿原》中,父权、夫权、封建大家长与子女关系的表现形式,反映了性别不平等和社会压迫的存在,这使得家庭内部存在着巨大的矛盾和冲突。这种矛盾和冲突不仅发生在家庭成员之间,也体现在家庭成员与社会的关系上。

(二) 社会关系

在社会关系中,男性往往拥有主导地位,而女性则处于被动地位。这种不平等的性别关系使得女性在工作、生活等方面受到了不公平的待遇。在《白鹿原》中,我们可以看到大量的描绘了农村社会生活的场景,女性的工作往往限于农田和厨房,而男性却可以从事其他更多的行业,例如军人、医生等。

此外,在教育方面,女性受教育的机会和质量往往较低,并且大多只有《女则》、《女训》此类封建糟粕,男性在受教育的机会和质量上更有优势,在白嘉轩主张开设的学堂里,大多都是男孩,并且传授四书五经。这种性别不平等的现象,使得也使得教育的天平倾斜,侵害女性学习的权益。

(三) 社会规范与性别歧视对风俗文化的影响

在《白鹿原》中,社会规范与性别歧视是性别关系的重要表现。社会规范对性别关系起着重要的制约作用,而性别歧视则使得女性在家庭和社会中遭受不公平的待遇。

首先,在小说中,社会规范对性别关系起着重要的制约作用。例如,在传统农村社会的风俗文化中,父母之命,媒妁之言,男女之间的婚姻是由家长安排的,男性可以娶多个妻子,甚至引以为豪,而女性在伦理上则只能嫁一次人。这种传统观念下的婚姻制度体现了当时的社会规范,对男女之间的平等关系产生了极大的影响。譬如冷秋月,即使冷先生不在乎鹿兆鹏给出休书,但在白鹿原中的两大家族之一的大家长——鹿子霖的眼里,休妻对女性的打击几乎是毁灭性的。而社会规范对白鹿原风俗文化的影响从田小娥身上也可窥见一二:黑娃将小娥带回来,却被众人指责,甚至终生不能进入白鹿祠堂。但后期小娥死后,黑娃选择重归白鹿原,娶了高玉凤,接受朱先生的教育,从而得以重返祠堂。如此可见,白鹿原的社会规范对于风俗的引导更偏向于男性角色,男人即使做了诸多错事,但只需重新按照秩序来做便可以叫做“改邪归正”或者“浪子回头”,女人即使本本分分,只要略有错处,也会被打上邪恶的标签。小娥被鹿三杀死后,村里恰好爆发了一次大规模的瘟疫,这本是一次简单的自然灾害,但村民却将此现象归咎于死去的小娥,将其视作妖女,族长白嘉轩更是决定盖一座六棱镇妖塔来解决此次瘟疫。诸如此类的社会规范和性别偏见使得白鹿原一带的风俗文化也更重视于男性。

性别歧视在《白鹿原》中的表现为小说中的女性往往受到相对于大多数男性角色不公平的待遇,这种现象反映出当时社会对女性的歧视。例如,在婚姻中,女性往往被视为男性的附庸,即使丧偶,也很少被允许改嫁,而男性则可以娶多个妻子。郭举人有正妻的同时还纳了田小娥为二房,在郭举人眼里,小娥被物化为泡枣和发泄性欲的工具,甚至其妻子也成为了男性权利结构的附庸,和郭举人一起压迫小娥,她允许郭举人娶二房,并定下“每月逢一”才能“逍遥一会”的规矩。女性在家庭和社会中遭受不公平的待遇,这种婚姻制度体现了当时社会在婚姻关系里对女性人格权利的漠视。

四、《白鹿原》中的性别文化变迁

(一) 传统与现代的冲突

《白鹿原》通过塑造男性和女性在家庭和社会中的形象,来展现传统与现代的性别文化冲突。

在性别角色方面,传统观念中的男性天生就是封建家庭的大家长,包括掌控女人和孩子的一切;而女性只能以相夫教子为己任,负责家庭的内务。然而,随着现代化进程的推进,尤其是近代改革开放以来,女性的社会地位得到了前所未有的提高,她们不仅参与到了社会经济活动中,还逐渐在家庭中占据了主导地位,使得家庭观念更加民主、开放和人性化,从而推动了家庭文化的多元化和包容性。这使性别角色的性别文化意识发生了巨大的转变,仙草因病去世后,从白嘉轩的恸哭里能体会到他对于性别观念男女关系的改变,女人不是生孩子、照顾公婆的工具,婚姻关系应当是两个人彼此作为对方的依靠。由此可以看出,此阶段白鹿原的家庭结构发生了变化,婚姻观念和亲子关系也发生了相应的调整。

在社会规范方面,传统与现代的冲突主要体现在道德观念、法律制度和人际关系等方面。在传统社会中,道德观念以“三纲五常”为核心,强调的是家庭伦理和个人道德修养;法律制度则以家族法和乡规民约为主,主要维护的是家族和乡里的利益。然而,法治国家的建立标志着道德观念逐渐从家族和乡里转向了国家和民族,法律制度也逐渐从家族宗法转向了国法和人法。这种变化使得社会规范更加公正、公平,推动了社会文化的规范化和包容性。

(二) 社会变迁对性别文化的影响

《白鹿原》描绘了中国北方农村社会的变迁历程,通过讲述白鹿原上两个家族的纷争,展现了社会变迁对性别文化产生的深远影响。

首先,随着社会变迁,性别关系发生了变化。就像传说里神人降世都会出现异象,在《白鹿原》中,自白灵出现伊始,便用“百灵”、“白鹿”等带有奇幻色彩的意象来烘托此女的不凡。而后许多情节也围绕白灵的叛逆展开:从求学、恋爱、离家到入党,她在自主的反叛中完成从传统到现代的“蜕变”。传统的男尊女卑观念受到了挑战。

此后随着新思想、新文化的传播,女性的地位逐渐得到提升,女性开始有了更多的社会活动空间和权利。同为自由恋爱的破局者,田小娥却在性别思想观念最牢固——封建社会的末尾开始追求自由恋爱,但命运却把她定格在了白鹿祠堂的耻辱柱上,挣脱不过命运的变幻。她们观念的变化不仅打破了传统的性别界限,也为性别平等的发展奠定了基础。

其次,作者将人的性欲作为反映人性的突破点,传统礼教模式下的人们情爱受制于礼教观念,“白鹿原的男性白天唾弃田小娥,晚上却私会田小娥”,人性被压抑于礼教之下,正是传统的理学观念将田小娥压在了传统性别观念的“镇妖塔”下。白灵的出现代表了社会变迁,性别文化随之发展,推动小说中的婚姻观念发生了变化,年轻人开始追求个性解放和自由恋爱,不再受制于传统的婚姻观念。同时,随着社会的进步,性别文化也发生了变化,女性开始关注自己的精神世界,追求个性和独立。这种变化不仅推动了性别文化的进步,也为社会的和谐发展做出了贡献。

结语

《白鹿原》是一部具有深厚文化内涵的小说,其中蕴藏着中国近现代的性别文化变迁史。作者通过描写各种不同出身、性格迥异的女性角色相同的悲惨结局,传达出了“无论顺从还是反抗,那个时代的女性终究无法跨过时代的鸿沟。”这一观点。作者将美好的角色毁灭在读者眼前,从而激起人们对千百年来处于弱势地位的女性角色的同情。小说中的白灵并非传统意义上的弱者,而是具有独立思考 and 判断能力的个体。她在家庭性别观念转变和社会发展中发挥着极为重要的作用,用实际行动证明了女性也可以像男男性一样接受教育,参与各类活动,并甘愿为自己的信仰献身。文中白灵这种女性独立观念的实践,有利于促进男女两性形成在社会价值、地位作用方面的客观正确认识,也能推动性别平等观念的传播。

参考文献:

- [1] 王凤华,贺江平等.社会性别文化的历史与未来[M].北京:中国社会科学出版社,2006:2-36.
- [2] 李亚楠. 同妻群体的反抗行为[D]. 哈尔滨工业大学, 2013: 13.
- [3] 陈后亮,吴丹妮.身份认同、衰老焦虑与性别平等:当代西方文化老年学关键议题研究[J].社会科学研究,2024,(02):186-192.
- [4] 陈忠实.《白鹿原》[M].北京十月文艺出版社,2011:10.
- [5] 彭淘.多重历史隐喻——《白鹿原》的叙事策略[J].文山学院学报,2023,36(06):87-93.

Analysis of Gender Cultural Consciousness in White Deer Plain

LiHaojun¹, ZhaoXiaoqian²

¹ Guangxi University for Nationalities, Nanning, Guangxi

² Taishan University, Taian, Shandong

Abstract: This paper is aimed at analyzing White Deer Plain from the perspective of gender culture. It comprehensively examines the gender consciousness in the novel from the three dimensions of history, culture, and society, and deeply discusses the significance of literature as a medium to express and shape gender consciousness. By analyzing the diverse gender characters in the novel, the study reveals the repression of traditional gender culture on the female role. Furthermore, the investigation is focused on the gender and cultural conflicts in White Deer Plain, which are primarily reflected in two aspects: one is the conflict between traditional gender concepts and the transformations of modern society, and the other is the conflict between male and female cultural identities. The conflict of gender culture also promotes the development of the novel's plot and the emergence of the concept of gender equality. By explaining the influence of social norms and gender discrimination on customs and culture, this paper encourages people to reflect on traditional gender concepts and social systems. It calls for analyzing the gender cultural consciousness of thousands of years from different perspectives and striving to promote the realization of gender equality.

Keywords: Gender Culture; Gender Concept; White Deer Plain