

民器济世，适用为宗：孙廷铨《颜山杂记·瓷器》造物思想研究

任允鹏^{1,*}，罗霄婷¹，龚涵琪¹

1. 山东理工大学，艺术与设计学院，山东 淄博，255000

摘要：孙廷铨《颜山杂记·瓷器》篇是清代民间陶瓷造物思想极具代表性的稀缺文献留存。不同于传统工艺典籍侧重官礼范式、等级制度与纯技术记录的叙事方案，孙氏通过颜神镇以工补农的地域产业特性，从经世致用的实学视角审视民间制瓷状况，提出“物无美恶，乘时为贵；器无雕朴，适用为宜”的造物价值观念，表明“物之美好者，生民之大累也”，把造物价值核心从礼制象征、赏玩审美转向乡土生计与民生日用，阐释有别于宫廷官窑、文人雅瓷的民窑造物观念，揭示其对乡土因材施教、惜材省力的日用器物创作的认知，结合当下陶瓷产业发展情形，研究了该文对乡土工艺传承、日用器物创新、传统造物文化现代激活的参考价值。

关键词：孙廷铨；颜山杂记；瓷器；造物思想；民窑

Utensils for the People to Benefit the World, Practicality as the Core: A Study on the Creation Philosophy of Porcelain Recorded in *Yanshan Miscellany* by Sun Tingquan

Yunpeng Ren^{1,*}, Xiaoting Luo¹, Hanqi Gong¹

1. School of Art & Design, Shandong University of Technology, Shandong Zibo 255000, China

Abstract: As a rare and representative extant document on folk ceramic creation thoughts of the Qing Dynasty, the Porcelain chapter of Sun Tingquan's *Yanshan Miscellany* differs from traditional craft classics that focus on official ritual norms, hierarchical systems, and pure technical records. Based on the regional industrial characteristics of Yanshen Town, which supplemented agriculture with handicraft industry, Sun examined local porcelain-making practices from the pragmatic perspective of statecraft learning. He proposed the creation value principle that "Objects are neither good nor evil, yet precious if conforming to the times; wares are neither carved nor plain, yet appropriate if suitable for practical use" and argued that "Excessively exquisite artifacts bring heavy burdens to people's livelihood". Transforming the core value of artifact creation from ritual symbolism and ornamental appreciation to rural livelihood and daily utility, he elaborated a distinctive folk kiln creation ideology that differs from that of court official kilns and literati elegant porcelains. This document reflects the rural craft philosophy of adapting techniques to local materials and saving materials and labor in daily utensil production. Combined with the current development of the ceramic industry, this paper explores the reference value of the text for the inheritance of rural crafts, the innovation of daily-use artifacts, and the modern activation of traditional creation culture.

Keywords: Sun Tingquan; *Yanshan Miscellany*; Porcelain; Creation philosophy; Folk kiln

1 引言

明清政权交替之时，社会思想开始转变，空洞不实的理学清谈渐被舍弃，经邦济世的实学思潮迅猛发展，成为明末清初的主要学术风气。文人与学者把研究视线投向乡土社会、民众生活和地方

实业进展,重点从社会实践、生产劳作、乡土产业里萃取学术理念与人文义理,为民间制造业的价值重塑、理论提升提供了主要的学术基础和理论依据。孙廷铨身为颜神镇当地名士,曾在清代先后担任兵部、户部、吏部尚书之职,分别掌管过军事防御、国家财政、官员管理等主要事务,对家国治理之法和民间困苦有着深刻的了解,这也构成了其造物理念中重实用、弃奢华、利百姓、守克制的主要经历依据。所撰《颜山杂记·瓷器》章节,恰是在这一时期思潮的影响下,凭借其长时间的官场经历以及对民众困苦的了解,使其建立起务实避虚、重民济世的价值观念,针对民窑器物创作给出自身独到的看法。这与一般文人单纯依靠审美品鉴来论瓷不同,孙氏突破讲瓷、赏瓷、品瓷的传统模式,从民生存续、地方产业以及社会治理的方面来考量民间陶瓷的价值,更具民生关怀与经世眼光。此篇是深入民间、通过地方陶瓷实业、关注民生的典型文献,弥补了民窑造物思想的学术空缺。

颜神镇(淄博市博山区)位于鲁中山区,山峦起伏,田地稀少,可耕地匮乏,土壤肥力较差,粮食产量有限,难以满足当地民众的生存需要。独特的自然地理状况,形成当地以工助农、以瓷谋生的生存格局。正所谓“孝乡之多艺也,以其民贫也”^[1],当地百姓凭借丰富的陶土与煤炭资源,祖祖辈辈从事陶瓷、琉璃、煤炭等手工业生产,依靠手工劳作来弥补农耕的不足,建立起以手工业为主、农耕为辅的地方经济模式。其中,陶瓷产业有着源远流长的历史、广泛的覆盖范围、庞大的从业人数,是维持乡村民众生计、稳定本地社会的主要民生产业。

“顾烧琉璃者多目灾,掘山炭者遭压溺,造石砚者有暗疾,炒丹铅者畏内重,纵谋而获,亦孔劳矣”^[1],孙氏确实感受到乡土工匠劳作之不易,深刻体会到民间手工业既利民又苦民的双重特性,这也推动其倡导朴素实用、节用利民的民间造物方向。

通过对故乡产业实际景象与基层民生各种状态的深入认识,孙氏完全摆脱文人赏瓷、品瓷、咏瓷那种审美化、情调化的视角,没有局限于列举制瓷流程、阐释工艺技法的纪实方式,而是立足于民间作坊的真实生产情景与百姓日常使用器具的需求,对民间制瓷的存在意义、核心价值、审美规范展开扼要论述。它吸纳传统造物顺应物性、利于民众的精神核心,突破官造礼制的等级限制与精英审美观念的束缚,立足民生实际情况,提出专属于民窑日用陶瓷制造的思想价值观,是明清实学思潮为民间工艺赋能的重要成果,也是北方民间陶瓷造物思想迈向成熟的重要总结。

2 造物本源:以饮食大用确立民器济世的立场

造物的根源决定着造物活动的价值指向与最终宗旨,这是孙氏造物理念的立论基础。有别于江南陶瓷通过文人圈层所建立的雅致审美体系,限于地方资源,颜神镇民窑陶瓷从诞生之时起就纯粹是乡土百姓为应对贫瘠生存境遇、维持生计的谋生手段。着眼于乡土实际情况,突破传统器物的审美以及礼制阐释的领域,从民众生活的角度对陶瓷造物的价值展开探讨。

《颜山杂记·瓷器》里“孝乡之瓷,出于山头、务店者,碗、钵为多;出于邀光者,罐为多;出于八陡者,瓶罍为多;出于西河者,鱼缸醯瓮为多——然皆疏土也。”^[1]介绍了当地陶瓷的产区分工、产品特色,明确指出当地陶瓷尽管品类繁多,但皆为粗瓷。虽为民间粗瓷,孙氏却无任何贬低之意,指出“夫物无美恶,乘时为贵;器无雕朴,适用为宜”^[1],贴合民生、服务现实、适时惠及大众堪称良器^[2],清晰地提出以实用、适时作为核心的民本造物理念。并夸赞民间瓷业“此虽不耕不织,犹夫自食其力也”^[1],充分肯定了民间窑工自立自强的精神。

“生人之道,始于饮食。饮食,天下之大欲也;饮食之器,天下之大用也。”^[1]此论断把陶瓷器具从审美附属、礼制承载的定位里脱离出来,通过满足人类生存、民众延续的基本需求,提出造物

利人、制器济民的理念。在传统的文献里，官窑礼器、文人雅瓷被赋予极高的礼制价值与审美价值，民间日常使用的粗瓷长久以来被当作粗陋低俗之物，仅仅是底层百姓劳作的工具，缺少文化思辨的价值。这种尊崇高雅、轻视通俗，看重官窑、轻视民窑的成见，长时间掩盖民间陶瓷的济世功效，弱化了劳动人民因地制宜、因材施教、适应环境的创造力。

“物之美好者，生民之大累也。”^[1]雍容华贵的精致器物，制作程序复杂、消耗大量物力人力，仅可满足少数人的审美消遣与收藏需要，对百姓生计没有益处，是影响民众的奢侈物品。颜神镇简约朴素的民间瓷品，没有繁缛装饰、雕刻，造型粗朴、厚重，但能充分满足百姓饮食、储存、起居、劳作等日常需求，就算是“废者”，“亦幸不为贱者累也”^[1]，称得上是对民生有极大益处的“天下大用”。民用优先于华美，济世重于赏玩。这一认识转变了千年来工艺审美上重奢华轻质朴、重高雅轻通俗的价值导向，把民间日用瓷器正式归入正统造物义理的体系，凸显实学思潮追求真实、利于民众和救济世间的民生内容。

3 造物准则：功能优先、惜材省力、为民造器的造物智慧

从造物原则来讲，孙氏倡导遵循地利条件、坚守材质特性，根据材料进行设计、功能优先、惜材省力、依势行事，不提倡蓄意雕琢、打破物性、刻意追求精湛工艺的创作思路，他重点强调符合乡土资源和民窑生产模式的为民造器的理念。

“今夫天之生物，其为奇丽者一，其为朴野者常百，则不以一废百也。先民制器，其为淫巧者一，其为拙簌者且万，则不以一废万也。”^[1]该语句把自然生态规则延伸为手工业制作物品的基本准则，树立道法自然、多元并存的器具生态观念。自然界中绚丽独特之物向来属于少数，维持生态循环、供各类生灵使用的质朴物产占据着绝对的主体地位，自然规律不会因偏爱珍奇的品类就舍弃普通且实用的品类。远古先民制作器物是为了效仿这一天道规则，自然形成两个层次：一是占比极少的“奇丽”“淫巧”类器物，也就是过度雕琢、炫耀技艺、消耗成本且削弱实用功效的观赏陈设类器具；二是数量众多的“朴野”“拙簌”之器“民用亦繁矣哉”^[1]，即造型简约、不尚雕饰、以日常使用功能为主的民间实用物品。“不以一废百”“不以一废万”^[1]从本质上而言，反对那种追求“奇丽”的单一审美观念，认可精工礼器、陈设雅玩以及粗朴日用器都有其各自存在的合理性，摒弃厚此薄彼、非此即彼的片面造物偏向。

孙氏深知陶土、煤炭获取艰难，民生不易，在其造物价值观中，以万数计的拙簌实用器乃是服务百姓日常生活、手工业生产延续以及地方民生的根本。而只占“一”的精巧装饰器物仅适宜用于礼乐祭祀之类的场合，不能本末颠倒。由此延伸出三条能够落地实施的造物准则：其一为功能优先，装饰要服务于器物的功用，杜绝因纹饰过度堆叠而消解其使用价值；其二是惜材省力，避免无意义的繁复工艺造成物料与人工的浪费；其三是为民造物，手工业生产的首要目的是满足广大民众的日常需求，而非迎合少数阶层奢华猎奇的消费喜好。

体察民情主张器物使用以够用为度，抑制对繁杂巧饰的追求，将不以一废万作为产业平衡策略，精工和质朴共同发展、雅俗并存。该套造物准则，对当下陶瓷琉璃设计仍然具备重要参考价值，也就是为产业搭建合理的产品层级，保障市场基本需求的大众用商品和小众精品共同存在，在适度创新与克制奢靡之间坚守传统造物的本真内涵。

秉持材质无高下、适配即为宜的资源理念，认可本土疏土的实用意义。因原料品位受限，颜神镇工匠未盲目追随精工审美，未刻意模仿官窑的制式，也未强行突破物性来炫技逞巧，而是通过本土资源的特性，取长避短重点烧制敦实耐用、成本较低、符合乡土民生的粗瓷日常用具。普通的当

地原料虽难以制成精致高雅的细瓷,但符合民间器具耐用、质朴、普及的要求。立足于民众生活,实现地方资源的合理运用,民力所及,有所节制,这是成熟的民间造物智慧,也是中国劳动人民千百年来总结出来的优秀文化。

4 造物价值:适用为宜,消解等级,节用利民的平等器用观

器以载道,在古代,器物长时间充当宗法等级、礼乐秩序的具体象征载体,文人士大夫有器以明礼、器分贵贱的评判体系。器物的质地、造型、图案、颜色严格匹配社会阶层的高低,官窑的礼器、金玉类珍器体现正统与尊贵,民间的瓦罐陶壶被当作卑陋粗俗之物,处于造物价值体系的底端。此般根据礼制、审美、材质来判定优劣的评判准则,历经千年传承,对民间造物的价值认同与发展空间形成较大限制。

《颜山杂记·瓷器》中“物无美恶,乘时为贵;器无雕朴,适用为宜”的看法,重塑民间造物质朴的平等价值观。孙氏清晰地指出,世间物品原本不存在先天的美丑、高低、贵贱之别,外部纹饰的繁简、形制的精粗、材质的好坏并非衡量物品价值的准则,真正决定物品价值的主要在于是否符合时势需要、发挥日常实用功能。贴合民生、服务当下、惠及大众堪称良器。

“云雷之鼎,以之适野,不若瓦缶之便也;牺象之尊,以之饷师,不若陶甗之给也。”^[1]铸有云雷图案的青铜鼎,要是携其前往野外,还不如土制瓦罐方便实用;外形精美的牺尊、象尊等青铜酒具,用于犒赏军队,远不及陶壶、葫芦瓢供应充足、易于获取。由此可知器物的价值由使用场景和功用所确定,并非礼制身份以及审美格调。

孙氏进一步阐释日用器具的普适特点与平等特性,破除器具专属阶层的固化观念。颜神镇当地粗瓷本属于底层农民、普通百姓的必需器具,不过其壶、尊、瓮、甗等盛放器具,并非底层民众独有,同样是富贵世家、官宦人家日常会用的。社会阶级存尊卑之别,雅俗情境有区分之异,但是人类在饮食起居、存储器物的生存需求方面高度一致,日常用品的实用价值拥有跨阶层的普惠与平等特性。以适用评判优劣、以合宜衡量价值、以普惠界定尊贵的民间造物评判标准,让器物价值回归到以人为本、回归到实用方面、回归到日常生活中,为长时间遭到轻视的民间日常用瓷正名,提供乡土朴素器物与官方礼器、精英雅器有同等的文化地位与造物价值的依据。

孙氏点明浮华造物的弊病:“物之美好者,生民之大累也”。清晰划分自然造物与先民制器的价值导向,天地所造之物品以质朴实用为主要方面,奇异瑰丽且珍贵罕有之物只是少数;“夫古圣人制器尚象,以利生民”^[1],先民所制之器物以救济世人、普惠百姓为目的,质朴实用的器物数量众多,浮华奇巧的器物则非常少。人们不应因少量珍奇华美之物,丢弃众多惠及民众的实用器具,更不应为追求审美奢华,而大量消耗民力,妨碍民生。

造物的根本目的是利民而非炫弄技艺,是济世而非追求猎奇。过度修饰、堆砌繁缛、追求奢靡的工艺制作,本质上是舍本求末的错误做法,背离先民制器以安民的初衷。再看颜神镇民窑所产瓷器,其外观素朴简洁、器型敦实稳重、质地厚实凝重,无多余繁杂装饰,选材便利、成本低廉、实用适配,可最大程度惠及乡村百姓、节省社会资源、减少工匠劳作之苦,是符合道义、贴近民生、顺应自然的优质造物样式。

重新审视“不贵异物贱用物”^[1],继承儒家经典的义理并结合民间实业的实际景象进行改革发展,倡导不推崇奇异的珍玩、不轻视日常使用的民器,摒弃看重奢华轻视朴素、看重珍贵物品轻视实用物品的世俗偏见。结合对于饮食之器,天下之大用也的认知,进一步佐证日用器物是维持社会运作、濡养民众的主要载体,它的社会价值以及人文意义远超浮华珍奇的赏玩器物,构造起务实有度、

惠及民众、以人为主的完备民间造物伦理框架。

5 孙廷铨瓷器造物思想的整体特质与时代意义

综合《颜山杂记·瓷器》的主要论断,能够系统梳理孙氏民间造物思想的整体特性与时代意义——材展其性、工施其用、利工助农、物适其宜、乘时为贵,打破传统工艺依赖礼制、推崇精英审美的千年模式,“惟食肆以其耐久,多用之”^[5],适用为上,消除器物等级差别与浮华审美倾向,依据北方乡村民窑生产实际状况,建立起以民生为根本、以实用为核心、崇尚质朴戒除奢侈、顺应时势救济世人的民间造物理论,弥补传统造物研究重官轻民、重南轻北、重雅轻俗的学术缺漏。

价值观把器物价值评判的重点从静态审美转变为动态的时序符合与民生符合,赋予民间日用瓷器平等的文化地位。器无雕朴、适用为宜,奠定民间造物的规范,舍弃多余的审美附加,抛开以繁简论好坏的评判思路,将与民生符合、与场景相符、功能实用作为造物的基本准则,回归日用即道的造物理念。物之美好者,生民之大累也。倡导黜奢崇俭的节制伦理,确立节用利民、务实为基的工艺导向。不贵异物贱用物,实现造物思想的最终提升,结合“饮食之器,天下之大用也”的根本认知,摆脱礼制束缚与精英成见,确立惠及民生、服务日常的最终造物目标。从整体来看,孙氏思想显示出去除等级、摒弃奢靡、注重在地、关注民生等特点,具有鲜明的北方民窑特性,是中国民间传统造物思想的代表。

在当代传统工艺改革与器物设计转变的语境中,孙氏造物理念具备十分强大的现实引导价值。目前陶瓷产业普遍存有重艺术、轻日用,重噱头、轻本体,重溢价、轻实用的发展偏差,一些陶瓷创作过度堆叠繁杂工艺、新奇形制和华美装饰,一味追求艺术价值与商业价值,脱离大众日常生活情境,变成小众陈列的艺术品,违背造物服务民众、赋能日常起居的初衷。

孙氏造物的观念,为当代陶艺设计提供价值指引,引导当代工艺满足时代民生需求,回归日常用品本质、符合生活情景、满足大众所需,摒弃一味炫技与奢华装饰,实现传统工艺的生活化、普及性的当代转变。其节制的造物理念,可有力纠正当下工艺存在的过度包装、资源浪费、盲目跟风奢靡的行业不良现象,提倡绿色简约、适度耐用、可实现可持续发展的造物准则,帮助传统工艺朝着务实、普惠、良性的方向发展。强调不贵异物贱用物的价值观念,可帮助纠正当代大众对于器物价值观的认知,破除高端艺术瓷和民间日用瓷之间的价值隔阂与审美成见,充分认可乡土民窑的文化地位和社会价值,为陶瓷非遗活化、民间手工艺复兴、日用器物创新设计提供立足本土、以人为本的思想支持,推动传统造物智慧实现创造性转化与创新性发展。

6 结语

先贤孙廷铨的《颜山杂记·瓷器》着眼颜神镇陶瓷行业实际情形与基层民众生活状况,融合实学经世理念与传统器物制作智慧,建立起民器惠民、因材质用、顺应时势、节制奢华、崇尚务实的民窑造物思想。该思想突破以往传统工艺研究存在的重官而轻民、重雅而轻俗、重礼而轻用的束缚,从关注民生的视角出发,让造物的意义回归到自然本真、民生日用以及乡土济世的方面。尽管篇幅只有五百多字,较为简短,却展现了北方民窑根据当地条件、务实有度、惠及民众的生产逻辑和精神核心,是北方民窑造物理论方面的代表。它秉持立足民生、注重实用、舍弃浮华、坚守节制的造物观念,为当代民间工艺的传承、日用器物的创新、传统造物文化的活化,提供丰富的本土文化资源与实践方面的引导,对于促进传统工艺回归以人为本、扎根日常生活、服务广大民众具有重要的现实价值。

参考文献

- [1] 孙廷铨. 颜山杂记[M]. 济南: 齐鲁书社, 2012: 108-112.

- [2] 张青松译注. 巧工造物《考工记》白话图解[M].长沙: 岳麓书社, 2017: 4.
- [3] 宋应星. 《天工开物》[M].沈阳: 万卷出版公司, 2009: 73.
- [4] 蓝浦. 景德镇陶录图说[M].济南: 山东画报出版社, 2020: 41.
- [5] 熊寥. 中国陶瓷古籍集成[M].上海: 上海文化出版社, 2006: 172.

^{1,*}**第1作者&通讯作者简介:** 任允鹏(1968-), 男, 教授, 研究方向: 陶瓷琉璃工艺技术与艺术设计。E-mail: ryp@sdut.edu.cn.