

新媒体时代潮人家训馆的 VR 数字化技术创新应用模式探索

苏何诚^{1,*}

1. 韩山师范学院, 文学与新闻传播学院, 广东 潮州 521041

摘要: 潮人家训文化作为潮州优秀传统文化的组成部分, 体现了潮人历来重视家教, 有立家规、传家训、树家风的传统。各代地方志、名人文集、家族族谱中普遍存在家训、族规的记载。经过一年多的筹备, 潮人家训馆于 2019 年开始对外开放。潮人家训馆通过 VR 数字化技术, 对富含潮州家训文化元素的家训、族规进行合理的收集、整理和利用, 观众只需扫描二维码, 进入“潮人家训馆”VR 展馆, VR 视听导览, 环观浏览。展馆内重要的家训文化分为八个展区: 仁义忠恕区、安分守礼区、慈孝和睦区、扬善济世区、勤俭勤耕区、诚信立业区、正心修身区、治学齐家区。建立共享数据库, 设立展示与解说平台。通过 VR 数字化技术的运用进行探索, 结合传统家训文化教育模式在新媒体时代的新表现, 为文化遗产保护、地方社会发展提供创新应用模式。

关键词: 新媒体; 家训; VR 数字化; 创新应用

Exploration of Innovative Application Models of VR Digital Technology in Chaozhou Family Precepts Museum in the New Media Era

Hecheng Su^{1,*}

1. College of Literature and Journalism, Hanshan Normal University, Chaozhou, Guangdong, 521041

Abstract: As an integral part of Chaozhou's excellent traditional culture, the Chaozhou family precepts culture embodies the long-standing tradition of emphasizing family education, establishing family rules, transmitting family precepts, and cultivating family customs among the Chaozhou people. Records of family precepts and clan regulations are widely documented in local chronicles, collections of famous literary figures, and family genealogies across various historical periods. After more than a year of preparation, the Chaozhou Family Precepts Museum was opened to the public in 2019. Through VR digital technology, the museum effectively integrates and utilizes resources rich in Chaozhou family precepts culture. Visitors can enter the "Chaozhou Family Precepts Museum" VR exhibition hall by scanning QR codes and receive VR audio-visual guided tours. The important family precepts culture within the exhibition hall is divided into eight thematic zones: Benevolence, Righteousness, Loyalty and Forbearance Zone; Contentment and Observance of Propriety Zone; Kindness, Filial Piety and Harmony Zone; Promoting Goodness and Benefiting Society Zone; Integrity, Frugality, Diligence and Farming Zone; Honesty and Establishing Career Zone; Rectifying Mind and Cultivating Self Zone; Pursuing Learning and Managing Family Zone. A shared database has been established, along with display and interpretation platforms. Through the application of VR digital technology, this exploration combines traditional family precepts cultural education models with their new manifestations in the new media era, providing innovative application models for cultural heritage

preservation and local social development.

Keywords: VR Digital Technology; Chaozhou Family Precepts; Cultural Heritage Preservation; Digital Museum; New Media Era; Traditional Culture Education

在新媒体时代,传统家训可以通过古籍整理来梳理其中的相关内容,并且可以依托现代计算机网络技术、大数据云运算等时代技术,搭建地方文化家风家训的古籍数据库,推进其有价值的开发与利用工作。也可以使用数字修复技术,对受损的家谱文献进行修补和完善,让它们能够得到更好的保护。让传统家训的价值得到最大程度的挖掘,使其得以传承与应用^[1]。

潮州历来十分重视家教家风,开展“家风家教”活动,是一个很好的契机。一个家庭的核心是家风,家风秉承的重要理念是世代沿袭形成的家训,家训是家风的源头。潮人在长期历史发展过程中形成的个性以及潮人文化的特质,决定了潮人家训的独特性。潮州文化有几个显著特征,其中崇文重商、精致儒雅、坚韧开拓最为突出。潮州比较重视宗族传承,所以潮州乡村有很多祠堂,祠堂是家族文化乃至家训文化的传承载体。从祠堂的变化中,也能看出家族传承对家族文化的影响。借助新媒体的VR技术,能为古代潮州各个村落宗族遗留的家训文物赋予当下新的教育意义。本文探讨潮人家训馆借助新媒体的VR技术,展现潮人家训文化的当下教育模式,以供学界借鉴。

1 研究缘起

2017年潮州市潮州文化研究中心开始征集资料,耗时一年多,2019年潮州市海阳县儒学宫内设立了潮人家训馆,並正式开始对外开放^[2]。据当时的承办人员介绍,他们通过多种形式进行征集。起初,通过报纸、电视台投放广告来征集资料,但效果并不理想;接着,他们借助宣传系统,委托各县区精神文明建设委员会办公室通过行政手段进行征集。当时,通过这个渠道也征集到了一部分资料,不过收效甚微。

在资料收集过程中,由于有些照片资料分布较为零散,所以收集起来比较困难。或是一些热心乡民提供了资料,但这些资料可能缺乏权威性。潮州这几年兴起了修谱之风,承办人员也尝试征集一些著名人物用过或留存的物品,但基本上征集不到,乡民提供最多的也就是一本新修的家谱。最后,许多文物资料都是承办人员通过自身关系联系相关人员,去实地走访、拍摄所得,所以说整个过程相当辛苦。

一直以来,潮州人都有这种优良的文化传统,然而,这种传统渐渐被淡忘了。现在很多人主要接受学校教育,家庭教育除督促学习外内容较少,但这部分内容非常重要,不可或缺。因此,设立潮人家训馆,是为了让大家、学校以及每个家庭都明白家庭教育的重要性,传承这些优秀的文化传统。潮人家训馆正是为弥补这一欠缺而设立的。

实际上,从古代到现在,潮州人家训理念一脉相承,但会因时代不同,在提法和内涵上有所发展。如今概括出的古代潮州人家训理念,会随着时代发展有所变化,但不会被完全改变,潮人家训馆就是在这样的背景下诞生的。

2 策展理念

潮州古城内的海阳县儒学宫整体儒学氛围浓厚,其中还有一座孔子庙。在现代教育中,人们非常重视孩子的教育,这与读书的观念、习俗密切相关。如今,儒学宫有多种文艺表现形式,人们期望借此将家训文化融入潮州的优秀传统文化。

潮人家训馆以《朱子家训》为依托,将其内容概括提炼为八个部分,并据此设置八个展区进行策展。可以说,潮人家训是中国家训文化的延伸,这一特点在其他家训中较为少见,这也是潮人家训最为突出之处。此外,家训馆的一个重点是展现潮州人经商并向外拓展的情形。潮商的拼搏精神以及他们在经商中凸显的诚信精神,其根源可能是中华文化里常说的“信”字,但它与潮州所讲的信义、信用、诚信还是存在一些差异^[3]。此外,在众多潮州人中,如林大钦,其家训文化凸显的是一种安守本分的精神。这可能是其他中华文化较少涉及的方面。在潮人家训馆筹备到设立期间,人们思考如何结合时代发展,在当今社会践行家训精神,也萌生了将VR技术融入传统家训传播教育方式的想法。

3 VR资源

VR即“虚拟现实(Virtual Reality)”,它利用信息技术模拟产生一个虚拟、生动的环境,让人有一种身临其境的感觉。潮人家训馆的布置也是如此,潮人家训馆结合VR的这些资源,采用网络新媒体的宣传方式,将传统与科技完美融合。在主馆八大核心展区和副馆潮商展区、潮商会场展示区,设置VR语音导览系统。观众通过扫描二维码,进入“潮人家训馆”VR展馆,接受VR视听导览^[4]。

观众进入潮人家训馆的VR展馆后,按照导览指令操作,即可进入正、副馆的每个展区观看,还有语音导览。共有15个选项可供选择,分别是:儒学宫—潮人家训馆、前言、仁义忠恕、安分守礼、慈孝和睦、扬善济世、廉俭勤耕、诚信立业、正心修身、治学齐家、红头船、勤俭奋发、敦睦亲邻、番批来了、海阳县儒学宫。还可以变换视角,把正常视角变成小行星、鱼眼、水晶球等视角。

进入潮人家训馆的VR资源后,首先会看到潮州的广济楼,它是潮州古城的镇城之宝,显示出古代潮州精神文明的发达。紧接着,会看到一个雕像群,一位老爷爷坐在城楼前正在给孩子们讲述潮人家风家训的故事,老爷爷手指方向是一幅《朱柏庐治家格言》,左右配以儒学经典中的五常、五德,彰显潮人家训继承、发扬中华优秀传统文化的特质。这也表明潮州人一贯重视家教,素有立家规、传家训、树家风的传统。

3.1 第一展区

第一个展区叫作仁义忠恕,就是仁爱、正义、忠诚、宽恕的意思。潮州有翁氏家族,金石镇有林氏家族,凤塘镇有苏氏家族,他们的家训都与仁义忠恕相关,族内子孙秉持这样的家训家规,都做出了非常突出的贡献。比如说潮州翁氏家族里有一位非常突出的名贤叫翁万达,还有庵埠林氏家族,也有一位林熙春。展示柜里收集到光绪年重刊的《忠孝经全文》以及古版全套《潮声十五音》。

3.2 第二展区

进第二个展区叫作安分守礼,里面有两位典范人物,是潮州名贤林大钦和刘允。林大钦是潮州历史上唯一的文科状元。十五岁时,他要进行潮州成年礼的出花园仪式,因没有新衣服可穿,只穿了一双红木屐。后来他考上了状元,他的这种装扮被街坊邻居争相模仿。所以这个红木屐展示,就是以林大钦为主的潮州《出花园》孩童成人礼,以林大钦的故事为背景^[5]。展柜上还有林大钦的另一篇《廷试策》,这也是他被钦点为状元时的文章。另外一位是潮州八贤之一的刘允,他的儿子刘昉所写的《幼幼新书》是中国医药史上第一部儿童治疗百科全书。

3.3 第三展区

进第三个展区是慈孝和睦，这个展区里有两位典范人物，一位是潮州鹤陇村苏氏家族的明朝女子苏资淑的故事，她父亲是明朝官员，父亲过世后，她帮忙持家、照顾未成年的弟弟，因此终身未嫁。后来，她弟弟在她的栽培下成为潮州名贤苏志仁，其后代子孙特意盖了一座名为“资淑女祠”来纪念她，展现了苏氏家训在教化上的影响。另外，潮州彩塘镇清朝沈以成的两个儿子沈绍远兄弟，秉承父亲遗志，为祖父兴建“孟洞公祠”。在多次赈济中，他们声明恪守祖先留下的祖训。为表彰公祖，他们奏请朝廷批准建了两个牌坊，分别是“急公好义”坊和“乐善好施”坊。同时，这个展区里有一个名为“温席扇枕”的雕塑，它取自《二十四孝》，展示的是一个孝顺的孩子在闷热夏天主动帮父亲扇凉床席的孝亲画面。

3.4 第四展区

第四个展区叫作扬善济世，通过 VR 里面可以看到里面的展柜。里面有一组民国时期潮州工夫茶的用具，从中可以看出，那时潮州人的日常生活总离不开喝茶。在这个展区里面有两位典范人物，一位是民国时期第一批留学生张竞生博士，他是潮州饶平县张氏家族的代表。还有一位被人称为“二哥丰”的泰国侨领郑智勇。他乐善好施的义举，经常被人称道。

3.5 第五展区

第五个展区叫作勤俭勤耕，通过 VR 可以看到展柜里有一套潮州过去民间绞麻绳的工具，还有潮州人专门做小菜的小石臼。这个展区主要介绍两位典范人物，一位是明朝潮州庵埠杨氏家族的杨璵，他曾任监察御史，为官期间公正不阿、两袖清风，成为家族的典范。另一位是清代潮州的武状元黄仁勇，他来自潮州古巷镇，通过 VR 可以看到黄仁勇在潮州的状元的第、练武石，以及杨璵所在的杨氏家庙等。

3.6 第六展区

第六个展区是诚信立业。通过 VR 可以看到展区里的典范人物，有明代潮州的布衣义士乡贤谢纪，还有如今的潮商侨领庄静庵先生。潮州潮商遍布全球，很大一个原因是他们做生意时讲信用、讲信誉，不管是街边小摊还是遍布全球的集团大公司，都以信誉为重，因此在展柜中可以看到清代的石秤砣。还有民国时期的木秤、算盘、账簿等，以及一个展示潮州街边饮食小店经营场景的小贩雕塑。

3.7 第七展区

第七个展区的主题是正心修身。这个展区的典范人物是潮州名贤，宋朝的卢侗和明朝的唐伯元。卢侗是潮州卢氏家族的始祖，他为人淳朴善良，为族人留下了几句著名的家训：“不因果报勤修德，岂为功名始读书。慎言宜守三缄训，处世常悬百忍图。”另外一位潮州名贤唐伯元在潮州府建了一座府邸。最后，他在潮州西湖寿安寺旁建石室居住，修身养性。这一区的展柜里有民国时期的一些物件，如古梳、古镜、梳妆盒、铜盆等，主要通过展示注重梳妆打扮、自身仪表形象的物件，来体现修身养性。

3.8 第八展区

第八个展区是治学齐家，这一展区的典范人物有明朝潮州儒家代表人物薛侃，还有现代国学大师饶宗颐先生。薛侃是明朝大儒王阳明的及第高徒。他将王阳明的心学理论带到潮州，带动了潮州士大夫心学思想的兴起^[6]。此外，饶宗颐先生十六岁时秉承父亲饶铎的遗志，续编父亲未完成的巨

著《潮州艺文志》，为自己在潮州文化领域奠定了基础，自此在学术界崭露头角。在这个展区，通过 VR 可以看到饶宗颐先生十四岁时所写的一副对联：“山不在高洞宜深石宜怪，园须脱俗树欲古竹欲疏”同时也可以看到里面的雕塑展示了潮州人注重读书，诗礼传家的一些情况，背景是潮州国家重点保护单位的宋代的建筑许驸马府。

4 结论

本研究主要探索潮人家训馆 VR 数字化技术的应用，并将其与传统潮州家训文化的传播模式相结合。潮州宗族的家风家训自唐代韩愈倡导开始形成文化风气，历经传承与转化，已由地方宗族文化发展为潮州文化的重要组成部分，成为兼具教育、文化与社群功能的现代家庭教育典范，是潮州共享的重要文化遗产。

因此，在当前新媒体时代，将传统家训的研究与潮人家训馆 VR 数字化技术应用相结合，不仅可以推动传统家训的现代化转变，还能为新时代家庭教育提供宝贵经验。本研究中所描述的文物保护、资源整合与展示工作，有助于儿童、青少年传承优秀的家风家训文化，增强自身文化自信，促进家庭和睦、亲子和谐，共同推动文明城市建设以及中华优秀传统文化的创造性转化，为新时代家庭教育提供了可实践的模式。

参考文献

- [1] 付 婕. 地方古籍图书选题创新研究：“徽脉——徽州家风家训选编及数字化整理与修复”[J]. 传播与版权, 2020, (07): 43-45.
- [2] 王文森. 潮人家风家训荟萃[M]. 广州: 羊城晚报出版社, 2021: 1.
- [3] 韩 红. 潮商诚信文化与电商诚信体系的构建[J]. 韩山师范学院学报, 2017, 38 (05): 46-49.
- [4] 苏何诚. 林炜璇. 潮人家训馆的廉洁教育与地方政府形象塑造[J]. 公关世界, 2023, (09): 124-126.
- [5] 徐燕琳. 广东传统非物质文化遗产[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2012: 116.
- [6] 黄 挺. 潮州王门学派简述[J]. 汕头大学学报, 1998, (06): 82-91.

基金项目：2024 潮州市哲学社会科学“十四五”规划立项项目“潮人家训中的儒家家庭教育思想研究”(项目编号 2024-C-18)阶段性研究成果。

^{1*} 作者简介：苏何诚(1971-)，男，韩山师范学院文学与新闻传播学副教授，研究方向：文化传播。

E-mail: bluefly62@hotmail.com。