

大中小学“戏剧+思政”一体化育人实践研究 ——以教育戏剧《教师万岁》为例

拓璐^{1,*}, 刘雯文¹

1. 北京师范大学, 艺术与传媒学院, 北京, 100875

摘要: 在大中小学思想政治教育一体化建设背景下, 北京师范大学坚持理论性与实践性相统一, 将德育资源有机融入思政教学, 发挥教育集团优势, 探索大中小学思政教育一体化育人实践的新范式。北京师范大学带领直属附校共同创排原创教育戏剧《教师万岁》, 将戏剧教育与思政育人深度融合, 在戏剧实践中渗透德育目标, 通过戏剧教育打破学段壁垒, 构建了戏剧为载体的纵向衔接、横向协同的思政育人体系。本文以原创教育戏剧《教师万岁》为例, 从思想、教学和机制三个方面系统分析戏剧如何赋能大中小学思政教育一体化育人实践, 并总结其优势所在, 探索大中小学“戏剧+思政”一体化育人实践新模式, 推动大中小学思政教育一体化建设的创新高质量发展。

关键词: 思想政治教育一体化; 《教师万岁》; 戏剧教育

Research on the Integrated Educational Practice of “Drama+Ideological and Political Education” Across Primary, Secondary, and Tertiary Schools — A Case Study of the Educational Drama *Long Live Teachers*

Lu Tuo^{1,*}, Wenwen Liu¹

1. Beijing Normal University, School of Arts and Communication, Beijing, China, 100875

Abstract: Against the backdrop of constructing an integrated ideological and political education system across primary, secondary, and tertiary schools, Beijing Normal University adheres to the principle of unifying theory and practice. It organically integrates moral education resources into ideological and political teaching, leverages the advantages of its education group, and explores new paradigms for the integrated educational practice of ideological and political education across different school stages. Leading its affiliated schools, Beijing Normal University co-created the original educational drama *Long Live Teachers*, deeply integrating drama education with ideological and political education. This practice incorporates moral education objectives within the dramatic process, utilizing drama education to break down barriers between educational stages. Consequently, it constructs a vertically connected and horizontally coordinated ideological and political education system using drama as the carrier. Taking the original educational drama *Long Live Teachers* as a case study, this paper systematically analyzes how drama empowers the integrated educational practice of ideological and political education across these school stages from three aspects: ideology, pedagogy, and mechanisms. It summarizes the advantages of this approach, explores a new model for the integrated practice of “Drama + Ideological and Political Education”, and aims to promote innovative and high-quality development in building this integrated system.

Keywords: Integration of ideological and political education; *Long Live the Teachers*; Theatre education

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系，推进大中小学思想政治教育一体化建设”^[1]。大中小学思政教育一体化建设是全面落实立德树人根本目标、推动思政教育改革发展的重要指引和系统工程，党中央对此高度重视。纵观目前研究现状，“大中小学思政教育一体化”研究引起了学者的广泛关注，现有研究多侧重于概念、目标和策略等方面，与此相关的实证研究稍显欠缺。在实践方面，大中小学思政教育一体化建设已取得了明显的成效，但仍存在着部分问题，如各学段间衔接不畅、各学科间协同不强、教学资源不互通、教师队伍不均衡、评价体系不健全等，有待进一步抓住痛点，发展创新型举措，为大中小学思政教育一体化注入新动能。

2025年7月，北京师范大学带领直属附校共同创排原创教育戏剧《教师万岁》，在戏剧实践中渗透德育目标，紧扣新时代中国特色社会主义文化，通过戏剧教育打破学段壁垒，以大中小学共排共创的模式构建纵向衔接、横向协同的思政育人体系，以戏剧为载体探索大中小学一体化思政教育新范式。

1 思想赋能

原创教育戏剧《教师万岁》是由北京师范大学艺术与传媒学院、马克思主义学院和基础教育发展管理部共同策划的原创校史剧目，于2025年7月由北师大三所直属附校（附属中学、附属实验中学、第二附属中学）与北国剧社联袂创排并上演。演出以四幕时空交响构建跨越百廿年的精神对话，讲述了从新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期到改革开放时期和中国特色社会主义新时代北师大育人兴邦、薪火相传的故事，展现了一代代北师大人的坚守与传承，诠释了“言为士则、行为世范”的师表境界与“胸怀天下、以文化人”的弘道追求，实现了教育家精神从理论到艺术表达的创造性转化。《教师万岁》在思想内核上充分融入思政元素，渗透德育目标，具有新时代中国特色社会主义文化内涵和价值意蕴，坚持以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，充分发挥美育与思政相结合的优势，在思想上赋能大中小学思政教育一体化建设。

1.1 传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化博大精深、源远流长、薪火相传、历久弥新，是新时代中国特色社会主义文化的重要来源。它是中华民族在五千多年交往交流交融中共同创造、积累和传承的，积淀着中华民族最深层的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的力量和情感之源，是中国特色社会主义的文化之根。在新时代青少年的思想教育中，我们要坚持挖掘中华优秀传统文化中的思想智慧，积极推进其创造性转化和创新性发展，不断赋予其新的时代内涵和现代表达形式，使其在新时代发扬光大。《教师万岁》作为现代教育戏剧，深植于中华优秀传统文化的沃土，向学生传递中华优秀传统文化中蕴含的深刻智慧与思想价值。剧本分为四幕时空，以孔子和木铎的故事作为串联，通过不同历史时期教师们的形象与事迹，展现了教师职业的崇高与伟大，将尊师重道、仁爱精神、诲人不倦等传统美德融入全剧，以中华优秀传统文化赋能思想政治教育。那些蕴含着孔子教育精神的语句，如“学而时习之”“有教而无类”“择其善者而从之，其不善者而改之”都出现在剧本中，让同学们在排演的同时将优秀传统文化思想内化于心、外化于形。《教师万岁》同样关注对学生知行合一的教育，剧中的李大钊说，“知识是关于社会的真理，如何认识社会发现社会的问题是第一步，如何改造社会承担起社会的责任是第二步。我们读书，是为了这个世界变得更好。”在剧内，用角色台词

传递知行合一的理念；在剧外，注重思想道德和实践能力共同培养，鼓励学生将学到的优秀思想品质应用到实际生活中，落实知行合一的教育目标。《教师万岁》还将北师大的发展历史与深厚文化底蕴寓于其中，深化学生对母校的归属感、认同感，传达尊师重教的理想信念，为学生树立正确良好三观的同时促进学生文化素养的提高。

1.2 弘扬革命文化

革命文化是新时代中国特色社会主义文化的重要组成部分，是党和人民在革命、建设与改革中凝结而成的物质与精神成果，是中华民族独特的精神标识。百余年来，中国共产党带领全国各族人民，不惧困难、不懈努力，确立了社会主义制度，全面建成了小康社会。革命文化得到丰富和发展，为新的历史条件下推进中国特色社会主义文化建设奠定了坚实基础。在新时代青少年思想教育中，我们要继续传承和弘扬革命文化，使其在推进中国式现代化的伟大实践中不断拓展和深化。《教师万岁》的第一幕“木铎金声千古振”将同学们带回一百年前，让同学们亲身体验了那个动荡的年代，深入了解了李大钊、缪伯英等革命先驱，在那时如何以知识为武器，唤醒民众的独立与觉醒、追求真理与自由。李大钊遭到抓捕依然冒险去上课，不要学费也要教工们识字读书；缪伯英作为中共第一个女党员，打碎不公与偏见，积极参加妇女解放运动。《教师万岁》将中国共产党艰苦奋斗的历史缩影与革命先辈的奋斗精神融入戏剧中，让学生作为演员在演绎中亲历当时的艰苦斗争，利于学生更加深刻地理解革命文化、树立革命精神，在情境中深化理想信念。饰演李大钊的学生表示，当自己站在舞台上成为李大钊的时候，才真正理解了她的责任与信念，理解了他在被捕前的慷慨陈词：“只要有觉悟的精神，世间的黑暗终有灭绝的一天！”《教师万岁》中蕴含着深刻的理想信念教育，传达了教师的职业信仰和教育报国的情怀，歌颂了教师的无私奉献、崇高师德和育人使命，探讨了教育的本质、师生关系的真谛，具有丰富的思想教育资源。

1.3 发展社会主义先进文化

社会主义先进文化，是在中国共产党团结带领全国人民进行社会主义建设和改革开放的伟大实践中形成的文化。它是马克思主义为指导，以中华优秀传统文化为根基的文化形态。在社会主义建设中，我们取得了辉煌的成就，也积累了宝贵的经验，更从挫折中汲取了教训，为改革开放和中国特色社会主义的推进打下了坚实的基础。在新时代青少年思想教育中，我们要坚持社会主义先进文化守正创新之道，推动其发展进步，为实现民族复兴和新时代中国特色社会主义文化发展培养青年人才。《教师万岁》的第二幕“杏坛春色几时还”将场景转至新中国成立后，以北师大为背景，讲述了次旺俊美与张廷芳等教师响应国家号召，奔赴西藏支教的故事。他们克服重重困难，将知识与希望带到雪域高原，展现了教师对教育事业的热爱与坚守，以及对学生的深切期望。第三幕“尊师重教新篇章”聚焦改革开放后教师节设立的历史背景，以王梓坤校长为代表，展现了北师大师生对尊师重教传统的传承与创新。第四幕“鸿鹄冲天向山林”将时间定位到新时代，以习近平总书记给北京师范大学学子的回信为引，师生共同宣誓“学为人师，行为世范”的座右铭作结，展现了新时代教师的使命与担当。《教师万岁》将社会主义核心价值观融入剧本内核，传递教育强国的爱国价值、诲人不倦的敬业价值、为人师表的诚信价值、教学相长的友善价值，以戏剧的方式推动学生将社会主义核心价值观内化于心。其中还蕴含着丰富的道德品质教育，赞美教书育人的责任感、教育强国的使命感、面对他人的爱心、面对学生的耐心、面对事业的坚守等优良的道德品质，弘扬尊师重教的社会风尚。

2 教学赋能

作为北京师范大学响应“大中小学思政教育一体化建设”的破题制作,《教师万岁》首次采取“大学创编剧本-中小学实践演绎”的创新模式,深度融合了戏剧教育与思政育人,构建了“跨学科融合·跨学段融通·多校协同”的实践育人体系,是北京师范大学以戏剧赋能大中小学思政教育一体化建设的创新实践。基于原创教育戏剧的教学载体,《教师万岁》考虑到各学段学生的发展任务与学段衔接问题,将戏剧教育的优势赋能全学段思政教育,同时对标新课标的核心素养发展需求,进行“戏剧+”的学科融合教学模式探索,促进学生核心素养与教师综合素养的共同提高,借助其独有的教学优势为大中小学思政教育一体化育人实践注入教学动力。

2.1 戏剧本体优势赋能

2.1.1 戏剧教育的内在逻辑

结合戏剧教育在当代中国的发展与教育学理论视角,戏剧教育的内在逻辑大致包括以下几个方面。第一是具身认知理论与价值内化,具身认知理论主张“人的身体及身体所处的环境在认知发生的过程中发挥着关键作用”^[2]。在将戏剧与思政教育结合的过程中,学生可以在戏剧表演中感受自己的身体,用肢体感知人物的情绪与情感的流动,从而在戏剧中获得对道德情感具身的认知,进而将其所传达的精神与使命内化于心。第二是社会建构主义与协作探究,社会建构主义主张“学习需要社会互动与合作,学生在与他人合作和与社会建立联系中形成知识共享”^[3]。它强调发挥学生主体性、创设学习情境和合作互动学习的重要性。将思政教育融入戏剧创排,正是为学生建构了一个与他人合作互动学习的良好机会,学生可以在协作探究的过程中深化自身的道德理想认知与美育核心素养。第三是发展心理学与学段衔接,发展心理学“研究个体从出生到死亡的全过程,关注个体在不同阶段的心理特征与发展任务”^[4]。《教师万岁》作为大中小学共排共创的教育戏剧,能够关注到不同阶段学生的心理特征与接受程度,设计了符合学段特点与发展差异的教学内容与模式,同时做好学段间的衔接,在保留差异性的同时寻找共通性,做到思想政治教育既具有学段针对性又具有阶段递进性。北京师范大学以教育戏剧《教师万岁》为载体探索大中小学思政教育一体化育人实践,将戏剧教育的内在优势充分融入于思政教学中,有利于提高学生综合素养,为思政课堂注入新的活力。

2.1.2 情境式教学的增效运用

目前思政课教学开展的明显痛点之一,就是思政课教材个别内容抽象、讲授困难,易造成学生积极性不高、课堂教学僵化、知识难以吸收等问题。习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上就强调过:“思想政治理论课是高校立德树人的关键课程,推动思想政治理论课改革创新,要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性”^[5]。思政课的改革创新要做到坚持价值性和知识性相统一等“八个辩证统一”,为了提高思政课教学实效,需要学校在坚持“八个统一”的原则上,积极运用多样的教学方法,因材施教、因势利导,提高学生对思政课堂的积极性与参与度,进而提升学生的学习效果。以戏剧为载体进行思政教育,正是在思政教学中运用情境式教学的重要表现。情境式教学是指是学生在教师创设的情境下主动参与课堂教学的教学方法,它强调知识是在学习者和学习情境的互动、学习者与学习者之间的互动过程中生成的。情境式教学引导学生在学习情境中主动思考难点问题和解决方案,在参与和互动的过程中获得思想认知。《教师万岁》的联合创排就为学生建构了一个思想政治教育的沉浸式情境,学生在排演的过程中对文本和人物都会产生差异化的理解,而学生对其角色的二度创作就是一个思维锻炼与情感共鸣的良好途径,学生的理想信

念、审美体悟、表达与创造能力都能在其中获得发展与提高。情境式教学模式寓价值观引导于知识传授之中,能促进思政教学成果价值性与知识性的统一,为思政课教学僵化问题提供了创新性解决方案,推动思政课堂改革创新,利于提高思政课堂教学实效。

2.2 顶层设计优势赋能

2.2.1 同课异构的纵向衔接体系

大中小学思政教育一体化建设具有整体性与层级性,在进行育人实践的过程中应该遵循学生心理与认知发展规律,依照《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》提出的要求,按照循序渐进、螺旋上升的原则,对大中小学思政课课程目标进行一体化设计。在小学阶段培养道德情感,初中阶段打牢思想基础,高中阶段提升政治素养,大学阶段增强使命担当。《教师万岁》作为大中小学一体共创的教育戏剧采取“同课异构”的教学模式,虽是大中小学“共演”一台戏,但每个学段的排演内容和方式都有所侧重,做到了差异性与共通性相结合。小学阶段注重启蒙与感性,老师在带领学生排演过程中选取剧中温暖、有趣的片段,侧重让学生感受教师形象之“美”,初步建立对教师职业的好感与尊敬,培养思想品德观念。中学阶段注重体验与认知,可以进一步选取剧中展现冲突活挑战的片段,侧重让学生理解教师责任之“重”,探讨师生关系与学习的意义,打牢德育思想基础。高中阶段注重思辨与认同,这一阶段的排演可以聚焦剧中的核心思想冲突和人物内心独白,侧重探讨教育价值之“深”、教师精神之“崇高”,引导学生思考职业选择、人生价值与社会责任,提升社会综合素养。大学阶段则注重践行与升华,通过完整的剧目排演与剧场创作,侧重反思教育本质、教育与社会的关系等,可引导学生延伸创作反映当代教育议题的新作品,深化教师职业认同,培养有使命有担当的未来教育者或具有教育关怀的公民。在衔接机制上,前一学段的体验可以是后一学段思辨的基础,后一学段的深度思考又反哺对前一学段情感的理性认知,由此形成情感体验不断深化、理性认识不断提升的闭环。这样同课异构的教学模式,能够有效实现内容的前后呼应与逐步进阶,并采取有效的衔接机制来弥合学段鸿沟,增强“一体化”育人效果。

2.2.2 学科融合的横向协同体系

大中小学思政教育一体化是实现整体发展的一体化,应在把握学段间纵向衔接的同时搭建同一学段间的横向协同体系。横向协同体系既指要做好“家庭-学校-社会”三大教学场域间的协同互补,也指要做好思政课程与课程思政相结合。“课程思政”意为“通过课程教学对学生进行思想政治教育”^[6],即在课程中融入思想政治的理念与价值。北师大以《教师万岁》为案例所探索的“戏剧+思政”一体育人实践,既是以戏剧为载体的思政课程,又是将思政元素融入美育教育的课程思政。此外,《教师万岁》还深度践行“戏剧+”理念,积极尝试“戏剧+语文”“戏剧+历史”等学科交叉教学,如剧中的《玩偶之家》选段和跨越百年的场景重现,都是将语文和历史的知识融入戏剧中,让学生在戏剧的排演中得到美育、思政、语文、历史等多学科的丰富知识,实现了学科深度融合。学科融合的教学模式利于发展学生的核心素养能力,《义务教育课程标准(2022版)》中明确提出了核心素养导向的课程目标,思政课程的核心素养内涵包括政治认同、道德修养、法制观念、健全人格和责任意识五个方面,艺术教育的核心素养内涵包括审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面。作为“戏剧+思政”的美育与思政融合实践,《教师万岁》的排演在设计与实施中都对标《新课标》提出的核心素养要求,将政治认同、道德修养等素养与审美感知、艺术表现等能力融合培养,利于培养学生的核心素养能力。建设学科融合的横向协同体系,能够着眼育人全局,整合相关学科的教育教学资源,实现不同学科的功能互补,促进思政教育一体化育人发展提效。

2.3 教师主体优势赋能

2.3.1 跨学科教研共同体建设

习近平总书记强调,办好思想政治理论课关键在教师。提高教师的主体优势,不仅要发挥教师自身的积极性、主动性、创造性,还要做好教师队伍的协同建设。加强教师队伍建设,要加强对教师的专业化培训,提高教师队伍的专业化协同程度,推动不同学段及不同学科的师资优势互补与协作。自2019年5月起,北京师范大学牵头,以北京师范大学附属中学、附属实验中学和第二附属中学为主要实践校,成立直属附校学科教研共同体。学科教研共同体立足于直属附校学科发展、问题解决及专业提升等需求,整合专业师资及办学资源,建立打破学校个体局限的学科教育研究组织。其中,三所直属附校依托语文学科教研共同体,立足学科特色、定制教研活动,将语文教学与戏剧教育融合,开创了“跨校联排戏剧”的育人模式,并在六年内联袂创排了《窝头会馆》《雷雨》《茶馆》三部经典剧目,在戏剧中加深学生的理解与表达能力、锻造学生核心素养、强化健全人格培育。《教师万岁》是三所学校首次联袂创排的原创校史剧目,语文学科教研共同体在本轮创排中发挥了指导性的作用,在排演过程中形成了“思政教师+戏剧教师+语文教师+班主任”的常态化协作模式,加强了学科间与校际间教师的沟通与教研,有利于提升教师自身的综合素养和师资队伍的合作能力。直属附校学科教研共同体的建设,建立了跨学科沟通协作的桥梁,整合了多方教学资源,打破了单一学科和单个学校的个体局限,促进同一学段间的师资共享与优势互补,为探索新型课堂教学范式提供样例。

2.3.2 教育家精神培养与传承

习近平总书记在致全国优秀教师代表的信中提出,中国特有的“教育家精神”指“具有心有大我、至诚报国的理想信念,言为士则、行为世范的道德情操,启智润心、因材施教的育人智慧,勤学笃行、求是创新的躬耕态度,乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心,胸怀天下、以文化人的弘道追求”^[7]。《教师万岁》全剧以木铎声贯穿始终,象征着教育的传承与不朽。通过描绘不同历史时期教师们的形象与事迹,展现了教师职业的崇高与伟大。剧中歌颂教师的无私奉献、崇高师德、育人使命,探讨教育的本质和师生关系的真谛,弘扬尊师重教的社会风尚,其思想内核能够启发学生理解教师职业的内涵与价值,尊重教师。尤其是对于高学段的学生来说,其思想可以启发学生对教师职业的热情与向往,影响学生的职业启蒙与生涯规划。同学们在演出中将自身代入教师的角色,有利于学生增强对教师职业的归属感和认同感,初步建立教师素养,培养与传承教育家精神。《教师万岁》项目的实践过程,也是学生与教师共同提高的机会。教师可以设计基于剧目的教学微课,锻炼提高自身教学能力;在完整剧目的排演与公演中深化自身对教育家精神的理解;结合剧目开展师德师风研讨、进行教育教学研究等。教育戏剧的排演既加强了大中小学学生的思想政治教育,更坚定了教师的理想信念,深化了教师的职业认同,增强教师对立德树人、为国育才的初心使命的坚守。教师自身信仰的坚定与综合能力的提高,能够促进学生思政教育效能的增强,学生与教师在合作排演中形成教学相长、良性循环的良好教学模式,依托教师主体优势赋能大中小学思政教育一体化发展。

3 机制赋能

为了提高学生的核心素养,达成大中小学思政教育一体化育人目标,北京师范大学带领直属附校共同创排《教师万岁》的过程中灵活运用了项目式教学法来培养学生的思想政治意识与实践能力。项目式教学法是一种以学生为中心的系统性的教育方法,“通过学生参与复杂项目的全过程来进行学习,过程中要求学生进行调研、问题解决、团队合作等,最终完成一个实际的成果”^[8]。项目式

教学法强调真实的情境构建,更加注重学习的完整性和系统性,有助于激发学生学习主动性、培养学生实践创新能力、全面推动学生核心素养发展。《教师万岁》的开展,在机制上顺应了项目式教学法的模式规律,并为其提供了机制保障。项目开展前端由北京师范大学基础教育发展管理部与艺术与传媒学院共同成立的基础教育艺术学科共同体统筹规划,制定项目式教学目标与方案;项目实施中端由北师大及其附属学校间形成的区域校际联盟保障团队交流与协作;项目完成后端由多元化的项目评价体系复盘项目学习成果。北京师范大学用其独有的机制优势赋能大中小学思政教育一体化育人实践。

3.1 前端机制赋能:基础教育学部统筹

3.1.1 艺术学科共同体的成立与发展

为推动大学一流学科建设与基础教育高质量融合发展,整合大学院系的学科实力与各附校的实践经验,发挥大学对中小学教育改革的学术支持和资源支撑作用,助力基础教育优质均衡发展,北师大基础教育发展管理部牵头组建了“北京师范大学基础教育学科共同体”,首批九大学科共同体于2022年9月正式成立。2023年,为响应教育部“美育浸润”行动指示,贯彻落实学校“强师工程”战略部署,基础教育发展管理部又与艺术与传媒学院联合,共同成立了基础教育艺术学科共同体。艺术学科共同体以多元化、高质量的一体化系统资源与活动,拓宽学生艺术视野,旨在重塑美育格局,共促五育并举,扎实推进大中小学艺术教育一体化建设。截至目前,艺术学科共同体已面向全国范围内的北师大基础教育学校,成功策划并实施了一系列富有成效的艺术共建活动,特别是围绕音乐、美术、艺术新三科(舞蹈、戏剧、影视)三大模块,有针对性地选取了部分艺术特色培育基地学校,进行重点指导、联合与协作,深化艺术学科的融合,促进高校与附校间长期稳定地沟通,共同推动大中小学艺术教育一体化发展新格局。《教师万岁》就是由北师大基础教育艺术学科共同体,联合思想政治学科共同体共同发起的中小学思想政治教育一体化创新项目,是北师大推动大中小学美育教育一体化及思想政治教育一体化高质量发展的创新表达和优质成果。

3.1.2 艺术学科共同体的统筹与规划

艺术学科共同体遵循“学研并行”,丰富创新的艺术实践活动与专业有效的学科教研活动同步展开。在教研方面,艺术学科共同体牵头组建专家团队,深入基础教育一线开展指导调研,通过课堂观摩、研讨会、专家讲座、工作坊、艺术实践等多种形式,全面了解学校艺术教育现状并提供专业指导,聚焦课程建设、提升中小学艺术实践能力。在教学实践方面,艺术学科共同体面向全国范围内北师大基础教育学校举办“少年创意中国”活动、艺术学科京师英才暑假实践活动等多项艺术学科创新实践活动,提升青少年艺术学科核心素养与创造性思维,促进美育教学提质增效。《教师万岁》也是艺术学科共同体牵头策划的大中小学思政教育一体化创新项目,联手思政学科共同体探索“戏剧+思政”创新教学模式,将思政元素融入美育实践,以美育优势赋能思政教学。下属于北师大基础教育发展管理部的艺术学科共同体,在《教师万岁》的前期统筹与规划阶段发挥了重要作用。在校际领导层面,基础教育发展管理部发挥“大学-附校”学科共同体优势,整合调动高校专业学科资源与各附校宝贵教学经验,在高校专家组与附校领导层之间完成统筹对接,做好前期调研与组织工作。在学科建设层面,基础教育发展管理部以新课标的美育核心素养为导向,积极探索跨学科教学的创新思路与方法,发展《教师万岁》“戏剧+学科”教学模式,同时建立《教师万岁》相关教学资源库和优秀案例分享平台,鼓励各附校对剧本改编、教案、视频片段等经验素材进行整合分享,各附校纷纷响应。

3.2 中端机制赋能：区域校际联盟合作

3.2.1 附属学校区域特色探索

作为大中小学思政教育一体化创新项目,《教师万岁》自项目启动以来已在北师大及全国多所北师大基础教育学校展演完毕,并且还将陆续进行联合展演。各基础教育学校在排演的过程中,顺应自身区域教学规律及学校特点灵活调整教学策略,探索出了具有区域特色的教学路径和教学成果,积累了多样化的教学经验。北京师范大学昌平附属学校是《教师万岁》的首演学校,初高中跨学段协同创演的模式生动体现“大中小学一体化”的概念,首度实现大学剧本与中学实践的深度衔接,以沉浸式场景和诗化舞台呈现艺术化思政,并将戏剧表演纳入综合素质评价体系,形成可量化的美育成果。北京师范大学榆林实验学校在戏剧中融入非遗文化传承,借助“青春国学”传统文化论坛的平台,探讨传统文化融入教学的创新路径,呼应剧中“师道传承”与“教师使命”的深刻内涵。北京师范大学万宁实验学校将戏剧、语文、思政多学科深度融合,让师生共同参与剧本再创作以增强情感共鸣,通过戏剧表演、文学短评、历史手抄报等多学科联动方式引导学生内化思想认知,构建了“学科融合-情感共鸣-价值塑造”的思政育人新生态。北京师范大学南山附属学校将小学部与中学部联动,组建跨学科教研团队,结合项目主旨开发了特色校本课程,并邀请专业表演老师进行指导,将戏剧元素与学科知识、德育目标巧妙融合,是学校探索“大思政课”建设、推进跨学科协同育人的一次生动实践与成果展示。

3.2.2 区域校际联盟交流合作

《教师万岁》项目实践过程中,充分利用了北师大原有的区域联盟平台优势,也在联合展演中探索出了自身的区域校际联盟特色。2021年10月,为落实国家“美育浸润”行动指示,增强全区中小学校际间的戏剧教育交流合作,昌平区教委体卫艺科组织成立了昌平区中小学戏剧校际联盟,北师大昌平附属学校成为戏剧联盟第一届承办校。戏剧校际联盟旨在促进联盟校之间、联盟校与各地各校戏剧团体的合作与资源共享,北师大昌平附属学校在《教师万岁》的排演中发挥其联盟优势,拓展戏剧教育展示平台与创新教学路径。2024年,北师大基础教育发展管理部面向西北地区基础教育学校设立西北地区发展联盟,第二年又设立华东地区发展联盟,旨在建立常态化校际交流机制,形成共建共享的资源库,提升联盟校办学水平,构建“大学-附校”“附校-附校”共建共享共促的发展新格局。《教师万岁》在全国基础教育学校联合展演过程中,地区内各学校发挥自身特色积累的宝贵经验通过地区发展联盟共享,利于附校间交流合作、优势互补。基础教育发展管理部在大中小学思政教育一体化创新项目实施中期,也积极鼓励校际合作,除了附校与附校间的区域合作共享,还有附校与高校间的校际合作。如《教师万岁》“大学创编剧本-中小学实践演绎”的创新模式,大学提供剧本资源、专业指导和演出支持,中小学提供实践场域,共同促进大中小学思政教育一体化育人实践的创新优质发展。

3.3 后端机制赋能：综合评价体系复盘

3.3.1 戏剧排演的长尾效应

“戏剧+思政”一体化育人实践项目,以戏剧为载体进行思政教育,在项目实践后端充分利用戏剧教育优势,形成长尾效应,让学生们在戏剧中感受情感温度、领悟革命精神、树立理想信念,在共同排演中中建立情感联结、增强合作能力、提高综合素养。部分参与《教师万岁》的中学生演员在演出后表示,自己在排练过程中明白,表演话剧不是简单的模仿角色,而是要走入角色的内心,当站在台上的那一刻真正感受他、理解他、成为他。于是学生们在将自己代入角色的过程中,理解

了李大钊的民族责任感、缪伯英对不平等的反抗、王梓坤的无私奉献，在戏剧中锻炼了自身的感悟力、表达力，将爱国情怀和理想信念以更加感同身受的方式内化于心，增强了对教师的尊敬与认同。还有来自北京师范大学的演员表示，自己曾作为北京师范大学附属中学的学生，在语文学科共同体开展的跨校联排戏剧活动中首次登台演出。再次参与联袂演出，不只有表演技巧的成熟，更有师道精神的传承。《教师万岁》的排演是教师与学生共同交流、合作、成长的过程，教师与学生又是导演与演员，教育与戏剧的融合为双方带来了双重身份，表演技巧的传授也是情感精神的传递，双方在教育和舞台合作的同时发生中彼此成全。

3.3.2 综合评价复盘教学提高：

在大中小学思政教育一体化建设中，评价体系不够健全完善也是当下面临的挑战之一。科学的评价体系应该做到评价内容全面、评价角度多元、评价机制合理。《教师万岁》演出结束后，学校与教师会形成过程性评价与总结性评价相结合的一体化综合评价体系，服务于活动的复盘与提高。过程性评价关注学生在戏剧活动中的参与度、合作性、情感投入、创意表达、问题解决能力、价值观反思等，避免只对教师教学能力和学生学习能力的单一量化评价，注重学生的主体性与个体差异，综合评价学生的学习效果。在评价方式上，《教师万岁》采用表现性评价和质性评价相结合，表现性评价指通过戏剧呈现评估学习效果，如表演、创作、讨论发言等，质性评价则包括学习日志、反思报告、访谈等，通过多种方式来多角度考察教学效果。一体化的评价考量重视学生道德养成的长期性、连续性，设计能够反映不同学段学生在戏剧思政活动中能力提升和价值认知深化的递进性评价指标，遵循学生的发展规律。基础教育发展管理部作为组织方，注重落实“评价-反思-改进”的作用机制，在综合评价过后形成可更新可复制的活动手册，作为本次活动的经验反思，也可为其它附属学校后续的活动开展提供经验与指导。

4 结语

本文聚焦于北京师范大学开展的大中小学思政教育一体化创新项目——原创教育戏剧《教师万岁》，深入分析了北师大如何以戏剧赋能大中小学思政教育一体化建设，有效破解大中小学思政教育一体化面临的吸引力不足、情感认同弱、知行脱节、学段割裂等难题，进行“戏剧+思政”的大中小学思政教育一体化育人实践。在思想方面，《教师万岁》将教育家精神与社会主义核心价值观蕴含其中，让学生在戏剧排演中实现情感共鸣、深化道德品质、树立理想信念，以思想内核赋能思政教育。在教学方面，《教师万岁》借助戏剧教育的本体优势，深度融合戏剧教育与思政育人，遵循学生认知发展规律和思政教育一体化要求，构建“戏剧+”多学科融合、“大学-附校”全学段贯通的育人体系，做到纵向贯通、横向协同，以教学优势赋能思政教育一体化实践。在机制方面，《教师万岁》遵循项目式教学法，北京师范大学基础教育发展管理部与基础教育艺术学科共同体贯穿项目的前端、中端与后端，在项目实施的过程中形成区域校际联盟与综合评价体系，以北师大独有的资源与平台优势，在机制上赋能大中小学思政教育一体化建设目标。本研究为深化思政教育改革、创新一体化建设模式提供了新的视角和可行方案，呼吁教育管理者、研究者和一线教师重视并积极推动戏剧教育与思政教育的深度融合，共同构建更具生命力、感染力、实效性的“大思政”育人新格局。

参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗 [M]. 北京：人民出版社，2022：44.
- [2] 贾飞雪. 具身认知理论视野下的教育戏剧[J]. 语文学刊，2015，(19): 131+133.
- [3] 张爽，范永强. 建构主义基本思想及其课堂教学模式[J]. 通化师范学院学报，2013，34(05): 138-140. DOI:10.1

3877/j.cnki.cn22-1284.2013.05.014.

- [4] 金相宜, 于志英, 朱文琪. 发展心理学视域下大中小学优秀传统文化的传承与弘扬[J]. 大众文艺, 2025, (02): 168-170. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2025.02.057.
- [5] 新华社. 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会[EB/OL] [2025-10-13]. https://www.gov.cn/xinwen/2019-03/18/content_5374831.htm.
- [6] 谭俊. 课程思政视角下高校教育戏剧的育人价值检视[J]. 四川戏剧, 2023, (10): 122-125.
- [7] 新华社. 习近平致全国优秀教师代表的信[EB/OL] [2025-10-13]. https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202309/content_6903084.htm.
- [8] 张福园. STEAM 教育背景下基于项目式学习的中职课程开发与实践研究[D]. 山东师范大学, 2025.

^{1,*} 作者简介: 拓璐, 北京师范大学艺术与传媒学院讲师, 硕士生导师。Email: tuolu04@163.com。