

短剧式分线剧情在高职《财务管理》课程思政中的融合路径与实践探究

马铭蔚¹, 肖芳^{2*}

1. 上海思博职业技术学院, 商学院, 上海, 200120
2. 长春工业大学, 化学工程学院, 吉林 长春, 130012

摘要: 随着新媒体技术的发展, 短剧以其强烈的戏剧冲突、紧凑的叙事节奏和沉浸式的体验感, 深受高职学生喜爱。本研究针对高职《财务管理》课程思政教学中存在的“硬融入”等问题, 创新性地提出将“短剧式分线剧情”教学模式应用于课堂。通过设计基于真实财务情境的“道德困境”或“价值选择”剧情主线, 并设置不同决策导向的分支剧情, 引导学生在“观看-思考-选择-体验”的互动过程中, 主动构建知识体系, 深刻领悟诚信守法、社会责任、风险意识、家国情怀等思政元素。论文系统阐述了该模式的理论基础、设计原则、具体实践路径, 并辅以教学案例进行说明, 最后对其实施效果与挑战进行了反思, 以期高职财经类专业课程的思政教学改革提供新思路。

关键词: 短剧教学; 分线剧情; 课程思政; 财务管理; 高职教育

Research on the Integration Path and Practice of Short-Play Style Multi-Branch Plot in the Ideological and Political Education of the Financial Management Course in Higher Vocational Education

Mingwei Ma¹, Fang Xiao^{2,*}

1. School of Business, Shanghai SIPO Polytechnic, Shanghai, China, 200120,
2. School of Chemistry and Engineering, Changchun University of Technology, Changchun, Jilin, China, 130012

Abstract: With the development of new mediatechnologies, short plays are deeply loved by highervocational students for their strong dramatic conflicts.compact narrative rhythms, and immersiveexperiences.In response to the problems such as forced integration' in the ideological and politicalteaching of the "Financial Management" course inhigher vocational education, this research innovativelyproposes applying the teaching model of "short-playstyle multi-branch plot" to the classroom.Bydesigning the main plot of "moral dilemmas" or "valuechoices" based on real financial situations and settingup branch plots with different decision - makingorientations, students are guided to actively constructa knowledge system and deeply understandideological and political elements such as integrityand law-abiding, social responsibility, risk awarenessand patriotism in the interactive process of "watching-thinking-choosing-experiencing".This papersystematically expounds the theoretical basis, designprinciples, and specific practical paths of this model,and illustrates them with teaching cases. Finally, itreflects on the implementation effects and challenges.aiming to provide new ideas for theideological andpolitical teaching reform of financial and economicprofessional courses in higher vocational education.

Keywords: Short-play teaching; Multi-branch plot; Ideological and political education in courses; Financial management; Higher vocational education

课程思政作为落实立德树人根本任务的关键举措,最初由上海市委提出,并迅速获得国家教育部门的高度重视与推广。2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上明确指出,要善用课堂教学主渠道,推动思想政治理论课与其他各类课程同向同行、协同发力,从而提升育人实效^[1]。2024年9月召开的全国教育大会也进一步强调,职业教育应着力培养高素质技能人才,服务产业升级与经济社会发展,为高职院校推进课程思政提供了明确指引^[2]。

《财务管理》作为高职财会类专业核心课程以及经管类多专业的基础课程,蕴含大量涉及价值判断与职业道德的决策情境,如投资决策、筹资安排与利润分配等,是开展课程思政的重要载体。传统思政教学常采用“案例+说教”的灌输模式,形式较为单一,难以激发学生兴趣,甚至易引发逆反心理,思政效果有限^[3]。尤其面对高职大二学生群体,他们普遍思维活跃、动手能力强,但对纯理论教学耐心不足,相反,对短视频、互动游戏等新媒体形式具有天然接受度。

基于上述现实,决定尝试以“短剧”为载体,通过“分线剧情”的设计,将价值塑造融入财务管理知识讲授与能力训练之中,推动课程思政教学创新。该方式不仅能够丰富“体验式学习”与“情境认知理论”在财经类课程思政中的应用层次,也有助于构建“沉浸式思政”教学形态,使思政内容实现从“硬植入”向“活起来”“趣起来”转变,增强课堂的吸引力、感染力和育人实效,最终达成“润物细无声”的育人效果。

1 短剧式分线剧情教学模式的理论基础与内涵

1.1 理论基础

本文提出的教学模式的理论根基,主要源于建构主义学习理论、情境认知理论以及体验式学习理论。首先,建构主义学习理论确立了学生作为知识意义主动建构者的核心地位,而短剧分线剧情则为这种建构提供了必需的探索情境与实践载体。为了确保这种情境的真实性与有效性,情境认知理论进一步指出,学习本质上是情境性的,因此,我们所设计的短剧将抽象的财务规则置于逼真的职业困境之中,使知识与其产生及应用的具体情境紧密相连,从而有效促进知识的迁移与内化。最后,库伯的体验式学习理论为上述过程提供了一个完整的实践闭环:学生在短剧情境中亲历“道德两难”,通过小组讨论进行观点碰撞,在教师引导下提炼财务要点规范,并在分线选择中做出最终决策,从而形成一个螺旋上升的学习循环。三大理论环环相扣,共同奠定了短剧式教学实现“润物无声”思政效果的坚实理论基础。

1.2 内涵

基于建构主义等理论,创新性地提出“短剧式分线剧情”这一思政融入课程的新方式。该模式以短剧式教学为核心载体,即将教学内容精编为3-10分钟的戏剧视频,以生动情境取代抽象说教。其关键创新在于引入分线剧情的设计,通过在剧情关键节点设置道德或价值选择,让学生的决策触发不同的后续发展与结局,从而模拟商业决策的后果。最终,该模式的深度融合性体现在,它并非将思政元素作为外在标签进行灌输,而是将其作为剧情内在的矛盾焦点与角色面临的终极考验(如诚信与利益、短期与长期的冲突),使学生在主动的剧情探索与抉择中,潜移默化地完成知识构建与价值认同^[4]。

2 高职《财务管理》课程思政元素的挖掘与短剧化设计原则

2.1 思政元素矩阵挖掘

结合《财务管理》课程章节，系统梳理可融入的思政点^[5]。

表1 《财务管理》课程各章节项目及课程思政融入点

Table 1 Chapter Items and Ideological and Political Education Elements in the "Financial Management" Course	
项目（情境/模块）	课程思政融入点
货币时间价值与风险价值	培养稳健谨慎态度、长远眼光、战略思维以及风险意识
筹资管理	理解诚信是融资的基石，遵守资本市场规则
投资管理	树立科学决策观，兼顾经济效益与社会效益
营运资金管理	培养精益求精、节约高效的工匠精神，并且在日常运营过程中保持勤俭节约的中华传统美德
利润分配管理	正确处理国家、企业、投资者和员工之间的利益关系，保证在利润分配过程中保持公平正义、共享发展的精神
财务分析	坚守职业道德，求真务实，坚持实事求是，反对财务造假

2.2 短剧化设计原则

为确保短剧式分线剧情教学模式能够有效达成“润物细无声”的思政融入效果，本研究确立了以下五项核心设计原则。其一，真实性原则，要求剧情素材源于或高度贴近企业真实财务事件，避免脱离实际的虚构，以此增强教学情境的信服力与迁移价值。其二，冲突性原则，在真实性的基础上，须精心设计戏剧冲突，并将思政元素（如诚信与利益、持续发展与短期业绩的权衡）转化为剧情的内在矛盾与角色面临的决策。其三，互动性原则，聚焦于分线剧情的关键节点，确保每个选择项都代表一种具有典型性的价值观或决策思路，赋予学生真正的决策参与感，激发其讨论与思考。其四，引导性原则，强调教学的目的性，即无论学生做出何种选择，剧情结局都必须承载明确的教育意义：正向选择导向可持续的成功，而错误选择则需展现其带来的现实后果（如强制退市、法律制裁），并辅以教师的复盘讲解，实现课程思政融入教学的目标。最后，适度性原则作为总体把控，强调短剧是服务于教学目标的工具，其时长与叙事复杂度需严格控制，以确保课堂活动的高效与聚焦。以上五项原则相互关联，共同保障该模式在实践中兼具吸引力、教育性与可行性。

3 短剧式分线剧情在教学中的实践路径与案例展示

3.1 短剧式分线剧情在教学中的实践路径

短剧式分线剧情在教学中实践路径分为“课前-课中-课后”三段式教学闭环。

本课程模式构建了“师生协同创作、课内课外联动”的闭环流程。首先，课前准备阶段，教师基于教学目标设计核心剧本框架，并布置预习任务，引导学生学习相关理论，为课堂决策做好知识储备；学生课前参与短剧的拍摄与制作，深化对情境的理解。随后，课堂教学阶段，播放由学生主演的短剧，在至关键决策点时视频暂停，抛出蕴含思政困境的核心问题，并展开不同的决策方案，激发课堂讨论与选择。教师根据学生的集体决策，播放预先录制好的相应分线剧情，直观展示不同选择带来的后果。这一设计确保教学环节的连贯性与互动性，实现了从知识预习、情境体验到价值辨析的完整学习循环。

3.2 案例展示

剧情名称：《票据背后》

剧情背景（观看）：集团财务部主管发现公司股价出现断崖式下跌，在集团实际控制人的强硬指令下，要求财务主管必须在下一季度财报中“扭转局面”。于是，财务主管找到一名财务工作人员，递过一叠票据并要求处理入账。财务人员察觉这些工程发票并无实际业务对应，内心陷入挣扎。见状，财务主管暗示：“审计所那边我已经打点好了，只要票据表面合规就行”，并进一步施压：“你是想让孩子顺利进入国际学校，还是明天就换人坐你的位置？”

分线选择点（互动）：短剧视频暂停，视频中展示出选择题：

- A. 执行指令，对单据进行“美化”
- B. 严词拒绝，但可能面临失业风险
- C. 匿名向证监会举报

分组讨论与选择：学生分组讨论每种选择的利弊和后果，并做出班级投票。

剧情展开（体验后果）：教师根据投票最多的选择，播放相应的后续剧情。

选A线：财务人员配合财务主管填补现金流“缺口”。不久东窗事发，集团因连续财务造假被ST处理，多名高管被捕，公司面临巨额赔偿与声誉崩塌，该财务人员也承担了法律责任。

选B线：财务人员拒绝诱惑，回想起成为注册会计师时所立下的誓言。尽管承受着家人的质疑——“房贷怎么办？孩子早教班刚交完钱……”，最终仍选择主动辞职，转岗另谋职业出路。

选C线：财务人员坚守职业道德，将“诚信”内化于心，果断向监管部门举报。结果举报人获得百万元奖励，东方集团新管理层推动内控改革，公司治理重回正轨。

3.3 课后反思与拓展

布置作业：要求学生撰写剧情反思报告，或为剧中人物设计一份更优的解决方案。

4 实施效果评价与面临的挑战

4.1 效果评价设计

为全面评估该基于情境模拟的互动教学模式的有效性，本研究设计并实施了一套多元化的综合评价体系。该体系融合过程性、成果性与情感态度三个维度，具体而言：过程性评价侧重于观察学生在课堂讨论、分组辩论等互动环节中的参与度、逻辑表达能力及团队协作精神；成果性评价则通过分析学生提交的反思报告、财务方案设计等作业，考核其对专业知识的掌握深度以及职业道德、诚信等价值观的内化程度；此外，本研究还注重情感态度评价，采用问卷调查、结构化访谈等形式，深入了解学生对该创新教学模式的接受度、参与感，以及对课程中所融入思政元素的认知认同度。通过上述多角度、多方法的综合考评，旨在科学衡量教学成效，并为持续改进教学策略提供实证依据。

4.2 可能面临的挑战及对策

在推行该情境模拟教学模式的过程中，也需要应对若干挑战。其一，师资方面，该模式对教师的剧本创作、视频制作或表演指导能力提出了更高要求，对此可通过组建跨学科教学团队合作开发、善用学生社团资源、或以简化版情景剧表演替代精良视频制作予以化解。其二，资源与时间层面，剧本创作与视频制作可能耗时较长，对策在于构建可迭代更新的教学资源库实现逐年积累，利用现有在线短剧模板工具提升效率，并将学生参与创作纳入实践项目。其三，技术实现上，需保障课堂

互动环节的顺畅进行,可采用技术门槛较低的投票小程序、在线问卷等轻量级工具即可满足基本需求。其四,尤为关键的是把握“娱乐化”的边界,严防过度追求剧情趣味性而冲淡教学主题,应始终秉持“教学内容为王,思政目标为魂”的原则,依靠教师有效的课堂引导与深度总结来确保教学核心目标的达成。

5 结论与展望

短剧式分线剧情教学模式对于破解高职《财务管理》课程思政难题具有独特的价值。它通过创设高沉浸感、强互动性的学习情境,激发了学生的学习主动性,并提升了课堂的互动性,使思政教育从“被动接受”、“生硬灌输”转向“主动习得”、“自然融入”,实现了专业知识、职业道德的协同培养。

未来可以进一步探索将人工智能(AI)技术应用于此模式,例如,开发智能剧情生成系统,根据学生的选择,动态生成无限可能的剧情分支,从而实现更高层次的个性化思政教育。同时,这一模式兼具成本低、效率高的特点,具有向高职院校其他经管类课程乃至工科课程推广的潜力。

参考文献

- [1] 胡彦秋. 高职院校《财务管理》课程思政的教学实践研究[J]. 国际商务财会, 2021, (01): 65-68.
- [2] 雷英, 黄春燕. “案例式思政”在高职《财务管理》课程思政建设中的教学实践——以“三江油茶融资路, 应收账款促振兴”为例[J]. 公关世界, 2025, (08): 87-89.
- [3] 曲岩, 时好. 高校财务管理课程融入思政元素研究[J]. 现代商贸工业, 2025(14): 156-158.
- [4] 张道珍, 张萍. 工匠精神视域下财务管理课程思政教学实践[J]. 科学咨询, 2025(10): 155-158.
- [5] 何滢成, 凌邦如. 新商科视角下财务管理课程思政改革与实践[J]. 湖北成人教育学院学报, 2024, 30(4): 76-80.

基金项目: 上海高校青年教师培养资助计划, 吉林省教育厅科学研究项目(JJKH20250687SZ)

第1作者简介: 马铭蔚(1993-), 男, 硕士, 研究方向: 财务管理。E-mail: 15557873550@163.com。

*** 通讯作者简介:** 肖芳(1980-), 女, 硕士, 研究方向: 思想政治教育。E-mail: xiaofang@mail.ccit.edu.cn。