

故土绘 GUSHUI



故

GUSHUI



5960322019

© 2019 BY HONGKONG CHANG HING LUN TEE

故土绘 GUSHUI

《故土绘 GUSHUI》是一本开创性的时尚文化期刊，以“在地的、觉醒的、永续的”为精神内核，致力于探索中华本土美学与当代时尚的深度对话。我们相信，真正的时尚不是对西方的盲目追随，而是根植于文化土壤的创造性转化。

编辑：刘丽

Edited by: Liu Li

香港新蒲岗景福街 99 号启德工业大厦 8 楼 D07 邮编 999077

Address: RM D07,8/F KAI TAK FTY BLDG, NO. 99 KING FUK ST SAN

POKONG, HONG KONG

400-801-4084

泥土之诗 | 发刊纪念版

摄影：陈思樵

这双手捧起的，不是颜料，不是水。

是即将消失的指纹，是正在干涸的河流，是一本以皮肤写就的无字族谱。



帧一：靛蓝沉底之前

取景地：黔东南巴沙苗寨，最后的全手工靛染作坊

时间：2023 年霜降，清晨 6 点 47 分

气温：11.3℃——这是靛泥发酵的临界温度

陈思樵手记：

“按下快门的瞬间，吴阿婆的手正在试温。

她说：‘37 度，是活着的温度。’

镜头无法记录温度，但能记录时间——

指甲缝里沉积的蓝，是五十三年；

虎口开裂的纹路，是七个染缸的寿命；

手背上蜿蜒的筋脉，是清水江改道前的形状。

她身后那口陶缸，比她大九十岁。

缸壁上厚厚的蓝垢，是外婆的手纹、母亲的掌温、她自己的
岁月，

层层叠叠，像地质年表。

阿婆没有看镜头。

她的眼睛望着窗外的蓝草田——

那里去年还紫花成海，今年已荒芜过半。

‘等最后这批靛泥用完，’她说，
‘这口缸就可以休息了。’”

帧二：皮肤上的地理

微距镜头下的局部：

1. 食指第一节

横向裂纹十三条——每条对应一年缺席的采蓝季

蓝色素沉积最深处：1985 年，女儿出生那年染的百子被

最浅处：2020 年，为上海设计师染的实验性薄纱

2. 拇指与食指间的蹼状区

独特肌理：长期撑开湿布形成的永久性拉伸

医用热成像显示：该区域温度永久高于手掌其他部位 0.5°C

“这是染匠的胎记。”吴阿婆笑说

3. 小指末端的弯曲

二十岁时一次寒冬染布留下的冻伤后遗症

弯曲角度：恰好能勾住祖传竹夹的第三孔

视觉对比页：

左：卫星地图上的清水江流域水系图

右：吴阿婆手掌静脉与皱纹的拓扑图

惊人的相似性——每条支流都对应一条掌纹

帧三：消失的工序

图片说明文字采用靛蓝手工拓印，随翻阅逐渐变淡：

「采蓝」（已消失 8 年）

最后一片蓝草田于 2015 年改种猕猴桃

现存靛泥为五年前的库存

「建缸」（正在消失）

全寨掌握古法建缸者：3 人

平均年龄：71 岁

「捶光」（机械化替代）

电动捶布机效率：人工的 17 倍

但蓝布光泽寿命：仅为手工的 1/3

「唱蓝」（已失传）

苗族《染布歌》最后传人于 2020 年去世

现存 34 行残谱收藏于省博物馆

无人能完整吟唱

帧四：新生的掌纹

跨页影像：吴阿婆的手与林苇的手在染缸上方交汇

林苇（28岁，设计师）：

“我带了电子温度计、pH试纸、光谱分析仪。

但阿婆伸手一探，就说出精确到小数点后一位的温度。

她的手是一台活体测量仪，

校准单位不是数字，是四季。”

科学注解：

红外测温显示，吴阿婆指尖判断的染液温度，

与精密仪器读数误差不超过 $\pm 0.2^{\circ}\text{C}$ 。

研究推测：手指微生物群落与靛蓝菌群形成共生感知

联合创作现场：

两双手共同握着一匹白布浸入染缸

——一双手布满蓝色的记忆

——一双手涂着透明的护手霜

布提出时，林苇惊呼：“它在呼吸！”

吴阿婆平静地说：“不是它在呼吸，

是你的温度惊醒了它的梦。”